القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت. ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣ ش سعد زغلول ت. ٨٠٩٨٢٣
تلكس محلي ٩٢٩٧٦ حوارى القاهرة ٥٥٠ تحرير اسكندرية
العنوان التلغرافي الجمهورية القاهرة
الرقم البريدي: ١١٥١١

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت: ٧٤٤١٦٦
القاهرة: ٥ نجيب الريحاني
اسكندرية: ٥ أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٣

١٦ صفحة
٥ قروش

الخميس ٢٤ من جمادى الاولى ١٤ من فبراير ١٩٨٥م - ٧ من امشير ١٧٠١ ق U.N. — TAHRIR — TELEX 92475 العدد ١١٢٧٠ - السنة ٣٢ AL GOMHOURIA 14 FEBRUARY, 1985

الاتفاق الأردني الفلسطيني بداية حرب أم سلام

بقلم محفوظ الأنصاري

بقدر ما كان الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني ؟ واجبا ؟ بل ضرورة .. كان الاعلان عن توصل الملك حسين ؟ وياسر عرفات الى « اتفاق .. » .. مفاجأة ؟..

● **الواجب والضرورة ، تفرضهما الظروف .. الحالة .. الوضع الذى وصلت اليه الامور .. على مستوى المشكلة ـ الشرق الاوسط ـ .. وعلى مستوى القضية ـ الفلسطينية ـ ..**

● **المفاجأة .. تأتي من « مأزق .. » المتفقين .. ـ الاردنيون .. والفلسطينيون ـ .. ـ الملك .. وعرفات ـ ..**

ـ فكلاهما يتحرك ، من نقطة انطلاق مختلفة ..

ـ كلاهما يقف على ارضية مغايرة ..

يجمعهما خطر مشترك .. هذا صحيح ..

الوقت يمضي فى عكس الاتجاه .. لكليهما .. هذا مؤكد ..

لكن فى التحليل النهائي .. تبقى ثابتة ..

ان حسبة عرفات ـ قراره ـ او قراراته ـ ، حاصل جمع العديد من التوازنات .. والاجتهادات .. والمزايدات ـ باسم الثورية ـ .. او المناقصات ـ باسم الواقعية ـ ..

حسبة عرفات « محصلة .. » .. « لاتفاق عام .. » .. يوفق بين مجموعة ، ومجموعات من الحقائق والتناقضات ، تضع فى حسبانها واعتبارها ..

● نضال سنوات طويلة .. تم خلالها انجازات على المستوى السياسي ، الدولي ، والعربي .. ـ بالنسبة للمنظمة .. تمثيلا ، وكيانا وقضية ـ ..

تم خلالها ايضا نكسات ـ وعلى المستوى السياسي ـ .. سواء داخل « التنظيم .. » .. او على مستوى الوجود على الساحتين الدولية والعربية ـ وبالتحديد فى مجال تراجع القضية فى سلم الاهتمامات ، والاولويات ـ ..

سقط خلالها ايضا العديد من الشهداء ؟ فى ساحات شرف ، فداء ، ودفاعا عن القضية ..

او غدرا فى تصفيات الجبن والنذالة ..

● حسبة عرفات .. تضع فى حسبانها .. فلسطينيي الداخل والخارج ...

لا تغفل مزايدات المنشقين .. ولا اجتهادات المنظرين و « المتقعرين .. » .. من حكماء الثورة واوصيائها ..

● حسبة عرفات .. عينها ، قلبها ، يدها ؟ على العائد .. على المجهول القادم ..

الى اى ارض يأخذ نفسه ، منظمته ؟ وقضيته ، بقفزته .. بقراره .. والافق لا يبشر بجديد .. لا يبشر بالخير ..

الملك ومعادلته ؟

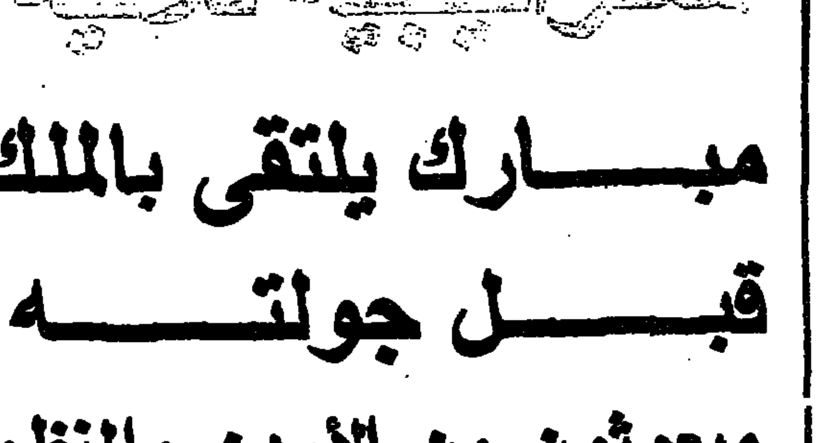
حسابات الملك حسين ؟ ومعادلته ؟ مختلفة ـ فالارض التي يقف عليها ثابتة .. اعنى ارضه هو .. اعنى المملكة ، الشعب والتراب ..

فهو اقدم الملوك ، والحكام العرب ، على قمة العرش .. والسلطة ..

مارس الحكم والعمل ، خلال هذه السنوات الطويلة ؟ ـ ثلاثون عاما ـ بكفاءة ، وذكاء وارادة ثابتة ـ ..

تحرك مع الاحداث .. تفاعل معها .. دخل فى مواجهات .. ، خرج منها .. تجاوزها .. لم يجمد عند وضع .. لم يتحجر فى موقف .. بمرونة ، و « براجماتية .. عملية .. » .. كيف الامور ، وتكيف بها ، من موقع الادراك الكامل « بحجم المعضلة .. » .. ومخاطرها ..

البقية ص ٣



استراتيجية ثلاثية للتحرك حول الاتفاق

مبارك يلتقى بالملك حسين ومبعوث عرفات قبل جولته الأمريكية الأوربية

مبعوثون من الأردن والمنظمة للعواصم العربية والأوربية

يبدأ الرئيس حسني مبارك اتصالات هامة مع الملك حسين ملك الاردن ومبعوثي ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية حول الاتفاق الاردني الفلسطيني ..

تتناول الاتصالات الاتفاق على استراتيجية التحرك خلال الفترة القادمة امريكيا واوروبيا وعربيا

كما تتناول التوصل الى صيغة لكيفية طرح الاتفاق الاردني الفلسطيني وخطة العمل خلال مباحثات الرئيس حسني مبارك فى واشنطن وباريس ولندن

وعلمت (الجمهورية) ان مصر تقوم بدور المنسق بين الاطراف فى خطة التحرك .

وصرح مصدر مسئول (للجمهورية) ان زيارة الرئيس مبارك لواشنطن تحمل اهمية خاصة فى مجال طرح الاتفاق فى ضوء التطور الاردني الفلسطيني

كما علمت (الجمهورية) ان استراتيجية التحرك التى تم الاتفاق عليها فى عمان تشمل :

● ايفاد مبعوثين الى الدول العربية والاوربية من الاردن والمنظمة لشرح الاتفاق

● اجراء اتصالات على مختلف المستويات السياسية والدبلوماسية للعمل على تحديد موقف عربي مشترك يدعم التحرك الاردني الفلسطيني

كما سيتم ايفاد مبعوث الى رئيس وزراء ايطاليا بتينو كراكسي باعتباره رئيسا للمجموعة الاوروبية

وفى اطار تنسيق التحرك العربي تجاه الولايات المتحدة تقوم مصر والسعودية والاردن بدور اساسي .

وسوف تعلن مصر اليوم بيانا يتضمن موقفها من الاتفاق وتأييدها



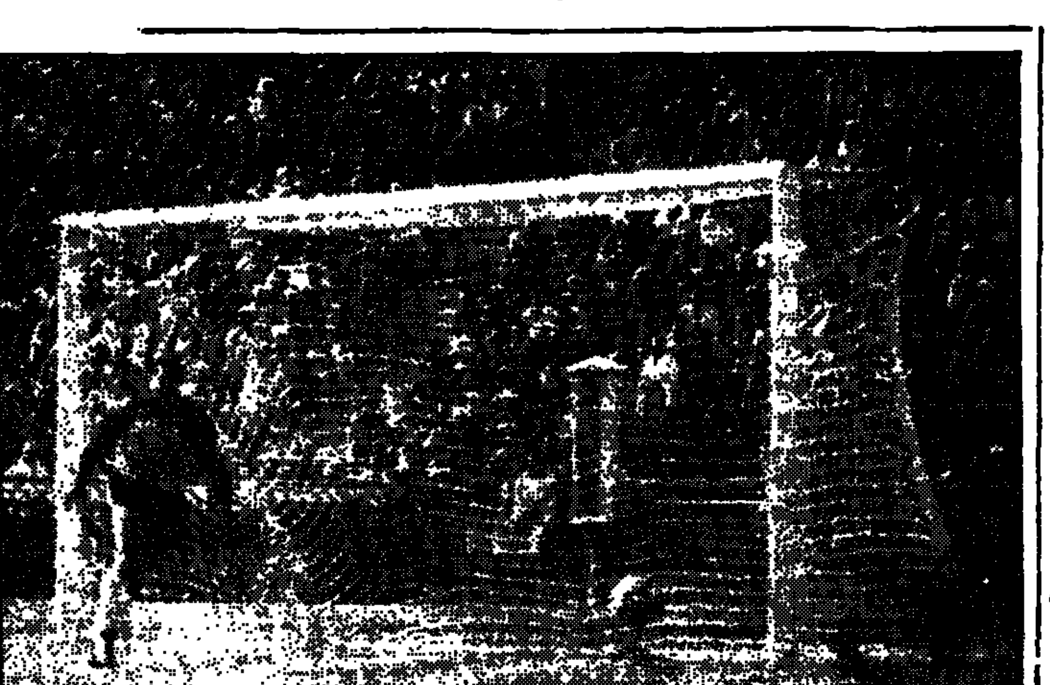
د . الجنزورى : اهتمام أمريكي خاص بزيارة مبارك

اعلن الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط والتعاون الدولي بان الادارة الامريكية تعطى اهتماما خاصا لزيارة الرئيس حسني مبارك القادمة لواشنطن

٨ الاف موظف وزائر بمجمع التحرير .. يوميا : ص ((٥))

عادل امام : الضرائب ترفض المصالحة وتطالبني بمليون جنيه ص ((١١))

كيف تسرق بنكا اقرأ حكاية جريمة ص ١٥



اول هدف للاهلى امس فى مرمى طنطا سجلة محمد عامر تصوير : محمود عبد الفتاح

الاهلى هزم طنطا ٥/صفر فى دورى ١٩ لكاس مصر .. وسيلعب مع الزمالك فى دور الثمانية .. دافعت طنطا مدة نصف الساعة من بداية المباراة .. وكسر محمد عامر مصيدة التسلل وسجل وحده ٣ اهداف .. وسجل علاء ميهوب ومجدى عبد الغنى الهدفين .. شاهد المباراة ٥٠ الف متفرج اهلاوى .. لعدم اذاعة المباراة تليفزيونيا .

التفاصيل الكاملة ص ١٣.

عصمت عبد المجيد : اتفاق كامل فى المواقف مع أمريكا وبريطانيا وفرنسا

اعلن الدكتور عصمت عبد المجيد وزير الخارجية فى لقاء مع مجموعة من الصحفيين العرب فى باريس امس انه لمس نقاطا ايجابية فى خلال جولته سواء فى بريطانيا او الولايات المتحدة وفرنسا ..

وقال انني لمست ايضا تفهما وتطابقا فى الاراء بين المواقف المصرية والمواقف فى هذه الدول ..

البقية ص ٩



نقابة الكيماويات تطلب سياسة سعرية للدواء

كتب محمود نافع

اعلن احمد العماوى رئيس النقابة العامة للكيماويات ان مقاطعة نقابة الصيادلة لشركات الدواء الاجنبية فى مصر اضرت بمصالح الشركات والعاملين بها وبالاقتصاد القومى كله .

وقال فى اجتماع عقدته النقابة امس بمقر اتحاد العمال لمناقشة قضية الدواء ان احدى الشركات اضطرت الى وقف استثمارات لها فى مصر باكثر من ٢٠ مليون جنيه بعد قرار المقاطعة

طلب رئيس النقابة تدخل الدولة لتحديد سياسة سعرية ثابتة للدواء تحفظ مصالح الشركات والمستهلكين والصيادلة معا .

الطريف ان احمد العماوى انهى الاجتماع بعد ساعة ونصف الساعة وانتقل مع رؤساء اللجان النقابية الى اجتماع اخر بهيئة الدواء استغرق ساعتين تركز كله على بحث انشاء مصيف جماعي للعاملين بقطاع الدواء يتكلف ٣ ملايين جنيه

اقرأ حرب الدواء ص ٤

رسالة من كمال على لبيريز

قال راديو اسرائيل امس ، ان موشى شاسون ، سفير اسرائيل فى القاهرة ، حمل امس رسالة من كمال حسن على رئيس الوزراء الى شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل تتعلق باخر تطورات الشرق الاوسط

٤ رؤساء جدد لشركات الكهرباء

اصدر المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء قرارا بتعيين المهندس انور عزوز رئيسا لمجلس ادارة شركة توزيع كهرباء الدلتا والمهندس محمد حسين الروس رئيسا لمجلس ادارة شركة توزيع كهرباء البحيرة والمناطق الشمالية والمهندس محمد النفيلى رئيسا لمجلس ادارة شركة توزيع كهرباء جنوب الصعيد والمهندس احمد المفتى رئيسا لمجلس ادارة منطقة كهرباء الاسكندرية .

تقرير أمريكي يشيد بحقوق الانسان فى مصر ويدين ممارسات اسرائيل فى الأراضى المحتلة

واشنطن ـ وكالات الانباء

اشاد التقرير السنوى الذى اصدرته وزارة الخارجية الامريكية حول حقوق الانسان .. بالاحترام المتزايد الذى تلقاه حقوق الانسان فى مصر . واكد التقرير ان مصر (تتحرك صوب المزيد من الليبرالية السياسية والمزيد من حرية التعبير) وان سجل حقوق الانسان فى مصر فى عام ١٩٨٤ يعكس (تحسنا متزايدا)

اورد التقرير ـ باسهاب ـ قائمة من الانتهاكات الاسرائيلية

البقية ص ٩

١١ مقاتلة مجانا من امريكا لاسرائيل

تتسلم اسرائيل خلال الشهرين القادمين طائرة مقاتلة من طراز (اف ١٥) من الولايات المتحدة كما تتسلم خلال الاشهر القليلة القادمة ١٥ طائرة مقاتلة اخرى من طراز ـ اف ١٦ ـ التى سبق ان اوصت عليها قبل حوالى سنتين .

قالت صحيفة (ها ارتس) ان الاحدى عشرة طائرة ستتسلم لاسرائيل ـ تعويضا عن تزويد المملكة العربية السعودية بطائرات الانذار المبكر من طراز ـ اواكس

وقالت انه كان قد تقرر منح اسرائيل قرضا لشراء هذه الطائرات المقاتلة يقدر بنحو ٤٠٠ الف دولار ثم استجابت الادارة الامريكية لطلب اسرائيل

اسلحة وقطع غيار من بريطانيا لمصر

عقدت امس بمقر القيادة العامة للقوات المسلحة جلسة المحادثات العسكرية بين الفريق ابراهيم العرابي رئيس الاركان وادوين براميل رئيس اركان الجيش البريطاني الذى وصل الى القاهرة امس ..

وصرح الفريق العرابي بأنه تم مناقشة عدد من موضوعات التعاون العسكري بين مصر وبريطانيا فى مجالات توريد اسلحة لمصر والتعاون فى تصنيع قطع غيار المعدات العسكرية والاستعانة بالتكنولوجيا العسكرية البريطانية فى تطوير صناعة الطائرات وبعض الاسلحة المصرية وتطوير السلاح البحرى المصرى ..

وقال انه تم ايضا بحث التعاون بين البلدين فى مجال التدريب وارسال بعثات عسكرية مصرية الى انجلترا لتلقى دراسات عسكرية عليا ..

كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتور محمد حسن الزيات عضو المكتب السياسي بالحزب الوطنى ورئيس لجنة الثقافة والاعلام بمجلس الشعب ويوسف الندوه عضو مجلس الشعب والدكتور يحيى مسعود عضو مجلس الشورى والعقيد محمد يوسف عبده بامدادات الشرطة ورسام الكاريكاتير رمسيس واصف

قواعد جديدة لضم المدد وحساب المعاش

كتب ـ حسن عثمان

اعلنت الدكتورة امال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية ان الوزارة تعد الان مشروع قرار جمهورى بقواعد ضم المدد وحساب المعاش فى حالات الانتقال بين انظمة التامين المختلفة .

يقضى القرار على جميع المشاكل التى كانت تعترض تسوية حقوق المؤمن عليهم بالنسبة لمدد اشتراكهم وتحديد حقوقهم عند توافر شروط صرف الحقوق التامينية .

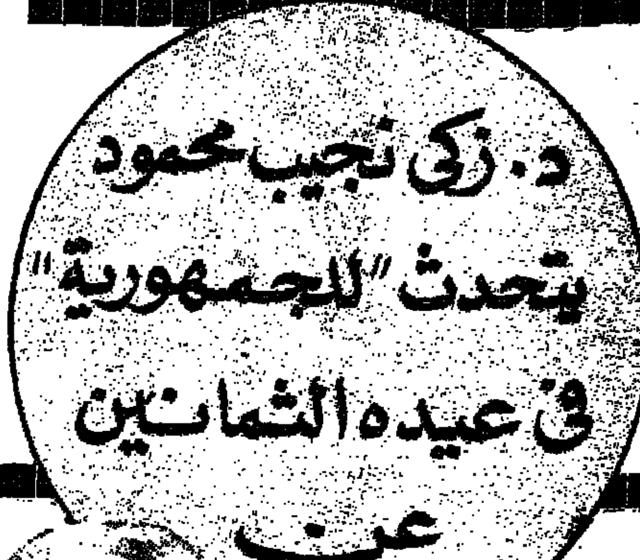
قرار الاتهام اليوم لخاطفى فتاة المعادى

وافق المستشار عاطف زكى النائب العام امس على احالة المتهمين الستة بخطف فتاة المعادى واغتصابها لمحاكمتهم امام محكمة جنايات القاهرة

يعلن المستشار عفت سالم المحامى العام لنيابات جنوب القاهرة صباح اليوم قرار الاتهام فى القضية ويتضمن خمسة اتهامات للشبان الستة وطالبت النيابة بتوقيع اقصى عقوبة عليهم بعد ما اكد الطبيب الشرعى فى اقواله امام النيابة وقوع الاغتصاب رغم ما جاء فى تقريره للنيابة من ان الفتاة مازال عذراء رغم اغتصابها

من ناحية اخرى امر قاضى المعارضات بمحكمة شمال القاهرة بحضور علاء شوقى وكيل اول النيابة باستمرار حبس علاء الدين صفوت وعلاء الدين حسن احمد وشهرته علاء الابيض وعبد ربه سيد يس مع تأجيل نظر المعارضة فى امر حبسهم للاسبوع القادم كطلب الدفاع عنهم وذلك على ذمة التحقيقات التى تجريها نيابة شمال القاهرة معهم باشراف المستشار ماهر الجندى بتهمة اختطافهم فتاة من الطرية فى سيارتهم واغتصابهم لها بالاكراه فى الجمالية

صلة ثابتة الأصل



هموم المواطن العادى

أجهزة الاعلام أفسدت الانسان بالتبسيط والخوف من الرقابة
المصرى لم يكن يجرؤ على جرح أرضه وشق بطنها كما يفعل الآن

شاهد من شهود هذا العصر . قالوا انه يعيش فى برجة العاجى ، منذ بداية الطريق . يرقب كل شىء . يرقب حركة الثقافة فى مصر والعالم ، فيكتب «هموم المثقفين» فيؤكد على دور المثقف فى بناء

حضارة بلده .. ويرقب حركة السلطة والمجتمع ، فيكتب مقاله الفريد «الأصوات الثلاثة» . تشغله قيمة الاصالة والمعاصرة

فيكتب «ثقافتنا فى مواجهة العصر» كتجربة رائدة فى مزج التراث . وتؤرقه معركة اليوم ومعاناه الانسان داخلة فيكتب

عن «عصر الضمير الغائب» وعن حق الحرية للذين يعملون .

لم يكن برجة العاجى ، من حديد يعزل رؤيته لبلدة وللناس . انما كان مزودا «برادارات» شديدة الحساسية يسجل من خلالها كل شىء .

هكذا ظل د . زكى نجيب محمود شاهد عصره منذ البداية ، وعلى مدى نصف قرن من الزمان قضاها وهو يعلم الاجيال . وقبل أيام احتفل مع زوجته ورفيقة عمره د . منيرة أحمد حلمى أستاذة علم النفس ، بعيد ميلاده الثمانين .

ورغم أنه الآن يفضل العزلة ، كما يقول لكننا استطعنا أن نأخذه من عزلته ، ليقول . شهادته على معركة اللحظة . معركة بناء الانسان المصرى من جديد .. عن أزمة المواصلات ، مشاكل القاهرة ، هجرة المصريين الى الخارج ، الخطر الداهم الذى يهدد الأرض الزراعية فى مصر .

ولأن د . زكى نجيب محمود مفكر وكاتب وفيلسوف ، فلم يكن هناك مفر من البدء من الثقافة والفكر فى مصر .


د . زكى نجيب محمود

● أسأله عن حاضر الثقافة فى مصر الآن .. فيقول :

□ لكى نرسم صورة واضحة للازمة التى تعترض حياتنا الثقافية الحاضرة ، يحسن بنا أن نذكر بايجاز كيف سارت حياتنا الثقافية خلال القرن الماضى والنصف الاول من هذا القرن .

فخلال تلك المده الطويلة يمكن القول بأن ثقافتنا سارت على ثلاثة أضلاع وكأنها مثلث متكامل البناء .. أما الضلع الاول . فهو أننا حرصنا على أن نتزود من التراث بقدر المستطاع . وكانت وسيلتنا فى ذلك هى تحقيق ماكنا نستطيع تحقيقة من عيون التراث لاتختزن فى المخازن ولكن تقرأ .

الضلع الثانى أننا حرصنا على أن تكون على صلة دائمة بما ينتج الغرب من تيارات ومذاهب وافكار فكان هذان الضلعان بمثابة أنبوبين يمدان القارىء العربى بزاد من تراثنا الاصيل ومن نتاج العصر فى ان واحد .

وكان من نتيجة تلك التمهيد لابداع فكر جديد وأدب جديد استلهاما من تلك المادة المقروءة والمدروسة . فمثلا لنأخذ نماذج من اعلامنا خلال تلك الفترة مثل طه حسين والعقاد والدكتور هيكل وغيرهم .. فما من واحد من هؤلاء الاعلام الا وكنا نجدة وكان التراث على اطراف اصابعة . وكأنه يتابع الغرب فكرة بفكرة ومذهبا بمذهب وتيارا بتيار وبالتالى كان القراء عن طريق هؤلاء الاعلام يتزودن كل بقدر استطاعته على التزود وعلى الهضم . ونشأ عن ذلك كما قلنا ان اصحاب المواهب وجدوا المضمون الفكرى الذى يصبونه فى أدبهم أو فى فكرهم الجديد .

أزمة النقد والابداع

● ماذا تقول عن أزمة الابداع والنقد الراهنة ؟

□ انتى أسأل اليوم .. ماذا حدث فى حياتنا الثقافية مما أدى الى أزمة ، والجواب أن الانبوبين اللذين كنا نتغذى عن طريقهما قد انسدا . بسبب أن الناشئين اليوم لايجدون فى المدارس والمعاهد والجامعات مايرهف حاستهم اللغوية . لا فى العربية ولا فى اللغات الاجنبية ، فأصبحوا على غير قدره لقراءة اللغة

العربية فى عيون تراثها ، وعلى غير قدرة ايضا على قراءة أى نتاج اجنبى .

بالتالى يأتى أصحاب المواهب ، فهم حتى لو أنتجوا أدبا وفكرا فمن المرجح جدا ان يجىء ذلك النتاج هزيلا وسطحيا لانه لم يسبقه تشبع بالزاد والدسم .. تلك هى الصورة توضح لنا أزمة الثقافة فى مرحلتنا هذه .

واما ازمة النقد ، فهى لنفس الأسباب . ثم نضيف اليها سببا اخر وهو أن النقد القوى لايكون الا على أدب قوى وفكر قوى .

أين العقيدة فى حياتنا

● هناك قضية أساسية تتعلق بالفهم الخاطىء لطبيعة العلاقة بين العقيدة والعبادات وبين سلوكنا الفعلى فى حياتنا اليومية .. فكيف ينبغى ان تكون هذه العلاقة ؟

□ إن نواحى النقص فى حياة الانسان ، تظهر بشكل واضح عندما نقيسها إلى صور الكمال كما نتخيلها . فاذا نحن سألنا كيف ينبغى ان تكون علاقة العقيدة الدينية والعبادات بالحياة العملية . كان الجواب عندنا هو ان تلك العقيدة والعبادة لابد أن نراهما يسريان فى كل حركة وفى كل كلمة وفى كل فعل يؤديه الانسان ولا يقتصران على الدقائق القليلة التى يؤدى فيها الانسان فروض دينه .

لكن الملاحظ فى كثير جدا من حالاتنا ، هو اننا نفصل جانبا عن جانب . فنصلى فروضنا ثم نغش فى اعمالنا ، ونصوم رمضان ثم نخون مهنتنا أو حرفتنا ، وهكذا ، كأن هذا شىء لله سبحانه وتعالى . وذلك للشيطان الرجيم . وهما جانبان لايجوز أبدا أن يجتمعا فى قلب مؤمن واحد .

مسئولية اجهزة الاعلام

● هناك أيضا قضية لاتقل خطورة وهى وسائل الاعلام . هل ترى فى أجهزة الاعلام - كما هى الآن - شيئا من القصور فى أداء مهمتها كما ينبغى أن تؤدى ؟

□ نعم أرى قصورا شديدا .. أولا لأنها بطبيعتها قد تكتفى بما هو فى مستوى الجمهور العريض ، ثم هى

أجرت الحديث
زينات ابراهيم

بطبيعتها كذلك لاتتعرض للمسائل التى قد تثير اعتراضا عند هيئات مختلفة معينة ، ومن هنا كانت تلك الوسائل مقيدة بقيدين ، القيد الاول ، هو التبسيط المسرف وتسطيح المعلومات

والافكار الى الدرجة التى تنتهى بنا الى ضحالة فكرية ، ثانيا ، لانها بذلك التحوط المبالغ فيه تحرمنا من عرض موضوعات جوهرية واساسية تختلف فيها وجهات النظر .

فاذا قلنا إن وسائل الاعلام مضطرة الى التقيد فى ذلكما القيدين وانها معذورة فى ذلك . فما وزرها فى أن تسمح لحقائق تعارض العقل وتعارض العلم مما قد يترك أثرا بليغا وضارا فى تكوين عقل الجمهور .

ولقد شهدت بنفسى بعض البرامج التى من شأنها أن تؤكد الخرافة فى عقول الناس وكأنها حقائق علمية ، ولقد حدث لى ذات يوم ان عرضت اقتراحا فى المجلس القومى للثقافة ، مؤداه اننا كما وضعنا فى وسائل الاعلام رقابة دينية تراجع المواد المذاعة حتى لايكون فيها مالا يجوز عرضه من الناحية الدينية فكذلك لابد لنا من اقامة رقابة علمية تراجع المواد المذاعة حتى لايكون فيها ماينافض العلم ويعارضه لكى نضمن تربية المواطن على اساس علمى ، هذه واحدة ..

أمشى فى البلكونة لأنى لا أجد مكانا فى الشارع

● فى ضوء المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية فى الفترة الاخيرة حدث ان اهتزت القيم لدى الافراد . ماذا تضع من أولويات للحفاظ على هذه القيم ؟

□ الواقع أن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التى تعرض لها نظامنا فى الفترة الاخيرة ، برغم ماتشتمل عليه من حسنات كبيرة ، ومن أهمها أن اغلبية الشعب الساحقة عرفت كرامتها ، الا انه لابد أن نعترف بأن القيم الثقافية قد تغيرت تبعا لذلك تغيرا لم يكن فى صالح نهضتنا ، وذلك لان تلك التغيرات انتهت الى نتائج فيها كثير جدا من عدم التوازن .

فمثلا أصبحت القدرة الشرائية الاكبر موجوده فى ايدى من لا يحسنون الاختيار فى المجال الثقافى ، وبما أن المنتجين للثقافة فى اشكالها المختلفة كالكاتب والسينمائى والاذاعى وغير ذلك يحرصون على اصحاب القوى الشرائية ، فقد وجدوا انفسهم مضطرين الى تقديم البضاعة الثقافية الرائجة ونتج عن ذلك مانراه

اليوم من هبوط شديد فى مستوى المادة المكتوبة والمادة المذاعة والمادة المعروضة فى افلام السينما والمسلسلات والاغانى وغير ذلك .

أنه من غير المعقول أن نترك المجتمع كما هو الان متأثرا بمن هو أجهل لا بمن هو أعلم ، ومتأثرا بمن هو أضعف طموحا على حساب من هو أقوى طموحا من الناحية الثقافية ، أن

ذلك يشبه أن نترك للطفل مسئولية توجيه ابويه ومعلميه !

المواصلات وهمومنا اليومية

● لايوجد مصرى واحد يمر عليه يوم دون أن يستخدم الطريق أو وسيلة المواصلات . ماذا فى وسعك أن تقدم من حلول لأزمة المواصلات ؟

□ الحقيقة ربما يكون الحل فى التقليل من السيارات الخاصة ، وتعويض ذلك بسيارات عامة ، وقد سمعت أن هناك مشروعا لعديد من سيارات الميكروباص لنقل الناس وسط البلد . وربما ذلك يحل الاشكال .

خطر التوسع العمرانى

● الأرقام تقول اننا نستنزف سنويا مايقرب من ٦٠ألف فدان من أجل التوسع العمرانى على حساب الأرض الزراعية . ماذا تسمى هذا ؟

□ هذا فى نظرى اكبر جريمة نقترفها نحو ارضنا الزراعية . وأعتقد أن من بين التحولات فى سلوك المصرى ، نحو المصرى الاخر ، أو نحو ارضه ، أو نحو وطنه ، بصفة عامة ، هو هذه اللامبالاة التى يبديها نحو ارضنا الزراعية سواء بالتجريف أو بأقامة المبانى عليها أو لأى سبب اخر

الحقيقة اننى أرى ان المصرى لم يكن يجرؤ على جرح ارضه وشق بطنها بهذه الصورة قبل هذه الفترة التى نحياها ، وربما كان من اسباب ذلك أن اصحاب الأرض قد وجدوا مرتزقهم خارج مصر ، لكن المسألة على طول المدى أعمق من ذلك بكثير وكانت تحتاج منا الى روية والى تريث والى حسن تفكير .

هجرة المصريين الى الخارج

● وماذا ترى فى هجرة المصريين الى الخارج ؟ ان لنا الان مايقرب من مليونين من كل الفئات يعملون فى الخارج .

□ لست أرى فى هجرة المصرى الى الخارج أى بأس ، بل على العكس انه ليسعدنى حين أسافر هنا أو هناك ، ان التقى باخوتى وأبنائى المصريين فى ميادين نجاحهم بالخارج .. ان وجه الاسف الوحيد هو أن بعض التخصصات العلمية أو المهنية أو الحرفية قد نقصت فى مصر نفسها ؛ لان أصحابها هاجروا الى الخارج ، وكان بودى ان يبقى أصحاب المهارة العليا فى كل الميادين معنا اذا كان لابديل بيننا . عندئذ فقط ينبغى على المصرى ان يضحى من أجل بلده .

حلول لمشاكل القاهرة

● ماأظن أن أحدا يحتاج الى ان يسمع تعدادا جديدا بمشاكل القاهرة من مرور ومجارى وشوارع مهدمة وتلوث وازدحام . كيف نعيد للقاهرة وجهها النظيف وزينتها المفقودة ؟

□ فى ظنى أن ما وصلت اليه القاهرة من حيث قذارة الشوارع والعراقيل التى توضع فى الطريق من اكوام رمل وزلط ومن حفر ومطبات الى اخر هذه العراقيل ، كله مسألة مؤقتة لاننا فى الحقيقة فى مرحلة بناء عمارات وتعمير ، وفى الوقت نفسه قصور جمالى الى حد ما .

ولكن على الاقل انا اتمنى الا تطول هذه المدة ، انا شخصيا كنت اتمنى ان أجد مائة يارده فقط فى الشارع لأمشى فيها لكنى لاأجد فأفضل المشى فى البلكونة !

والحل هو أن تتدخل السلطة والشرطة فى اجبار الناس على ترك الطريق نظيفة وسالكة وليس من حق من يقيمون البناءات الجديدة أن يسدوا الطريق بأدوات الطريق ، لأن الطريق ليس لهم وحدهم .

العقاد | د . طه حسين

المرأة بين العمل والبيت

● عودة المرأة الى البيت تحولت الان الى قضية تقتحم مواقع التشريع والرأى فى بلادنا دخلت دائرة مناقشات مجلس الشورى وساحة مجلس الشعب . كيف ترى قضية عودة المرأة الى البيت ؟

□ وضعت تصوراتى عن هذه القضية على صفحات الصحف . أريد الأولوية للاطفال ، اذا كان هناك أطفال . وبعد ذلك يجب أن يترك للمرأة كامل الحرية ، فى ضوء ظروفها ، لتحدد هل تبقى فى المنزل لادارته وتولى شئونه ومسئولياته اذا كان ذلك ضروريا ، او تخرج بعض الوقت أو كل الوقت للعمل .. الرأى متروك للمرأة التى تعلمت لأنها ليست قاصرة حتى نرتب لها حياتها .

شباب الثمانينات الضائع

● أزمة الشباب لاتعود الى معاناته الاقتصادية والاجتماعية بقدر ماتعود الى احتياجه للتوجيه السليم . ماذا تقول للشباب ؟

□ ماأريد أن أقوله للشباب كثير ، ولكن أهمة هو أن المعرفة الواسعة والغزيرة فرض واجب على كل شاب ، كل فى مجالة ، أقول ذلك لاننى الاحظ ان شبابنا بالنسبة الى من نراهم عند غيرنا من البلاد المتقدمة ، فارغون لايكادون يعرفون شيئا عن الدنيا ، وكيف تسير وماذا فيها من افكار وتيارات واتجاهات هذه واحدة .

الثانية التى ربما تكون قد ترتبت على الأولى هى أن يجعلوا المستقبل هو البوصلة التى يسيرون على هديها ، فكل عمل نعمله وكل فكرة نفكر فيها وكل عقيدة نعتقدها ، يجب ان توزن فى أذهاننا بميزان المستقبل ، اى ان يسأل كل منا نفسة ، ماذا يؤدى هذا العمل المعين بالنسبة لحياتنا غدا ، أو ماذا تؤثر هذه الفكرة المعينة فى حياتنا غدا ، فليس الأمس هو المهم فى ذاته ، وانما غدا هو المهم ، ولذلك كان أمسنا وسيلة لمستقبلنا وليس العكس .

اننا نريد أن نكون على صلة عميقة بماضينا وبابائنا وبأسلافنا على شرط أن تكون تلك الصلة منظورا اليها على أنها الوسيلة لازدهار المستقبل .

أقول ذلك ، لأن شبابنا على خلاف شباب العالم كلة قد جعل احتجاجه على ازمات الحاضر احتجاجا يؤدى به الى الرجوع الى الوراء ، فى حين أن شباب العالم كما رأيناهم يجعلون احتجاجهم دعوة الى الاسراع الى المستقبل المزدهر .

وأضيف الى هذا أيضا أن شبابنا بغير شك على كثير من التراخى فى أداء ماكان يمكن أن يؤدية لنفسة ولبلدة ، أنه حتى اذا عمل عملا فهو يعمله وكأنه موجود وحده فى هذه الدنيا .. ان من أبرز مايميز شبابنا فى هذا الجيل ، هو انه يهمل الشعور بوجود الاخرين ، مع ان الاحساس بالاخرين ، هو أدق مقياس لوطنية المواطن ، ولثقافة المثقف ، ولتهذيب المهذب .

● وماذا تقول لمصر فى عام ١٩٨٥ ؟

□ اتمنى فى عام ١٩٨٥ ان أرانا وقد عدنا ، نبدأ السير على طريق الجدية والثقافة والصيلة ، وفى أخذ مشكلاتنا مأخذ الجد ، سواء كانت مشكلات نظرية أو عملية ، وأنا واثق من أن المسئولين كل فى ميدانه ، يبذلون جهود الجبابرة - حقيقة ، لكن المطلوب هو من الشعب ، من الناس ، ان لدينا الثقافة لكن المطلوب المتلقى لها ، من القارىء ، من المستهلك ، فلابد له من القيام بدوره .


د . حسين فاضل
رئيس قطاع الابحاث

د . أبو الوفا عبد الآخر

د . أحمد حامد
رئيس مجلس الادارة

إلغاء الكحول من جميع الأدوية الجديدة فى شركة سيد للأدوية

كتب أبو الحجاج حافظ :

تقرر الغاء استخدام الكحول فى جميع المستحضرات الدوائية الجديدة فى شركة تنمية الصناعات الكيماوية سيد للأدوية .

تم فعلا انتاج أدوية الاطفال بدون كحول وبالنسبة للادوية القديمة التى يعاد تسجيلها سيتم التسجيل بدون استعمال الكحول بعد التوصل إلى مواد أخرى بديلة للثبات والذوبان .

صرح بذلك الدكتور حسين فاضل رئيس قطاع الابحاث العلمية والرقابة الدوائية مؤكدا أن ذلك الاتجاه العلمى الحديث أوصت به منظمة الصحة العالمية بالنسبة لادوية الاطفال كما أوصت به ثلاثة مؤتمرات علمية اسلامية عقدت فى السعودية أخيرا وقدم فيها عالم مصرى هو الدكتور أبو الوفا عبد الاخر بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة أبحاثا ودراسات وتجارب معملية وتركيبات مطابقة للدساتير الدوائية ولها قوتها وفعاليتها وثباتها .

وقد قدم لى الدكتور حسين فاضل المنتج المصرى الجديد من شراب البليمازول وقد كتب علية «خالى من الكحول» .

هذا وقد قرر الدكتور أحمد حامد رئيس مجلس إدارة شركة سيد للأدوية أن تبدأ الشركة إنتاج الادوية من غير كحول مواكبة للتطوارت العلمية الحديثة .

بداية حرب أم سلام



الملك حسين — ياسر عرفات

بقيــة ص ١

ومن هذا الموقع .. موقع الادراك والفهم .. موقع التجاوز ، والتكيف ، بادر الملك .. سبق غيره ..

● على المستوى العربي ..

— بادر الحسين باخلاء كل عقبة من طريق تفاهمه وتعاونه الكامل مع القــاهرة .. وانتهى قراره باعلان العودة الكاملة للعلاقات السياسية والدبلوماسية ..

— بادر .. وقدم عاصمته « عمان .. » .. مقرا ، وملجأ ، « لمجلس وطني فلسطيني .. » .. لا يجد ارضا للقــاء ..

— بادر .. وطرح تصورا متكاملا ، لخطة تحرك ، اردني ـ فلسطيني من اجــل حل القضية .. وعلى ممثلي الشعب الفلسطيني ، طالبــا منهم ، او من قيادتهم ، قرارا :

● بالموافقــة !

● أو الـــرفض !؟

● دون مواربة .. او مناورة .. او « تعويم .. » .. وحسبة الملك .. او معادلته .. في النهاية .. بسيطة « الوضــع لا يحتمل التأجيل .. او التسويف .. بالقرار .. الآن ، واما فلا .. » ..

●●●

في الاصول .. والجذور .. لا خلاف على الجوهر ؟ .. لا خلاف على حقيقــة ان الزمن يمــر في غير صـــالح الجميع ..

لا خلاف على عمق الاقتناع ، بان الوضع لايتحمل مزيدا من التفرق ، والتمزق ، او التباعد والجمود ..

لا خلاف على الايمان باهمية وضرورة الاتفاق .. والتحرك على ارضية هذا الاتفاق وبه ..

لا خلاف على حتمية « تشكيل مجموعة عمل .. » .. تكون هي طليعة ، ومحور عمل عربي موحد ، .. يجمع الغائبين .. يلم شمل المتفرقين ..

ويحكم الوعي بالمسئولية .. والادراك للخطر .. بحكم صفاء النية والقصد ..

كانت مصر .. الاردن .. والمنظمــة ، هم نـــواة مجموعة العمــل ..

●●●

● من هنا .. قد لا نذيع سرا اذا قلنا ان مستشار الرئيس مبـــارك ، ومدير مكتبه السياسي الدكتور اسامة الباز ، كان مع الاتفاق الجديد منذ ميلاده .. مناقشا .. موفقا .. مساعدا اذا لزم الامر ..

● قد لا نذيع سرا .. اذا قلنا اليوم ان القـــاهرة ، كانت في حالة تشاور مستمر .. مع الاردن .. ومع المنظمة .. كانت في حالة تبادل الرأي ووجهات النظر .. مع كليهما ، حول ضرورة التحرك بالقضية .. وحول اسلوب هـــذا التحرك ، وصيغته .. قبـــل ان يعلن الملك مشروعه امام المجلس الوطني في عمان في شهر نوفمبر الماضي ..

● قد لا نذيع سرا اذا قلنا ان ورقة العمل الفلسطينية ، التي كانت اساسا لاتفاق عمان الاخير ـ بين الملك حسين وابو عمار ـ وضعت امام القاهرة ، بمجرد ان اقرتها اللجنة التنفيذية للمنظمة ، ووافقت عليها اللجنة المركزية لفتح .. ـ كما وضعت امام عدد آخر من العواصم العربية ـ ..

لكن مع العلم ان الورقة حينما حملت الى القاهرة ، لم تكن من باب « نحيطكم علما .. وكفى الله المؤمنين القتال .. » وانما كانت الورقة ، وما تضمنته ، من مواقف ، واقتراحات وآراء .. موضع دراسة ، ومشاورات ، ومناقشات بين عمان .. تونس ـ المنظمة ـ .. والقاهرة .. منذ لحظة تسلمها ، وحتى ميلاد الاتفاق ..

في هذه المناقشات ، والمشاورات ، والدراسة ، شـــارك الرئيس مبارك .. والملك حسين .. وعرفات ..

شارك فيها خالد الحسن .. وهايل عبد الحميد .. تحرك البـــاز .. ناقش .. فاوض .. صاغ .. تسلم .. وسلم الرسائل .. لم تكن المشــــاركة المصرية .. تطوعا .. او تطفـــلا ..

● كانت المشاركة ارادة وتصميما من القيادة المصرية على ضرورة التحرك والعمل ..

● كانت المشاركة المصرية ، رغبة بل الحاح ، فلسطيني .. اردني وبنفس القدر ، ان تكون القاهرة .. طرفا .. ـ ان لم يكن مشاركا في كل الوقت ـ لابد ان يكون قريبا في كل وقت ..

لم تكن المشاركة المصرية .. رغبة من جانب « المعتدلين .. » .. من قادة منظمة التحرير الفلسطينية ـ كما قد يظن البعض ـ .. وانما كانت دعوة ومطلبا من الجميع .. ممن يصنفون معتدلين .. وممن يصنفون متطرفين ..

وربما كان « ابو اياد ـ صلاح خلف .. » .. ابرز هؤلاء القادة ، الذين لم تفرهم الصراحة ، ولا الشجاعة ، ونقل عن طريـــق « الجمهورية .. » .. في حديثه للجريدة يوم ٣١ من الشهر الماضي ، هذا المطلب للرئيس مبارك ..

قال ابو اياد : « نطلب من الرئيس مبـــارك المساهمة في صـــياغة العـــلاقات الاردنية الفلسطينية .. » .. دون حساسية ، ودون لف او دوران ..

— والمفهوم الفلسطيني للمشاركة المصرية .. منطقي واضح .. سواء في بعده المادي المتمثل في حجم مصر .. قوتها وقدرتها .. دورها ومكانتها ..

او في بعده المعنوي .. حماية .. وامنـــا .. وضمانا من الابتلاع او الضياع ، كيانا وهوية ..

— والمفهوم الاردني بدوره يرتكز على نفس المنطق .. منطق موازنة الخلل في موازين القوى ، وعلاقاتها بدخول مصر الى جانبه ، شقيقا ، شريكا ، وحليفا ..

دخولها كعنصر امن وردع ، يمنع الطامعين ، من القيـــام بمغامرات .. يدفعهم الى تغيير الحسابات .. يجبرهم على المراجعة والتروي ..

— سواء جاءت الغلمرة في اطار احلام شارونية ..

— او جاءت من اوهام « اقليمية .. » .. سوريا الكبرى .. او الهلال الخصيب .. او اي صيغة او اطار ..

●●●

بعد هذا السرد .. والاسترسال .. يبقى سؤال او اكثــر ..

— ما هي طبيعة هذا الاتفاق .. وابعـــاده ؟

— ما هي وظيفتـــه واهدافه .. ؟

— ما هي احتمالات صموده .. امام العواصف :

● الفلسطينية ..

● العربيـــة ..

● الاسرائيلية .. والدولية .. ؟

● دون ادنى لمعرفة .. الاتفاق في مجمله ، ينظم مجموعة من العلاقات بين المنظمة والدولة الاردنية ـ تصلح ان تكون اساسا لتحرك فلسطيني اردني مشترك ، يأخذ القضية من جديد الى « بؤرة الضوء .. » .. العربية والدولية ..

— يدخل في هذه العلاقات .. صياغة للصلة الخاصة بين الشعبين والارضين الفلســـطينية والاردنيـــة .. والتي تتلخص في اقامة كونفدرالية تجمع الكيانين في كيان واحد مع المحافظة ، على الهوية ، والخصوصية لكل كيان ..

— يدخل فيها المبادئ التي يجب ان يقوم عليها الحل .. او التفاوض من اجل الحل .. قـــرار ٢٤٢ ، والقرارات الدوليـــة الاخرى ، مع التزام مرونة ، لا تفرغ المبـــادرة الاردنية من مضمونها .. ولا تفرط في حقوق حاربت من اجلها ، وحصلت على جزء منها المنظمة الفلسطينية ..

— يدخل فيها اطار العمـــل والتفاوض .. وهو المؤتمر الدولي ، دون قطع الطريق على اي جهد آخر ..

— يدخل فيها وفد التفاوض .. وفد موحد ..

لكن المتفقين ، ومنذ بداية الاتفاق وقبله .. مصممون أن تكون وثيقة الاتفاق عربية .. ان تعتمد عربيا .. ان تطرح على الساحة الدولية ، وخلفها امـــة .. متفقة عليها .. معتمدة لها ..

● وظيفة الاتفاق واهدافه .. هو الانطلاق ـ بعد الاعتماد العربي ـ للضغط من اجل حل عادل للنزاع .. من اجـــل سلام دائم شامل في المنطقة ..

— الأمل في جبهة الرفض !!

الهدف هو اسقاط حجج الاخرين .. التقـــدم باصحاب القضية واطرافها ، وبورقة واحدة ، طلبا لتنفيذ ما يتفق مع شرائع المجتمع الدولي ومواثيقه ، دون ان يرمي علينـــا احد اللوم ، او يتهمنا بالقصور ..

● هل يصمد الاتفاق .. ؟ .. هل تمر العملية سهلة دون دماء .. ؟ .. هل يمر بها عرفات .. كما مر بعملية اعادة الحياة للمنظمة .. وتثبيت الشرعية في عمان ؟ ..

وربما كان هذا هو اخطر واهم الاسئلة ..

— فالاطراف المستفيدة من الاوضاع القائمة كثيرة ..

— تغيير المعادلة يربك حسابات الاخرين .. بل كياناتهم ..

— تناقضات الساحة الفلسطينية نفسها عديدة .. بحسن النية .. بالتلقين الخاطئ .. بالجمود ـ بالتآمر والعمالة .. بالتطرف ..

لكن رغم كل المحاذير ـ وهي حقيقية ـ .. واضح ان عرفات واركان حربه ، اصبحوا اكثر ادراكا للخطر ، واحتمالاته .. اصبحوا اكثر تصميما على التمرد والثورة على قيود الامر الواقع وحســـاباته ـ حتى ولو كانت فلســـطينية ، او عربية ـ ..

اسامة الباز — ابو اياد

اصبحوا اكثر جسارة ، على التعامل مع المجهول .. على التجربة والمحاولة ـ دون تفريط ـ ..

لقد بدأ عرفات هذا الاسلوب في نوفمبر الماضي في عمان ، حينما ، ابحر في الاتجاه المعاكس للتيار السائد وقتها ـ بالحقيقية .. او بالوهم .. او بالـــكذب ـ ، ودعا الى انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني ، الذي لا يملك نصابه .. لا يملك اوراق نجاحه .. لا يملك ، الا ان يبحث في الناس ـ في الشعب الفلسطيني ـ ضمير الوطن ..

ونجحت القيادة الفلسطينية ـ وسقطت الحملة المضادة .. وبدأت التهديدات .. ونفذ بعضها .. وسقط القواسمه وغيره ..

الآن المواجهة لابد ستكون اعنف .. والثمن افدح .. لكن الشلل والغياب والتجمد اكثر فداحة ..

وربما تحالف الشياطين ـ وربما نسق الفرقاء والاعداء .. ربما تناغمت الاعمال ، والافعال بين الاضداد دون اتفاق او تنسيق ..

لكن يظل الخطر عربيـــا ..

عربيا .. ليس في صورته الفردية .. معاداة هذه الدولة او تلك للاتفاق والعمل ..

وانما عربيا بصورته الجماعية ..

والمتوقع ـ وقد بدت بعض الملامح ـ ، ان تتم حركة التفاف ومناورة بارعة ، تأخذ الانظار بعيدا عن الاتفاق وابعـــاده والتحرك به وتنفيذه .. لتسلطها على بؤرة اخرى اكثـــر سخونة ، وذات جاذبية اكبر ..

المتوقع ان يذهبوا بالاهتمام الى الخليج .. الى الحرب العراقية الايرانية .. ان تتكثف جهود .. بعضها صادق وبعضها والدخيل عليها كاذب ، من اجل وضع حد للحرب هناك ـ ..

الهدف نبيل .. والكل يعمل من اجله .. والتعنت واضح والمساندات العربية ضد المصالح العربية تـــاريخ معروف ومستمر ..

لكن ربما اقتضت المناورة ، ان تظهر سوريا اليوم في صورة الوسيط لوقف حرب الخليج ـ من اجل :

● ضرب الجهود الرامية لعودة التضامن وعودة مصر ..

● واد الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني وقتله قبل ان يرى النـــــور ..

● الخروج من العزلة التي بدات تزحف عليها ..

● ربط الدول العربية التي يمكن ان تستجيب لنـــداء التضامن .. وعلى الاخص السعودية .. « في بؤرة التحالف الموضوعي معهـــا » .. واقناعها بالتركيز على الخليج ـ وهو همها ـ وصرف النظر عن « التورط .. » في قضايا محل خلاف ..

● ونتيجته ـ قطع الطريق على جهود ومساعي عقد القمة العربية ..

ولهذا لم يكن غريبا .. ان يتجه عرفات الى الرياض وبغداد وعمان قبل الاتفاق ..

وان يتجه الملك حسين الى الجزائر في اعقاب الاتفاق ... وان تطالب القاهرة بدعم عربي للاتفاق ..

●●●

وايا كان الوضع .. لقد اثبت الفلسطينيون بالفعـــل انهم بداوا مرحلة جديدة .. مرحلة تتسم بالحسم .. بالمواجهة .. بالواقعية ..

لقد حسموا ونجحوا في معركة المجلس الوطني في عمـــان ..

وحسموا اليوم في واحدة من اخطر القضايا ..

والمعركة صعبة .. والطريـــــق طويل ..

وان صدقت النوايا .. وصح العزم وتوحدت الجهود .. تحول اتفاق عمان الى نقطه بداية حقيقية للسلام

واذا وقع العكس ، كان بداية لمسلسل عنف ، وضعت تفاصيله ، وبدات مقدماته بالفعل ..

ويبقى ان عمر العنف قصير مهما طـــال .. ومهما اهدر من دمـــاء .. والعبرة بالارادة والتصميم والعمـــل ..

محفـوظ الانصـــارى



حرب الدواء

الصيادلة يواجهون الشركات والمستهلك .. يدفع الثمن ..

تحقيق :
حسن عامر
بدوى محمود
جمال كمال

قرار مقاطعة الصيادلة لشركات الادوية اثار مجموعة من المضاعفات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . وفتح ملف قضية الدواء فى مصر ومدى كفاية الانتاج والدور السلبى الذى تلعبه الاسعار فى زيادة الاستهلاك .. والتشجيع على التهريب ...

واثار ايضا قضية كفاءة الشركات لملاحقة التطور التكنولوجى ، والفرص المتاحة امامنا لتحقيق الاستقلال الدوائى . والضغوط التى يتعرض لها السوق المحلى من الشركات متعددة الجنسية ...

قرار المقاطعة ايضا كانت له ابعاد سياسية .. فقد دفع اتحاد العمال الى اتخاذ مواقف محددة .. لحماية أعضائه العاملين فى شركات الادوية ...

الحديث عن كل هذه المضاعفات يبدأ بالتعرف على أصل الحكاية ...

فى ٢١ ديسمبر ١٩٨٤ عقدت نقابة الصيادلة جمعية عمومية طارئة . وقررت مقاطعة أربع شركات دواء هى «هوكست» و «سويس فارما» و «سكويب» و «فايزر» إذا لم ترفع هامش الربح الممنوح للصيادلة إلى ٢٠٪ ...

بدأت المقاطعة بالفعل أول يناير الماضى كما يقول اسماعيل أبو الهوايل رئيس نقابة عمال «سويس فارما» وانخفض الطلب على انتاج الشركات وزاد المخزون بمعدلات كبيرة ...

ردت الشركات على قرار الصيادلة بقرارين ضد العمال الاول الغاء ساعات العمل الاضافية .. والثانى منح العمال الاجازات السنوية اجباريا ...

القرارات كان لهما اثار سيئة جدا . فقد انخفضت دخول العمال إلى النصف تقريبا .. كما اجبر العمال على قضاء الاجازات بدون اجازات ...

ونتيجة لهذا اجتمعت النقابات فى الشركات الاربع وقررت تصعيد الموقف إلى اتحاد العمال ...

اللعب بالنار

● احمد العماوى رئيس النقابة العامة لعمال شركات الادوية يعلق على الموقف قائلا :

باختصار .. الصيادلة يلعبوا لعبة ذكية جدا .. لكن خطر جدا .. !!

شعار اللعبة الذكية ان الصيادلة غير مستعدين للتعامل مع الشركات الاربع .. لانها شركات أجنبية . وانهم مجندون لحماية الصناعة الوطنية . صناعة القطاع العام .. ولهذا فانهم يتطوعون من الان فصاعدا لتوزيع منتجات القطاع العام فقط .. لانه صناعة وطنية أصيلة ...

تأكيدا لهذا الشعار ، يصدر الصيادلة قائمة باسماء ادوية القطاع العام البديلة لمنتجات الشركات الاجنبية ...

خطورة اللعبة فى مضمون الشعار . وفى النتائج المتوقعة ..

● تقول مذكرة اعدتها النقابة العامة للكيماويات :

«ان تقسيم المنتج المحلى بين مصرى واجنبى هو لعب بالنار . فأن كل ما يصنع فى مصر وبأيدى عمال مصر هو دواء مصرى . فالعامل فى القطاع الخاص ليس أجنبيا ، ولكنه مصرى . يعتز بمصريته . ويفخر بها . ومفهومنا للدواء الاجنبى هو المستورد الذى لا يصنع على أرض مصر» ..

«ان ترشيد الاستيراد يحتل مكانة ذات اهمية خاصة لنا . وتشجيع التصنيع بدلا من الاستيراد هو الموقف الوطنى الحق» ..

«وتسجل المذكرة أيضا خطورة النتائج عندما تقول : ان المطالبة بهامش من الربح وان كان ظاهره الحق .. الا انه يكون غير مدروس إذا لم يراع مصلحة المريض ..»

عضو جديد

مصدر باتحاد العمال له رأى فى كل مايحدث .. يقول :

يبدو أن أصحاب المصالح اكتشفوا فجأة قوة «اللوبى» ...

اللوبى كما هو معروف مجموعة من الناس لها مصالح اقتصادية أو سياسية محددة . وتستخدم أساليب الضغط المختلفة لتحقيق مصالحها . نقابة الصيادلة بقرارها الاخير تحولت إلى «لوبى» واستخدمت سلاح المقاطعة .. وهو سلاح سياسى ، ضد مؤسسات اقتصادية ...

طبعا هذا السلاح ضد اسلوب الحوار الذى اتفقت عليه كل المؤسسات السياسية والدستورية فى مصر لمواجهة المشاكل والخلافات ..

واعتقد ان نجاح الصيادلة .. ربما يشجع جماعات الضغط الاخرى على استخدام نفس الاساليب .. خاصة وان مجموعات اللوبى تنمو باستمرار .. وهناك الان لوبى الفراخ والبيض . ولوبى السيارات . ولوبى الدولار والاستيراد بدون تحويل عملة .. وهكذا ...

ويضيف المصدر نقطتين :

● أن هامش الربح الذى يطلبه الصيادلة عال جدا ، خاصة وأن الصيدليات تحصل على أرباح كبيرة من بيع المنتجات الثانوية مثل المكياج والعطور ومنتجات الزينة للرجال والاطفال وغيرهم .. والمفروض أن أرباح المنتجات الثانوية تعوض أرباح منتجات الدواء ...

● النقطة الاخرى .. أن نقابة الصيادلة التى تدافع عن الصناعة الوطنية ، تضغط أيضا على مصلحة الضرائب لتخفيض الضرائب المقررة طبقا للقانون ...

انهاء نصف المقاطعة

الازمة بين الصيادلة وشركات الادوية فى طريقها إلى الحل الان . فقد قررت شركتا «فايزر» و «سكويب» زيادة هامش الربح وقرر الصيادلة فى المقابل انهاء المقاطعة ..

لكن هذه النهاية لاتغلق ملف الدواء نهائيا . بالعكس تفتح الملف لمناقشة كافة العوامل والاسباب التى تؤدى إلى قيام مثل هذه الازمات . وتسمح باستخدام اساليب الضغط للحصول على حقوق مشروعة أو غير مشروعة وتسمح ايضا بتحريك الاسعار فى غياب سياسة واضحة تستهدف حماية المريض .. وحماية الفقراء الذين يحتاجون العلاج ..

مظاهر الازمة كثيرة جدا . وكلها تتعلق بالانتاج والاستهلاك والاسعار ..

□ الانتاج يتزايد . والاستهلاك يتزايد بمعدلات اكبر . والاسعار ثابتة أو تتحرك ببطء فى القطاع العام . وتتحرك بسرعة وتحت مسميات مختلفة فى القطاع الخاص .. وفى الشركات المساهمة .

□ مظاهر الازمة ايضا ان الدولة ترصد سنويا مبالغ كبيرة كدعم مالى للمحافظة على استقرار الاسعار .. وتحاول تخفيف اعباء العلاج على المواطنين .

لكن الدعم يبدد فى احوال كثيرة . يبدد من خلال الاستهلاك غير المرشد . ومن خلال عمليات التهريب الكبيرة التى يقوم بها المحترفون .. والمواطنون العاديون على السواء .

□ مظاهر الازمة ايضا ان الشركات - غير القطاع العام - لاتساهم بأى دور اجتماعى . بالعكس تفرض الاسعار التى تحددها .. وتدعى فى المقابل انها لاتحقق ارباحا .

القصة طويلة وهذا التحقيق يحاول ان يلملم بعض اطرافها ..

طابور الانتاج

تعد مصر من اقدم دول العالم الثالث فى انتاج الدواء . ترتيبها الثانى بعد الهند مباشرة .. بدأت إنتاج بعض الاصناف الدوائية فى الاربعينيات ودخلت مرحلة الانتاج الكبير فى الستينيات ..

مجموع الشركات العاملة فى انتاج الدواء ٢١ شركة . تسع منها قطاع عام . اثنتان قطاع عام تجارى . وأربع شركات مساهمة مع شركات اجنبية هى سويس فارما ، وفايزر هوكست وسكويب .. واخيرا تم تأسيس ٦ شركات إنفتاح ..

تنتج الشركات ٨٠٪ من الاستهلاك المحلى ويغطى الباقى عن طريق الاستيراد .

وتنفرد الشركة المصرية لتجارة الادوية باستيراد ١٢٪ تشمل من الدواء ٦٥٠ نوعا و ٢٠٠٠ صنف من الخامات ..

وتخسر هذه الشركة من عمليات الاستيراد والتصنيع نحو ٤٥ مليون

● يقول المحاسب محمد القاضى رئيس الشركة :

اسباب الخسائر كثيرة واهمها الدولار والرسوم الجمركية . الدولار كما هو معروف غال جدا . وتكلفته عالية محليا وخارجيا . ومع ذلك عندما نستورد دواء ونقوم بتسعيره للبيع للجمهور نحسب الدولار على اساس ٧٠ قرشا .. وفى هذه الحالة تتحمل الشركة فارق سعر الدولار .

الرسوم الجمركية لاتشجع على الانتاج .. الرسوم عالية جدا على الخامات ومخفضة على المنتجات تامة الصنع .. والمفروض ان يحدث العكس .

تصور مثلا ان رسوم الادوية تامة الصنع ٢٣٪ ورسوم الخامات من ١٣٪ إلى ٢٣٪ .. هذا الوضع المعكوس يشجع على الاستيراد .. لاعلى الانتاج .. !!

وتنتج شركات القطاع العام نحو ٥٥٪ من الانتاج المصرى .. بقيمة اجمالية نحو ٤٤٠ مليون جنيه .. اجمالى انتاج الشركات المساهمة الاربع .. التى كانت سببا فى اثارة قضية الدواء والمقاطعة ١٢٠ مليون جنيه سنويا .


د . احمد البنهاوى
● احمد العماوى

العدوان الثلاثى

● هذه الشركات لها قصص ومسلسلات طويلة . بعض هذه القصص يرويها الدكتور فهيم-عضو مجلس ادارة نقابة الصيادلة .. يقول :

تأسست الشركات عام ١٩٦١ بهدف نقل التكنولوجيا الدوائية وتصنيع خامات الدواء فى مصر ...

عند التأسيس وقعت السلطات معها ٦٠ اتفاقا لتصنيع المستحضرات الدوائية مثل المضادات الحيوية وادوية القلب والضغط والشرايين والمسكنات والمهدئات ..

هذه المستحضرات ضرورية جدا .. ولها قصة فى التاريخ المصرى .. وقائع القصة حدثت عام ١٩٥٦ . فقد قررت الدول الاوربية وقف تصدير الدواء والمضادات الحيوية إلى مصر اثناء العدوان الثلاثى ..

وتعرض جرحى الحرب لأزمات صحية خطيرة نتيجة لهذه المقاطعة ..

هذه الازمة تفاصيلها ظلت عالقه فى ذهن جمال عبد الناصر .. عندما فكر فى إقامة قطاع دوائى متكامل لتأمين الاحتياجات الدوائيه فى حالة السلم وحالة الحرب .. وعندما كلف الدكتور عبده سلام بوضع خطة لانتاج الدواء ..

ولهذا السبب أيضا ضمنت السلطات المصرية على ان تؤمن الاحتياجات من المضادات الحيويه من خلال الاتفاقات مع الشركات المساهمة .

● لكن الشركات المساهمة أخلت بالاتفاقات كما يقول الدكتور شنوده جندى رئيس لجنة الصيدليات بنقابة الصيادلة ..

وقد اكدت الدراسات ان هذه الشركات بعد ٢٥ عاما من تأسيسها مازالت تستورد المواد الخام والمستحضرات من الشركات الام .. وأنها لم تطور إنتاجها بقدر يحقق الغرض من وجودها .. كما انها تقوم بانتاج ٦٠٪ من الادوية التى تنتجها الشركات الوطنية .

الامثلة كثيرة على ذلك :

● شركة فايزر الامريكية تكرر الانتاج المصرى وتنتج تراماسين بانواعه .. نفس المستحضر تنتجه الشركات المحليه باسم اوكسترين .

● شركة هوكست تنتج النوفالجين بانواعه بينما احدى الشركات الوطنيه تنتج - نوفاسيد .

● شركة سكويب تنتج ريبارتون . وتنتج الشركات الوطنية فيرويكس .

● سويس فارما تنتج تاندريل بانواعه .. الشركات الوطنيه تنتج أوكسيزون .

تكرار انتاج الاصناف له مضار كثيرة .. يتحملها المواطن .. ويتحملها الانتاج الوطنى ..

□ المواطن يتحمل فروقا كبيرة فى الاسعار .. لان الشركات المساهمه تبيع انتاجها باسعار عاليه .

مثلا : شركه وطنيه تقوم بتصنيع مجموعة الفيتامينات والمعادن وتعرضها للبيع للجمهور بسعر ٧٠ قرشا .

البديل المستورد يباع بسعر ٩٠ قرشا .

الشركات المساهمه قامت باستيراد المستحضر وتصنيعه وتعرضه للبيع بسعر ١٣٠ قرشا ..

الفارق فى هذه الحاله يصل الى ١٠٠٪ ..

شركة «النيل» مثلا التى زارها الرئيس مبارك أمس الاول تنتج دواء للكحه بسعر ٣٠ قرشا .. شركة مساهمه تنتج نفس الدواء وتبيعه بجنيه ..

ويتحمل الاقتصاد القومى اضرارا اخرى .. لان تكرار انتاج نفس الادويه يؤدى لزيادة استهلاك الخامات وعدم تنوع المنتجات .. وتأخير التطور الصناعى ..

وهكذا يتبين أن الشركات المساهمه لاتؤدى خدمة حقيقيه لاللاقتصاد الوطنى .. ولا للمواطن ..

انها تضر بالاقتصاد الوطنى - ولم تنفذ التزاماتها بتصنيع الخامات الدوائيه كما يقول رمزى فهيم بالعكس انها تستورد الخامات من الشركات الام .. وباسعار عاليه جدا .. تزيد كثيرا عن الاسعار العالمية المتداولة فى الاسواق المختلفه .

ويضيف الدكتور شنوده :

ان هذه الشركات تحملنا بأعباء مالية - كبيرة بسبب مدفوعات «الرويالتى» - وهى قيمة حق استخدام اسم الشركات ونتائجها العلمية .

نحن ندفع من ٥٪ الى ١٠٪ من قيمة المبيعات كرويالتى . وندفع ٥٪ نظير الدعاية . وندفع ١٠٪ الى المكتب العلمى للشركات الام كعينات مجانية من الادوية ... اى ان جملة «الرويالتى» تتراوح بين ٢٠٪ الى ٢٥٪ من قيمة الانتاج .. لا الارباح ..

طبعا الرويالتى بالاضافه الى استيراد الخامات باسعار عاليه تؤدى الى زيادة تكلفه الانتاج وزيادة اسعار المنتجات بالنسبه للمريض المصرى ..

● هذه الوقائع تأكدت من خلال دراسة أعدتها لجنه برئاسة الدكتور زكريا جاد ..

الدراسه اكدت ان أسعار الخامات التى تستوردها الشركات المساهمه تزيد ٥ مرات بالقياس الى الأسعار العالمية المتداولة .

خساره .. خساره

ورغم زيادة أسعار الشركات المساهمه الا انها تخسر كما تقول الميزانيات السنويه . وليس هناك اسباب معقوله للخساره بالمقارنه الى شركات القطاع العام .

ان عدد العاملين بالشركات المساهمه محدود جدا . والمرتب اقل من شركات القطاع العام ..

شركة النيل مثلا ، وهى قطاع عام ، ربحت هذا العام ٥ ملايين جنيه .. رغم ان عدد العاملين بها ٤ الاف موظف وفنى . ومتوسط الاجر بها اكثر من ٢٢٠ جنيها .

بينما خسرت شركة « سويس فارما » نحو مليون جنيه .. رغم ان عدد العاملين بها ٣٠٠ موظف وفنى .. ومتوسط الاجر حوالى ١٦٠ جنيها ..!

● الدكتور سيد هلال عميد كلية الصيدله ورئيس الجمعيه يعلق على كل هذه الوقائع قائلا :

نحن نعرف أن هذه الشركات تعمل فى مصر بعقود . طبعا نحن لا نعرف متى تنتهى العقود .. وحتى لو عرفنا .. فهل نحن مستعدون لمواجهة الموقف بعد انتهاء العقود .

التهريب عينى عينك

الانتاج والشركات الاجنبية ليست السبب الوحيد لازمة الدواء فى مصر .. هناك اسباب اخرى فى مقدمتها زيادة الاستهلاك والتهريب .

● الدكتور حيدر غالب رئيس اللجنة العليا للدواء سابقا ورئيس قسم الفورمولوجيا اعد دراسة عن استهلاك الدواء جاء فيها :

ان استهلاك الدواء ارتفع فى مصر من ٥ ملايين جنيه عام ١٩٥٢ ، الى ١٥ مليون جنيه عام ١٩٦٠ ثم الى ٢٤٠ مليون جنيه عام ٨٠ . ويتوقع ان يصل الى ٦٥٠ مليونا هذا العام .

ويتوقع ان يقفز الرقم الى ١١٠٠ مليون جنيه عام ١٩٩٠ .. باختصار يزيد الاستهلاك سنويا بين ١٨٪ الى ٣٠٪ .

زيادة الاستهلاك لها اسباب كثيرة فى رأى الدكتور غالب ، منها مثلا زيادة السكان ، وتطور الخدمات الطبية المجانية .. وانخفاض اسعار الدواء المصرى . كل هذا دفع الناس الى الاسراف فى استخدام الادوية بسبب وبغير سبب .

واسعار الدواء رخيصة جدا فى مصر وظلت ثابتة تقريبا منذ ١٩٦١ .

مطلوب سياسة قومية شاملة للدواء

فى هذا العام تم تأميم شركات الدواء ، وتم تخفيض الاسعار بنسبة ٢٥٪ ..

بعد ١٥ عاما زادت الاسعار بنسبة تتراوح بين ٥٪ الى ١٠٪ بينما ارتفع سعر الدواء عالميا بنحو ٤٠٠٪ .

عام ١٩٧٧ حدث تطور جديد فقد زادت أعباء الشركات ٤٢ مليون جنيه بسبب التعامل بالسعر التشجيعى للعملات الحره ، بدلا من السعر الرسمى .

نتيجة لهذا زادت اسعار بعض الاصناف المحلية والمستوردة بنسبة ٣٠٪ لكن الدولة كانت حريصة على مصلحة المرضى .. لهذا لم تمس الاسعار الجديدة ٢٠٥ اصناف محلية . و ١٢٣ صنفا ومستحضرا مستوردا وتحملت الدولة هذه الاعباء للتخفيف على المواطنين ...

انخفاض من الاسعار ايضا شجع البعض على احتراف عمليات تهريب الدواء عينى عينك ..

الدواء يهرب من مصر عن طريق ٣ قنوات .

● المصريون العاملون بالخارج وهؤلاء يشترون احتياجاتهم السنوية فى الاجازات ..

● السياح العرب ايضا يقلدون المصريين ويشترون احتياجاتهم السنوية .

● واخيرا المهربون المحترفون ..

وهناك عشرات القضايا فى هذا المجال .. اول قضية تم ضبطها عام ١٩٧٩ وصودرت فيها ٣ حقائب كبيرة مملوءة بأدوية السكر والقلب قدر ثمنها بنحو ٢٠ ألف جنيه ..

المعادلة الجديدة

الوقائع السابقة تسمح بتحديد ملامح ازمة الدواء .. وتسمح فى نفس الوقت بتحديد بعض الاقتراحات لتجاوز الازمة ..

● الاقتراح الرئيسى يقول بضرورة رسم سياسية قومية للدواء تعمل على تغطية الاحتياجات المحلية بأسعار مناسبة . وضمان استقلالية السوق .. ولايتحقق ذلك الا بتحريك اسعار بعض الادوية ، وزيادة كفاءة الشركات والمنتجات ، وتوفير الاستثمارات اللازمة للاحلال والتجديد ، والاهتمام بشركات تصنيع المستحضرات والمواد الكيماوية والزام الشركات المساهمة باحترام تعهداتها .

وقد نجحت بالفعل شركة مصر للمستحضرات الطبية فى انتاج الخمائر ومستحضرات المضادات الحيوية . كما نجحت فى تصنيع مستحضرات ادوية الذبحة الصدرية وجلطة الشرايين .

ونجحت شركة النصر للكيماويات ايضا فى انتاج بعض عناصر الكيماويات الاساسية اللازمة لصناعة الدواء .

● لكن هذا لايكفى .. كما يقول الدكتور احمد البنهاوى رئيس لجنة الصحة بالحزب الوطنى ، يجب علينا ان نحقق معادلة جديدة فى قضية الدواء .

ويضيف : ان الدولة تحملت عام ٨٤ نحو ٦٤,٤ مليون دولار لتغطية فرق اسعار تكلفة الانتاج والاستيراد وسعر البيع .. ولذلك يجب تعديل الاسعار فى ضوء دراسة موضوعية قام بها الحزب ..

اكدت الدراسة ضرورة دعم ٤١١ صنفا من ادوية الامراض المتوطنة والقلب والضغط والسرطان والمضادات الحيوية وتتحمل الدولة فيها ٧٦ مليون جنيه ..

فى مقابل ذلك يتم تحريك اسعار ٦٥٠ مستحضرا توفر ٧,٥ مليون جنيه فقط ..

بعض هذه المستحضرات يجب ان يرفع عنها الدعم تماما كما يقول الدكتور حيدر غالب مثل ادوية البنج والاشعة والمطهرات .

البعض الاخر لايستعملها المريض لمدد ويمكن تحريك اسعارها نسبيا وتشمل المضادات الحيوية والمهضمات والفيتامينات والهرمونات ..

وينصح الدكتور حيدر ان يتم تحريك الاسعار باستمرار من خلال سياسة دوائية شاملة يشرف عليها المجلس الاعلى للدواء .

فهل يمكن ان يحل ذلك المشكلة ؟ !

ذكرى فكرى أباظة ....

بقلم : حافظ محمود

هل الوفاء حظوظ هو الاخر ؟؟ .. سألت نفسى هذا السؤال ونحن اليوم فى الذكرى السادسة لوفاة الكاتب ، الصحفى ، الأديب ، الخطيب ، البرلمانى ، المجاهد ، الوطنى فكرى أباظة ..

وقد ألح على هذا السؤال وانا اتخطى عتبة دار نقابة الصحفيين ، فلولا فكرى اباظة لما كنا قد تمكنا من بناء هذه الدار التى يتردد عليها الان أكثر من ألفى صحفى منهم مئات من الشباب لايكادون يعرفون شيئا عن فكرى اباظة !!

لقد كان النقيب الأول محمود أبو الفتح هو الذى حصل من الحكومة على أرض هذا المبنى .. أما المبنى نفسه فقد اسسناه واثثناه باربعين ألف جنيه باسعار الاربعينات ولم يكن صندوق النقابة يعرف رقم الالف جنيه فى ذلك الحين لكن النقيب فكرى اباظة احد رؤساء لجان البرلمان استطاع أن يحصل من الحكومة على هذا المبلغ مقسطا .

ولم يكن هذا المبنى هو الأثر الوحيد لفكرى - لكن هناك القوانين واللوائح التى كنا نضعها فى سنوات البناء لكيان النقابة . فكان النائب - اى عضو البرلمان - فكرى اباظة هو الذى يتقدم بهذه التشريعات لاقرارها من البرلمان . وكان هو الذى يقف فوق منبر المجلس النيابى ليدافع عن هذه التشريعات فى مواجهة الذين كانوا لايريدون اعطاء الصحفيين شيئا ..

لم نفكر فى احياء ذكرى الرجل الذى كان سندا لنا ... اما اذا مرت ذكرى أى « ارتست » دون الاحتفال به فياويل اهل الفن منا ومن اقلامنا التى تلهب ظهورهم نقدا على عدم الوفاء !!

ولسنا نحن فقط . بل وكذلك اصحاب الاندية الرياضية ... لقد كان فكرى اباظة يقيم فى النادى الاهلى أكثر مما يقيم فى منزله ... كان من الرعيل الأول فى هذا النادى وكان نائب رئيسه سنين طوالا ثم كان احد رؤساء الشرف فى النادى الذى ساهم فى وجوده زهاء نصف قرن أو يزيد فماذا بقى من فكرى اباظة فى النادى الاهلى ؟ .. لاشىء !!

ومع هذا فقد كان اصحاب النادى الاهلى افضل منا . لانهم اقاموا فى ذكرى الاربعين لوفاة فكرى حفلة تأبين .. أما نحن - فان منبرنا النقابى الذى طالما جلجل صوت فكرى اباظة من فوقه - فان احدا منا لم يقف على هذا المنبر ليذكر الاجيال بفكرى اباظة !!

السياحة والطيران

صلاح عطية

السياحة والطيران مليون و ٦٠٠ ألف سائح

اعلن د . وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدنى فى لقائه بمديرى اقاليم مصر للطيران ، ان عدد السياح فى مصر تخطى لاول مرة رقم المليون ونصف المليون حيث وصل فى عام ١٩٨٤ إلى مليون و ٦٠٠ ألف سائح وكان مليونا و ٤٩٠ ألف سائح فى عام ١٩٨٣ ومليون و ٤٢٠ ألف سائح فى عام ١٩٨٢ .

- وقال الوزير ان المشكلة فى مصر أن عدد السياح يزيد وعدد الليالى السياحية يقل .. ولكن لاول مرة هذا العام فإن معدل النقص فى الليالى السياحية بدأ يقل .

● ● أمريكا وكندا ● ●

- طلب د . وجيه شندى أن تتوسع مصر للطيران فى خدمات أمريكا لخدمة السوق الكندى .. كذلك طلب التوسع فى خدمة المناطق السياحية فى مصر بحيث تصل تدريجيا إلى رحلة يوميا إلى هذه المناطق .

نحن نسعى وراء هذا الحلم ٤

تفريغ وسط القاهرة

مجمع التحرير المقدس

٨ آلاف موظف وزائر يحجون إليه يوميا

مجمع التحرير .. أشهر مبانى القاهرة .. هذه العلبة الخرسانية الضخمة التى ترتفع وسط ميدان التحرير كأنها مبنى الأمم المتحدة فى نيويورك ، وتستقطب يوميا آلاف المترددين من كل محافظات مصر .. كم هائل من البشر والسيارات . يصنع عقدة وسط الميدان ، الذى هو نفسه عقدة وسط العاصمة كلها ..

هذا المبنى .. هل هو الكعبة مثلا ؟! هل هو الهرم الأكبر . حتى يظل فى مكانه ، مهما ترتب على وجوده من تعقيدات تحتم إعادة النظر فى هذا الوجود ، لمصلحة الناس ؟ !

ألايمكن فكه ، وإعادة توزيعه ، خاصة وأنه يضم ادارات تتبع أكثر من وزارة مختلفة ..

ألايمكن نقله .. إذا كان ولابد ان يبقى مجمعا ، إلى إحدى المدن الجديدة ، أو أى مكان آخر بعيدا عن زحام وسط العاصمة وتعقيداته ؟!

تحقيق :ثناء حامد

تصوير :هشام كمال

السؤال كان مفاجأة لكل المسئولين بالمجمع حين وجهناه إليهم .. الكل يعترف بالتعقيدات والمشاكل التى يسببها وجوده فى هذا المكان .. لكن الغريب أن الكل يدافع عن بقائه .. عن وجوده فى مكانه .. يعتبر أن هذا هو المكان المثالى .. الكل يقول : وأنا مالى .. هوه أنا المشكلة ؟ !

بيت جحا

المبنى نفسة من الداخل مثل بيت جحا .. عالم اخر .. إقطاعيات تنتمى كل منها لوزارة مختلفة وتتمسك ببقائها فى مكانها .. جيش من الموظفين يفوق فى بعض الادارات عدد المترددين عليها .. كميات هائلة من الاوراق ، تستتبع معها عددا هائلا أيضا من الإجراءات الروتينية التى تجعل من مبنى المجمع إحدى أكبر قلاع البيروقراطية فى مصر .

المبنى يتكون من ١٣ طابقا يضم الطابق الواحد ٨٢ غرفة .. أى ١١٤٠ غرفة فى المبنى ، يقبع بداخلها أربعة الاف موظف وموظفة .

الاف التوسيهات تتناثر فى اركان كثيرة من الغرف التى لم تشم رائحة الطلاء من ربع مليون قرن مثلا .. أكثر من ٣٨٠٠ زائر يوميا يترددون على ١١ مديرية يضمها المجمع .. وكل مديرية تفخر بعدد المترددين عليها ..

النتيجة .. أكثر من ٨ الف مواطن يدخلون المبنى أو يخرجون منه كل يوم .. الرقم هائل .. كم منهم يأتى بسيارته الخاصة .. وكم تنقلهم المواصلات العامة .. هذا مايشكل وحدة نقطة الارتكاز فى مثلث الرعب وسط القاهرة .

هل نترك هذا كله مكانه ؟ !

النيابة تتهم المرور

● فى الطابق الاول .. وبجوار المصاعد الكهربائية ، وجدت ضجيجا شديدا .. سيدات يذهبن ويجئن .. الاسى يعلو كل الوجوه .. هنا نيابة الاحوال الشخصية المركزية ، وفيها تصب نيابات الأحوال الشخصية الكلية لاحياء مصر الجديدة ومصر القديمة وحلوان والمعادى .. وتضم كلها ٢٥٠ موظفا .

● فى حجرة فاخرة ، وجدت المستشار أحمد عبد الجليل ، المحامى العام والمسئول عن نيابة الاحوال الشخصية ...

اندهش الرجل من فكرة تفريغ وسط القاهرة .. بدأ يدافع عن المجمع ووجوده فى هذا المكان .

قال إن جميع الادارات التى يضمها المجمع إدارات خدمية تؤدى خدمات للجمهور ، ووجودها وسط المدينة يسهل للعاملين من أى جهة الوصول إليها .

أما مشكلة ميدان التحرير واختناقه .. فالمسئول عنها هو المرور وليس المجمع .. والدليل أن الاختناق موجود فى مناطق بالعاصمة .. فهل المجمع هو السبب فيه أيضا ؟!

● وأسألة : كم مواطنا يتردد على النيابة هنا يوميا ؟!

يرد : حوالى ألف مواطن .. وهذا الرقم نفسه أدعى إلى عدم التفكير فى نقلها إلى أى مكان اخر .. فهنا أنسب مكان ، حيث ترتبط نيابة الأحوال الشخصية بأماكن أخرى فى وسط البلد أيضا !! مثل نيابة الاموال .. وحسابات الابناء القصر وهى بالفرع الرئيسى لبنك مصر وسط البلد أيضا .. !

وأسأله : ولماذا لاتنضم النيابة لوزارة العدل مثلا ؟

يرد : أولا الوزارة ليس لها مبنى مستقل .. ثم إن مكانها الحالى هو ميدان لاظوغلى .. أى وسط البلد أيضا . فهل أنقل إليها ٢٥٠ موظفا وألف زائر يوميا ؟! ثم إننى - والكلام مايزال على لسانه - أتبع الحكم المحلى ، أى محافظة القاهرة ، وليس وزارة العدل .. وعملى هنا مختلف تماما عما تقوم به الوزارة ..فمسألة وجودى هنا ، أو فى أى مكان اخر ، تحلها وزارة الحكم المحلى .. !

انقلوا الوزارات أسهل !

● وأسألة : باعتبارك فى قلب المشكلة .. ماذا تقترح لحلها ؟!

يرد : انقلوا الوزارات .. فبعضها لاضرورة لوجوده وسط القاهرة لأنها لاتؤدى خدمات للجماهير .. أما المجمع .. فلا .. وألف لا .. فليس هو المشكلة !!

ثم .. لابد من وسيلة مواصلات خاصة لموظفى كل إدارة لنقلهم فى الحضور والانصراف .. ولابد من مواعيد مختلفة لحضور وانصراف موظفى الادارات المختلفة بالمجمع .. وبذلك قد نقضى على بعض الاختناق ، وتتحقق سيولة نسبية فى المرور .





محمد طعيمة — محمد عبد الفتاح — احمد عبد الجليل

● أين تسكن ؟!

يرد : فى شبرا .. وأصل مكتبى فى الثامنة إلا ربع صباحا بسيارة حكومية رغم أن مواعيد عملى الرسمية فى التاسعة .. حتى أتجنب زحام الشوارع ، وأجد مكانا لانتظار السيارة عند وصولى للمجمع .

● وموظفوك ؟

ليس لدى أى منهم سيارة خاصة .. كلهم يحضرون بالمواصلات .. وبالتالى ليس لدينا مشكلة انتظار ٢٥٠ سيارة !!

نحن واجهة الدولة

● ● فى الطابق الثانى والثالث .. توجد إدارة الجوازات والهجرة .. أكثر إدارات المجمع أناقة ..

● اللواء محمد طعيمة ، وكيل الإدارة يفسر ذلك بأن هذه الادارة هى واجهة الدولة أمام المواطن .. والسائح .. ولابد أن تكون واجهة الدولة نظيفة ولائقة .

● لماذا أنتم هنا وليس فى أى مكان اخر .. وزارة الداخلية مثلا ؟!

يجيب : لست الادارة الوحيدة التى تقع خارج مبنى الوزارة .. الوزارة لم يعد فيها مكان لقدم .. ثم إننا لانخلق تكدسا .. فعملنا مركزى ، بعد أن افتتحنا مكاتب لجوازات السفر فى كل المحافظات ، وفى التجمعات السكانية ، ومقار النقابات والاندية ، وفى الجامعات والمعاهد والفنادق .. حتى انخفض عدد المترددين علينا يوميا إلى ٣٠٠ مواطن .. بينهم مائة مصرى والباقى أجانب .. وكان يتردد علينا قبل ذلك ١٥٠٠ زائر .. !

● كم موظفا فى الادارة ؟!

ألف .. !

● كيف يصلون إلى هنا يوميا ؟!

٢٥ فى المائة منهم يقيمون فى أماكن قريبة من التحرير .. الباقون يصلون كباقى الموظفين بأى وسيلة مواصلات .. وبالتالى .. لسنا نحن سبب أزمة الاختناق فى الميدان .. كما لدينا مشروعا لانشاء جهاز مواصلات خاص بموظفينا لتخفيف المعاناة عنهم !!

حكاية من المنيا

● اذا كان عملكم هنا اداريا .. وتم توزيع الخدمة على المكاتب الفرعية .. فما هى حكمة وجودكم هنا بالذات ؟؟

- نحن مستعدون للعمل فى أى مكان اخر بشرط أن يكون لائقا بواجهة البلد .. لكنى رأيى أن وسط البلد أفضل لكى يصل السائحون الأجانب إلينا بسهولة .. فالفنادق الكبرى حولنا ..

وعموما اقترح أن تعطينا الدولة إحدى سرايات أرض المعرض بالجزيرة .. ونحن مستعدون لتجهيزها ..!

على باب الادارة .. التقيت مع حنا فرنسيس يونان مواطن من المنيا .. قال لى إنه جاء من بلدته مركز سمالوط .. كان قد دفع ٧٥ جنيها رسوما لجواز سفره .. انتهت مدة الجواز .. ذهب إلى سمالوط ليسترد الرسوم .. قالوا له : سلم جوازك فى مصر فى المجمع حتى تستطيع استلام المبلغ .

جاء إلى المجمع رأسا .. وجد الشبابيك قد أغلقت وأنهت أعمالها ، بات فى لوكاندة صغيرة .. ثم جاء هذا الصباح ليسلم .. ويتسلم !!

ولا تعليق ..!!

موقعى هنا ملائم

● ● فى الطابق الرابع .. تقع مديرية القوى العاملة .. بدون مبالغة .. نظام العمل فيها دقيق للغاية رغم أن حجراتها ومكاتبها لا تصلح لاقامة ادميين ..!

قالوا لى أن السبب فى انضباط العمل وسيولة الاجراءات أن وكيل الوزارة المسئول عن المديرية لواء طيار سابق .. جاء ومعه انضباطه العسكرى ودقته فى التخطيط والمتابعة والتنفيذ .

● اللواء طيار متقاعد حسنى عبد الغفار حسنى أكد لى ذلك .. لم ينكر أن طبيعته العسكرية لازمته إلى مكانه الجديد على رأس هذه المديرية .. لكن كما يؤكد بدون تعسف .. فالكل عندى له نفس الاهمية .. حتى لو كان الفراش !

● اسأله : هل انت راض عما وصل اليه ميدان التحرير من اختناق ؟؟

- يرد بسرعة :: لسنا السبب الوزارة موجودة فى مدينة نصر بعيدا عن التكدس وسط القاهرة موظفو الادارة هنا « ٢٠٠ » موظف فقط وليس لهم مشاكل .. بل إن وجودهم هنا لحل مشاكل « ٢٠٠٠ » مواطن يترددون علينا يوميا من محافظة القاهرة فى مجالات الامن الصناعى وتصاريح العمل والقوى العاملة والتفتيش ، وعلاقات العمل وتصاريح الهجرة .. وموقعى هنا ملائم جدا حتى يصل الناس إلينا بسهولة .

- يستطرد : رغم هذا أنشأنا مكاتب فرعية لتصاريح العمل فى شبرا ومصر الجديدة ومصر القديمة .. حتى توزيع الخريجين قررت الوزارة ألا يكون مركزيا وأن يتولاه مكتب القوى العاملة بكل محافظة .

● لو قالوا لك غدا ستخلى المجمع .. أين تفضل أن تذهب ؟؟

- أى مكان اخر داخل كردون القاهرة .. ولكن ليس إلى ديوان الوزارة لانه بعيد ، وعملنا مختلف .. فنحن نتبع المحافظة وفقا لنظام الحكم المحلى .

● ● فى الطابقين الخامس والسادس .. تقع مديرية الشئون الاجتماعية .. تضم منطقتى غرب القاهرة وعابدين .. المكاتب مليئة بالموظفات الحديث الغالب بينهن عن سنيل والعبقرى خمسة ..!

- عندما سمع صادق عطية الله وكيل المديرية كلمة تفريغ وسط القاهرة قال :

- نعم قرأت ما نشر فى الموضوع .. ووزارتنا تقيم لنفسها الان مقرا بمدينة نصر بعيدا عن وسط البلد .. لكن الادارات وعددها ١٢ ادارة يجب أن تظل فى الاحياء .. ولانه لا يوجد مكان فى عابدين وغرب القاهرة .. جاءت الادارتان إلى هنا لان المجمع أقرب موقع جغرافى للمنطقتين .. ولهذا .. مستحيل الانتقال من المجمع ..!

نحن نقدم خدمة لجمهور معظمة من الارامل وكبار السن .. زوارنا يوميا ٣٠٠ مواطن ومواطنة وفى أوقات الخدمة العامة ، يصل المترددون علينا إلى ٢٠٠٠ معظمهم من الخريجين والخريجات .. أنا لست متمسكا بالمجمع فى حد ذاته .. وإنما متمسك به باعتباره أنسب مكان لتقديم خدماتنا لحى عابدين وحى غرب ..!

● وموظفوكم ؟!

- يرد : ٢٥٠ موظفا فقط ولا اعتقد أنهم يمثلون مشكلة لاحد .. بل إنهم يعانون الامرين من مشكلة المواصلات فى الحضور والانصراف .

● لكننا نبحث عن وسيلة لاراحتهم واراحة الجمهور ايضا من هذا العذاب ؟؟

- يرد : لا تبحثوا المشكلة فى القاهرة .. المشكلة فى المحافظات الطارده لاهلها .. الهجرة الداخلية تمضى فى اتجاه واحد من المحافظات إلى القاهرة كل من يريد شيئا .. يأتى إلى القاهرة .. من يريد أن يبيع الكبريت .. يأتى ليبيعه فى القاهرة .

● أين تقيم ؟

- فى مصر الجديدة وأعانى من المواصلات .!

سبب المأساة

● ● فى الطابقين السادس والتاسع .. تقبع المأساة الحقيقية .. مكتب الاسكان .. زواره يزيدون عن الالفين يوميا فى حالة الاعلان عن شقق المحافظة أو اجراء قرعة زواج .

● محمد عبد الفتاح مدير إسكان المحافظة يعترف :

- أنا سبب الازمة الحقيقية فى المجمع .. لكن ليس لى يد فيها مهمتى أنا و ٨٠ زميلا معى هى توزيع الشقق على الورق بعد أن يكتب أصحابها عقودا مع مكاتبنا فى كل حى .

زوارنا يوميا لا يقلون عن ٣٠٠ مواطن ولان الادارة هنا ١٠ غرف فقط ، يتم ترتيب الزوار فى طابور حتى لا تحدث أزمة .. لكن الازمة تقع حين يصل العدد ثلاثة الاف .. فى هذه الحالة لا ندعهم يصعدون إلينا .. بل نتزل نحن اليهم ونرد على استفساراتهم من خلال شبابيك .

● والحل فى نظرك ؟!

- التوزيع وكل اجراءاته يترك لمكاتب الاسكان بالاحياء ، ويتولى رؤساء الاحياء المسئولية كاملة وهنا أوافق على نقل الادارة من هنا إلى مدينة نصر أو مدينة السلام .. وقد سبق أن كنا قبل ذلك فى العباسية !

● هل تتصور حجم المشكلة فى المواصلات والشارع والميدان حين يأتيك ٣ الاف مواطن يوميا ؟!

- أنا لا اتصورها أنا أعيشها لكن ميزة زوارى أنهم من الطبقة الاقل من المتوسطة ومعظمهم يأتون ماشين .. ومعظمهم جمهور صبور !

مديرو إدارة المجمع : الموت ولا النقل

● ● فى الطابق السابع .. لم أجد احدا أتحدث اليه .. كلهم طلبوا أن احصل أولا على تصريح رسمى لهم من المصلحة لكى يحركوا شفاههم وينطقوا بالرد على اسئلتى ..!!

هنا ادارة مياة الشرب والصرف الصحى التى ستنقل خلال الشهور القادمة إلى الهرم .

أحدهم وافق على الحديث بشرط عدم ذكر اسمه قال :

- نحن هنا من ٣ سنوات .. كنا قبل ذلك فى وزارة التعمير التى نتبعها فلما ضاقت بنا نقلونا إلى المجمع عدد موظف الادارة ألف موظف !!

نشغل طابقين فى المجمع .. ولدينا قاعة كبيرة لتدريب مهندسى المياه والمجارى والمشرفين من جميع المحافظات ..

● ولماذا لا تدرب كل محافظة رجالها ؟؟

- هذا هو الصحيح .. لكن ماذا نفعل .. كل محافظة تقول إنه ليس لديها إمكانيات لانشاء مركز تدريب خاص بها .

● ولانتقالكم إلى الهرم .. هل سيحل المشكلة ؟؟

- سيحل مشكلة فى ميدان التحرير .. ويخلق مشكلة لموظفينا الذين يسكنون مصر الجديدة مثلا أو مدينة نصر ..!!

● ● ثلاثة طوابق فى المجمع تشغلها وزارة التربية والتعليم بمناطقها فى القاهرة وادارة البعثات عدد الموظفين يتجاوز الالفين .. والمترددين يبلغون ألفا يوميا .. والكل يؤكد ضرورة وجوده فى هذا المكان بالذات !

● والحل ؟؟

ترد كوثر احمد حسين مدير عام التربية والتعليم :

- لا حل... سوى نقل العاصمة إلى الصحراء وتخطيطها من جديد .. لدينا ٢٠ مليون شاب لو أطلقناهم سيعمرون الصحراء كلها ..

أنا شخصيا رغم أنى سيدة ، وكبيرة السن مستعدة للانتقال أنا وزوجى وأولادى لاى مكان واحتمال المصاعب حتى نحل مشكلتنا فالحل ليس فى يد الحكومة وحدها .. ولكن فى أيدينا كمواطنين أيضا .

وبعد ..

- رغم أن الكل متمسك بالبقاء حيث هو ، فإن ذلك لا يمنع اتخاذ اجراء حاسم بالتغيير فى أى وقت ..

إن التمسك بالواقع سهل .. الصعب هو اقتحام المشكلة وحلها جذريا .. وهو ما تحتاج إليه ..

سوف يعانى الناس فى البداية اذا انتقلوا إلى مكان جديد لكنهم سوف يتأقلمون ويكيفون حياتهم بعد ذلك حيث يكونون فهذه سنة الحياة أما أن نبقى هرم البيروقراطية الاكبر قائما فى قلب القاهرة كأنه المجمع المقدس .. نحج اليه كل صباح .. فهذا هو الاستسلام للأم الواقع الذى يمكن أن يعقد المشكلة بل ويفجرها !!

كلمة حب

● ● هل يصدر هذا القانون حقيقة .. انه مجرد سؤال .. أم أن هناك بعض المصالح تحول دون صدوره .. وهل يطبق بأثر رجعى .. أم عفا الله عما سلف .. مع أن ماسلف كان ضخما وفادحا .. والسؤال الثالث على ألسنة الناس .. ومن يضمن تطبيق القانون .. لانه لارقابة عليه الاضمير المسئول نفسه .. وهى مسألة شاقة .. ان لم تكن مستحيلة ..

وأى قانون يبدأ فكرة .. ثم اقتراحا .. ويعرض على اللجنة التشريعية فاذا وافقت احيل الى مجلس الشعب لاصداره قانونا يلتزم به الجميع ..

● ● وهناك سوابق برلمانية تمت فيها كل هذه الخطوات فى أقل من ٢٤ ساعة .. وصدر القانون على وجه السرعة دون حاجة إلى ذلك !! فهل يمكن ان يصدر القانون الجديد بسرعة ولو استغرق ذلك ٢٤ يوما بدلا من ٢٤ ساعة ..

والقانون الذى نقصده هو الزام اى مسئول يتلقى هدية بحكم عمله تزيد قيمتها على ٢٠٠ جنيه بان يردها الى الدولة خلال شهر .. وينطبق القانون على الهدايا التى تقدم لزوجة المسئول ايضا .. وقد تمت خطوات من القانون وبقيت الخطوات الاهم .. فهل تتم .. خصوصا وان القانون تطبيق لقاعدة اسلامية عمل بها عمر بن الخطاب مع كل من ولاهم امور المسلمين .. ويعمل بها الدستور الامريكى والبريطانى .. وقد جمع كيسنجر مجموعة ضخمة من الهدايا النادرة خلال جولاته بالشرق الاوسط .. وقام بتسليمها فور وصوله الى واشنطون .. وجمعت تاتشر مجموعة نفيسة من الهدايا والمجوهرات خلال جولتها فى دول الخليج وسلمت ذلك كله الى حكومة بريطانيا .. دون ان تأسف ولالحظة واحدة على ذلك .. لان القانون هناك يمنعها من قبول الهدايا ..

● ● ونحن فى مصر الى عهد قريب كنا نهدى من جيب الدولة .. فاذا تلقينا هدية اخذناها لحسابنا .. وكانت هذه اللعبة مستمرة عندما كنا نتعامل مع السوفيت .. نحمل اليهم من جيب الدولة صوانى فضية وهدايا ثمينة من اثار مصر وخان الخليلى .. تدفعها حكومة مصر .. ويحملون الينا افخر انواع الكريستال والسجاد .. وينقلها المسئولون الى بيوتهم كانها حق لهم ..

واختلفت صورة الهدايا فى مرحلة اخرى .. وتحولت الى اشياء اكثر قيمة .. تأخذ طريقها على الفور الى خزائن المسئولين وزوجاتهم .. وكان لابد ان يصدر هذا القانون لتقف حملة استنزاف الكرامة المصرية .. بعد ان توهم بعض الناس ان بعض صغار المسئولين تفرحهم هدية .. وانها قد تشتريهم ايضا ..

● ● المشكلة هى كيف نقضى على الهدايا المحولة الى بنوك سويسرا .. عندما تعقد صفقات .. وتكون العمولة هدية محولة الى حساب احد المصريين فى الخارج .. كيف يمكن ان نحاسب على هذه الهدايا .. وكيف يمكن ان نستردها .. هناك أيضا مشكلة الهدايا المدفوعة الثمن .. مثل شقة فى المعمورة وكيف يكتب عقدها ويدفع ثمنها لغيرك .. على سبيل الهدية .. او سيارة تشترى باسمك .. وتتسلم مفاتيحها .. وحسابها مدفوع من الغير .. انها نماذج لم يتناولها مشروع القانون الجديد .. ومع ذلك فأن صدور القانون ولو ناقصا يعتبر املا عند كثير من الناس ..

محمد الحيوان

القرارات الاقتصادية وحملات الغبار في الصحافة المصرية

بقلم دكتور
علي الدين هلال

لا اجد عنوانا يلخص جو الصحافة المصرية هذه الايام ، والاراء والاجتهادات والتفسيرات التي تمتلىء بها افضل من هذا العنوان الذي استعيره من مقال للاستاذ احمد بهاء الدين نشره في اخبار اليوم منذ نحو اكثر من عشرين سنة .

ويكفي اي قارىء ان يتابع ما ينشر في الجرائد لكي يصاب بالدوار ، او لكي يأتيه الاعتقاد بان التعليقات والتفسيرات التي يقراها تدور حول موضوعات مختلفة تماما ، فالاراء تتباين وتتناقض بشكل حاد .

فجريدة الوفد مثلا اخذت موقفا مناهضا للقرارات على طول الخط واعتبرتها مسئولة عن حالة الركود التي اصابت السوق .

وجريدة (الاهالي) من ناحية اخرى رحبت بها واعتبرتها بداية تصحيح المسار الاقتصادي للبلاد

وجريدة (مايو) كتبت عن الموضوع لمدة اسبوع او اثنين ثم انتقلت الى موضوعات اخرى .

والجرائد القومية اختلفت مواقف كتابها بين واحد واخر .

واتهم بعض الكتاب وزير الاقتصاد بانه اصدر قرارات لم يتم الاتفاق عليها .

واعدت بعض الجرائد الرأي العام لاعلان قرارات جديدة في يوم السبت الماضي ولم يحدث شيء .

ووصف اخرون هذه القرارات بانها عودة الى الانغلاق وان الاساس في الانفتاح هو (الاباحة) وان اي تقييد يجب ان يأتي استثناء على هذه القاعدة .

فما هي القضية وكيف نفهم ما حدث وسط حملات الغبار والتعمية واصوات التشويش المتعمدة ؟

القرارات ووزارة الاقتصاد

ان جوهر هذه القرارات كما صدرت اصلا يتضمن امرين :

● اولهما تخفيض قيمة الجنيه المصري في مواجهة الدولار بما يشجع المصريين العاملين في الخارج على تحويل مدخراتهم من خلال البنوك والقنوات الرسمية .

● وثانيهما وقف نظام الاستيراد بدون تحويل عملة وذلك باشتراط ان يكون فتح الاعتمادات بالجنيه المصري .

وبطريقتنا المتبعة في انساد الامور فقد صدرت القرارات دون اعداد كاف وهي مليئة بالثغرات والنواقص .. ولو كان هذا الامر قد حدث على مستوى ادارة في مصلحة حكومية لاستدعى الامر احالة الموظف الى التحقيق فورا ، فما بالنا بوزارة لها وزير ووكلاء وزارة ومديرو ادارات واقسام بحوث ، وما بالنا عندما يتعلق الامر بالشكلة الاقتصادية وهي ام مشكلات البلاد فالخطا هنا يصبح افدح واجسم ويترتب عليه احتمال نتائج غريبة مثل تبرئة تجار العملة الذين يحاكمون اليوم ومثل السماح بتحويل كميات كبيرة من الاموال ذات الاصل المشبوه وغير المعروف بطريقة قانونية وذلك بالغاء الشرط الخاص باعلان مصدر الاموال عند ايداعها في البنوك .

الانفتاح والانغلاق

من قذائف الغبار التي اطلقت ربط هذه القرارات بالانغلاق او انها عودة عن الانفتاح ، ولعل هذه مناسبة لوقفة مع هاتين الكلمتين اللتين طالما اسيء استخدامهما دون مراجعة لسنوات عديدة .

والمقصود بالكلمتين كما لايخفى على اللبيب ان فترة الستينات هي الانغلاق ، وفترة السبعينات هي الانفتاح .

ولو قيل ان الستينات اتسمت بالتخطيط المركزي ، وبسيطرة القطاع العام ، وان السبعينات اتسمت باتساع نشاط القطاع الخاص والمبادرة الفردية لما كان هناك خلاف ولكن استخدام تعبيري الانغلاق والانفتاح هنا تجن على الحقيقة واغتصاب للمفاهيم لم يسبق له مثيل .

فخلال النصف الاول من الستينات كان لمصر علاقات اقتصادية وتجارية بكل من الكتلتين الشرقية والغربية .. وظلت مصر مستفيدة من قوانين المعونة الامريكية حتى عام ١٩٦٤ ، ولم تنقطع قط شركات البترول الامريكية والغربية عن التنقيب في الصحراء المصرية ، وكانت صناعة الصواريخ المصرية تتم بالتعاون مع علماء من المانيا الغربية .

وعندما تدهورت العلاقات السياسية مع امريكا والمانيا الغربية وانجلترا في منتصف الستينات فانها استمرت طيبة مع فرنسا طول هذه المدة

اما النصف الثاني من الستينات فقد اتسم فعلا بغلبة العلاقات مع دول المعسكر الاشتراكي

وبخصوص الانفتاح بعد عام ١٩٧٣ فانه كان في الحقيقة انفتاحا على المعسكر الرأسمالي وانغلاقا على الدول الاشتراكية التي تقلصت علاقاتها التجارية .

فلا هذا بانغلاق كامل ، ولا ذاك بانفتاح كامل وكلاهما يعطي اولوية لبعض الدول على الاخرى ، والعبرة هنا بالفائدة التي تجنيها مصر من اعطاء الاولوية لهذه الدول او تلك .

ولما كان الرئيس مبارك يكرر باستمرار ان الاقتصاد المصري يقوم على ركيزتين هما القطاعان العام والخاص ، وتعكس زياراته الميدانية هذا الاهتمام فان اقحام قضية الانفتاح والانغلاق هو في تقديري سلاح للتخويف ولادخال قضايا في المناقشة ليست فعلا مطروحة للبحث .

القرارات واصحاب المصالح

ومن حملات الغبار ايضا ان كل الحجج اتشحت بثياب الوطنية المصرية وعبرت عن نفسها باسم الشعب ومصالحه في الوقت الذي كان فيه كل رأي يدافع عن مصالح مختلفة ، فلا يمكن ان تكون القرارات مع الشعب وضده في نفس الوقت

واعتقد انه قد ان الاوان لوضع النقاط على الحروف واثارة اسئلة محددة في هذا الشأن .

هل في مصلحة الشعب ترك حبل الاستيراد على الغارب دون ترشيد للاولويات وتحديد لها ؟

وهل من مصلحة الشعب انفاق موارد مصر المحدودة من العملة الاجنبية في استيراد سلع كمالية وترفية بدلا من ان تتجه الى الاستثمار في الصناعة والزراعة ؟

الخلاف اذن ليس بين وجهات نظر فنية او اجتهادات اكاديمية ، ولكن بين مصالح اقتصادية وقوية والقضية ليست تفسيرات نظرية بقدر ما هي الدفاع عن منافع مكتسبة قدر الالاف والملايين لعدد محدود من الناس عاما بعد عام .

منطقة الرأسماليين

وكما كتبت من قبل فان الخلاف الحقيقي في مصر اليوم ليس بين دعاة الرسمالية وانصار الاشتراكية ولكنه بين انصار الفوضى الاقتصادية وبين الداعين الى اقامة النظام الاقتصادي على اسس الاقتصاد المختلط .

بين الراغبين في ان يكون لمصر رأي في اقتصادها ودور في تحديد توجهاته ، وبين المستفيدين من (الانفلات) الكامل لهذا الاقتصاد ووقوعه في براثن الوسطاء والسماسرة واصحاب المصالح الاجنبية .

بين المتطلعين الى تنمية وطنية انتاجية سواء على النمط الرسمالي او الاشتراكي ، وبين الذين يريدون تحويل مصر الى سوق هائل للمصنوعات الاجنبية والذين لا يترددون من اجل ذلك في قبول وقوعها اكثر واكثر في قبضة الديون بحيث يصبح مستقبلها رهينة لدى الاخرين

بين الذين يريدون زيادة القدرات الانتاجية في الزراعة والصناعة بغض النظر عن النمط الرأسمالي او الاشتراكي ، وبين الذين يعملون كوسطاء لشركات اجنبية .

واعتقد انه من الهام اليوم التمييز بين المنطق الرأسمالي للتنمية وهو منطق له اسس وقواعد وبين تفكير الوسطاء والسماسرة والوكلاء .

الرأسمالي هو قوة انتاجية وهو يقوم بتعبئة الموارد وباستثمارها في اصول ثابتة على ارض الوطن ، اما الثاني .. فهو ليس لديه اصول ثابتة وامواله فهو ليس لديه اصول ثابتة وامواله على الارجح موجودة في خارج البلاد ويحصل على تسهيلات ائتمانية وبنكية واسعة من خلال الوساطة والفساد .

وبوضوح شديد ماذا تريدون ايها السادة ؟

هل تريدون مزيدا من المصانع ومن الاستثمار في الزراعة ونقل التكنولوجيا واستصلاح الاراضي ؟

ام تريدون مزيدا من انواع السيارات والثلاجات ومكيفات الهواء والمياه الغازية ؟

وكان الوضوح مزعجا للبعض ، وكان ازاحة الاقنعة وتحديد المواقف يفسد على اصحاب المصالح متعتهم الحموا موضوع الانفتاح والانغلاق واثاروا قضايا لا علاقة لها بالموضوع واطلقوا حملات الغبار للتشويش والتعتيم .

الحلال بين .. والحرام بين .. فماذا تريدون ؟

حكايات من السياحة

ما ان نشرت في الاسبوع الماضي حكاية فندق شيراتون المنتزه .. حتى جاءني من الاسكندرية بعد ساعات « نيازي شرابي » مدير عام الفندق .. الذي قدم لي صورة كاملة للفندق .. بلا حساسيات .. وبكل الصدق والموضوعية .

وميزة نيازي شرابي .. انه بدأ حياته الفندقية منذ ٢٤ عاما من اول السلم .. حيث عمل (جرسونا) لمدة ثماني سنوات .. تنقل بعدها في ١٥ فندقا في المانيا وسويسرا .. قبل ان يعمل مديرا للعلاقات العامة بشيراتون القاهرة .. حتى وصل الى ما وصل اليه الآن .

يقول نيازي شرابي :

انا معك في كل كلمة قلتها .. لاسيما وانا اقدر مدى الصدمة التي منيت بها وانت تدخل فندقا المفروض فيه انه خمس نجوم .

لكني احب ان اطمئنك الى انه اعتبارا من اول مارس القادم سيبدأ تنفيذ عدة مشروعات هامة .. كفيلة بان تحول الفندق بالفعل الى الدرجة الانيقة .. من هذه المشروعات .. وزيادة مساحة بهو الفندق بنحو ٦٠٠ متر بما فيه الكافيتريا ، وبما يسمح لـ ٦٠ شخصا بالانتظار وسط البهو .

ايضا .. توسيع النادي الليلي بحيث يسع ١٤٠ شخصا بدلا من ٨٠ وعمل ديكور له على احدث النظم العالمية .

وهنا ستختفي مشكلة الراقصة ، والطرب على السواء .. فهما على مستوى فني طيب .. الا ان ضيق المكان لا يعطي ارتياحا للمشاهد في متابعة العمل الفني الذي يقدم امامه .

وبعد التوسيعات ، واعداد التابلوهات الفنية الجديدة ..

بـرواز

بسم الله الرحمن الرحيم
« انك لا تهدي من احببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو اعلم بالمهتدين »
صدق الله العظيم

سيتغير الوضع تماما .

من المشروعات الجديدة كذلك .. انشاء مطعم ايطالي ، وخمسة بوتيكات لخدمة النزلاء ، وتكملة الشاطىء الخاص بالفندق والذي سيتكلف وحده نحو ثلاثة ملايين جنيه ، وعمل توسيعات وديكورات جديدة لحمام السباحة .

■■■

ولان نيازي شرابي رجل علاقات عامة من الدرجة الاولى .. وخبير فندقي على مستوى عال .. فقد اعترف بانه كان هناك اهمال في الكافيتريا كما اشرت يوم الخميس الماضي .. الا انه اهمال فردي .. تسبب في ضياع مجهود عشرات العاملين ، وادارة الفندق ذاتها التي تعمل ٢٤ ساعة متواصلة في اليوم .

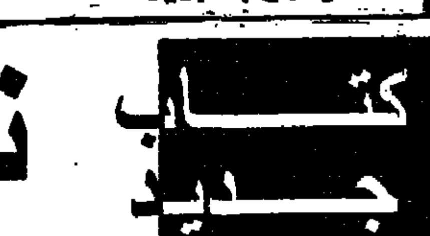
وقد تم توقيع اشد الجزاء على المقصر .. حتى يكون عبرة لغيره .

اما بالنسبة لموظفي الاستقبال .. فقد ثبت من التحقيق الذي اجري معهم ان تغيير النزلاء لغرفهم في بعض الاحيان .. هو السبب في اللبس الذي يقعون فيه .

■■■

وانا اشكر نيازي شرابي مدير عام فندق شيراتون المنتزه .. فهذه هي الادارة الناجحة بحق .. التي تشرف كل مصري لاسيما وانه قد بات واضحا ان ادارة شيراتون المنتزه مصرية مائة في المائة .

سمير رجب



نـــزع السـلاح

قضيـة عمـرها نصـف قـرن

تبحث عن حل في القاهرة!

«نحن نقتل انفسنا مرتين : مرة بانتاج السلاح .. ومرة باستخدامه ..»

هذه هى خلاصة ١٣٤ صفحة من القطع الكبير تحتوى على المشروع الذى يقترحه على الامم المتحدة جين تيترو ، لنزع السلاح ، ويحمل عنوان : جدول اعمال لكوكب صغير .

فأما اننا نقتل انفسنا بانتاج السلاح .. فلان مليارات الدولارات التى ينفقها العالم على انتاج الاسلحة تكفى – لو وجهت لانتاج الغذاء – لانقاذ حياة الملايين الذين يموتون كل عام بسبب المجاعة والجفاف والكوارث فى مختلف انحاء العالم .

واما اننا نقتل انفسنا مرة ثانية باستخدام السلاح .. فإن الحروب التى يحرض وجود السلاح على اشعالها تتضمن التفسير الكافى .

لكن جين تيترو لايكتفى بمجرد اطلاق الشعارات .. بل ان كل سطر من سطور المشروع ، يحمل ما يؤكد هذه المقولة .. حقيقة .. أورقما ..

وهذه هى صعوبة المشروع على القارىء العادى .. ومتعته ايضا .. !

لكن .. هناك ، غير الصعوبة والمتعة .. الحدث .. وهو انعقاد المؤتمر الاقليمى لنزع السلاح فى القاهرة هذا الاسبوع تحت مظلة الامم المتحدة ، وهو مايخلق .. المناسبة ايضا ..



REGIONAL CONFERENCE for the WORLD DISARMAMENT CAMPAIGN

ويعترف المشروع منذ البداية بأن قضية نزع السلاح قضية محيرة فعمرها فى المؤتمرات الدولية يزيد على النصف قرن ، منذ ايام عصبة الامم .. ومع ذلك فان التقدم فيها طفيف للغاية ولا يقاس بمدى التقدم الهائل فى انتاج الاسلحة وتكديسها وتداولها

ويسجل المشروع بالتحديد انه منذ اقرت الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٤٦ الصلة الوثيقة بين مشكلتى الامن الدولى ونزع السلاح حتى انعقاد الدورة الاستثنائية الاولى للامم المتحدة المخصصة لقضية نزع السلاح عام ١٩٧٨ اصدرت الامم المتحدة ٢٢٨ قرارا دوليا يحث على نزع السلاح وحفظ الامن الدولى دون ان تتحقق اية انجازات عملية هامة بشأنها

ورغم هذا الاعتراف .. تزعم ان قضية نزع السلاح – على اهميتها بالنسبة للبشرية تبدو قضية خيالية واملا بعيد المنال فان المشروع يدافع دفاعا مستميتا ومخلصا عن ضرورات وقف سباق التسلح والاتجاه الى نزع السلاح ولا يكاد يترك وسيلة من الوسائل التى يمكن ان يدلل بها على صدق قضيته دون ان يستعين بها فى سياق منطقى متصل .. ومفارقات مثيرة تجعلك تفزع من حول ما يجرى فى العالم

سوف تفزع مثلا حين تعرف انه فى كل دقيقة تمر ينفق العالم مليونا وثلث مليون دولار على التسلح بينما يموت فى نفس الدقيقة ثلاثون طفلا فى العالم من الجوع

وسوف تفزع بالتأكيد ايضا حين تعرف ان تكلفة الغواصة النووية الواحدة مما تنتجه الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى الان تكفى لتعليم ١٦٠ مليون طفل بلغوا سن التعليم فى ٢٢ دولة نامية ولا يجدون فرصتهم فى التعليم

وسوف تفزع كذلك حين تعلم ان الانفاق العسكرى فى العالم سنة ١٩٨١ تجاوز مجموع الدخل السنوى لالفى مليون نسمة فى افقر بلاد العالم وان مجرد تحسين المخزون القائم من الاسلحة النووية فى الدول المنتجة لهـا تكلف فى ذلك العام ١١٠ مليارات دولار فى حين ؟

□ ان ٥ مليارات دولار فقط تكفى لتمويل تكاليف برنامج عالمى للقضاء على التلوث

□ ان ٤ مليارات دولار فقط تكفى للقضاء على الجوع فى العالم .

□ ان منظمة الصحة العالمية التابعة للامم المتحدة تحتاج لمليار دولار فقط لتنفيذ حملة عالمية لتحصين اطفال العالم ضد ستة امراض هى الحصبة وشلل الاطفال والسل والدفتيريا والسعال الديكى والتيتانوس

قضية عالمية

لكن المثير فى هذا المشروع ليس هو وفرة ارقامه وحقائقه فقط ولا اسلوبه الذكى فى استخدامها ووضع الحقائق فى مواجهة بعضها البعض بطريقة المفارقات .. ووضع القارىء نفسه وجها لوجه امام ما يدور فى العالم .. وما هو ممكن

انما المثير حقا بالاضافة الى ذلك كله هو اسلوبه المنطقى فى عرض هذه الحقائق فى اطار منهج متكامل يبدأ بك من نقطة محددة ويأخذ بيدك خطوة خطوة الى ما يريد

انه يبدأ بمحاولة لتصحيح مفهوم شائع عن سباق التسلح بانه قضية – دولتين كبيرتين – اى صراع بين الشرق والغرب ففى هذا المفهوم تبسيط مخل بالحقيقة وهو تبسيط يريح بقية دول العالم لانه يلقى بالاتهام على الدولتين الكبيرتين وحدهما

ويؤكد المشروع ان سباق التسلح فى الواقع مشكلة اعقد من ذلك بكثير .. مشكلة تساهم فيها كل دولة باتناج السلاح او بيعه او بشرائه .. او باستعماله ومشكلة تؤثر فى كل دولة ايضا بطرق مختلفة .

وما يريد المشروع ان يخلص اليه من ذلك هو ان سباق التسلح مشكلة عالمية تؤثر فى كل دولة بل فى كل فرد .. وبالتالى فان قضية الدعوة الى وقف هذا السباق ونزع السلاح لابد ايضا ان تكون قضية عالمية ودعوة تسهم فيها كل دولة .. بل ايضا كل فرد

تكفى رأس واحدة

ويدلل المشروع على ذلك ببضع حقائق منها

□ ان سباق التسلح العالمى لا ينطوى فقط على اكبر عملية تحويل للموارد فى تاريخ البشرية بل يحمل ايضا تهديدا لم يسبق له مثيل باحداث دمار شامل

فالمخزون الاستراتيجى العالمى من الاسلحة النووية ، يبلغ الان ٥٠ الف رأس نووية ، تكفى واحدة منها لمحو وجود مدينة كاملة بسكانها من على وجه الارض . بينما تكفى بضعة الاف رأس منها لمحو كوكب الارض نفسه

□ انه فى حين ان مشاكل تلبية الاحتياجات الاساسية لمئات الملايين من البشر قد تصاعدت حتى بلغت فى مناطق كثيرة حد الازمة فان معدل الانفاق العسكرى يتزايد باطراد ، مما يؤدى الى تفاقم مشاكل الجوع والفقر نتيجة تحويل الموارد الاقتصادية المحدودة من القطاع الاجتماعى الى القطاع العسكرى

لقد اصبحت النفقات العسكرية تأكل ما بين ٧٥٠ ، و ٨٠٠ مليار دولار وتستنفد ما بين ٥ الى ٨ فى المائة من مجموع الناتج الاقتصادى العالمى .

وخلال الفترة من ١٩٦٠ الى ١٩٨٠ تضاعفت النفقات العسكرية للدول النامية ايضا ٦ مرات فقد كانت ٢٠ مليار دولار ووصلت الى ١٢٠ مليارا وهو ما يزيد على ضعف الزيادة التى طرأت على الناتج القومى الاجمالى لهذه الدول

□ ان سباق التسلح جعل العالم كله يصبح مسرحا استراتيجيا متكاملا تتصاعد فيه حالات التوتر والعنف فى مناخ يتسم بالافراط فى التسلح والنقص فى التغذية

دمار حضارى

لقد قتلت الاسلحة التقليدية ١٥ مليون شخص فى الحرب العالمية الاولى و ٥٠ مليونا فى الحرب العالمية الثانية .. ومنذ ذلك الحين حتى اليوم شهد العالم ١٠٥ حروب اقليمية فى ٦٦ دولة كان من بينها ١٨ حربا خلال عام ٧٩ – ١٩٨٠ وحده و ١٣ حربا فى النصف الاول من عام ١٩٨٢

وبينما كان متوسط عدد الحروب خلال حقبة الخمسينات هو ٩ حروب سنويا فقد قفز هذا المتوسط الى ١٤ حربا فى فترة السبعينات .

والحرب ليست دمارا بشريا فقط .. انها دمار حضارى . فقد أكلت الحروب كثيرا من اثار الحضارتين اليونانية والرومانية فى الماضى رغم ان اللغة اليونانية ما زالت موجودة مثلا وقضت على قوة دول قائمة الان مثل اسبانيا والمانيا

لكن الحرب لها ايضا اثارها على الانسان وحياته وعلاقاته وعلى اسلوب الحكم والسياسة فقد كانت العقيدة السياسية والاجتماعية لنظام الحرب مسئولة – فى نظر المشروع – عما يلى :

□ قمع الافراد .

□ خنق المؤسسات الديمقراطية .

□ استنزاف الموارد الاقتصادية والثقافية والبشرية للدولة .

□ تعزيز مفهوم الدولة ككيان له وجود منفصل عن الشعب الذى انشأها .

□ تزويد الجماعات ذات الامتيازات ؟ بوسيلة للدفاع ضد الاغلبية .

□ وقف الاصلاحات الاجتماعية .

واذا كان ذلك ينطبق على حروب الماضى ، فانه اكثر ما يكون انطباقا على الحاضر واحتمالات المستقبل ، حيث تتضخم الصناعات العسكرية ، ويتعاظم دورها فى التأثير على صناعة القرار السياسى فى الدول العظمى والصغرى على السواء .

لعب الاطفال

ويقول المشروع ، انه منذ ادخال الاسلحة النووية فى ترسانات الدول ، لم يعد فى مقدور الحرب ان تحسم اى شىء .. لان مستوى القوة المتاحة سيدمر كل شىء .

وقد أدى تعاظم القدرة التدميرية للاسلحة النووية ، الى ان أصبح لها اثران معروفان حتى الان هما :

عرض وتقديم
محمد أبو الحديد

□ تعريض أمن الدولة التى تستخدمها للخطر نتيجة هذا الاستخدام نفسه .

□ تزايد عدم جدوى الدفاع ضد هجوم يشنه عدو نووى .

ورغم أن الاثار التى نجمت عن تفجير قنبلة هيروشيما الذرية خلال الحرب العالمية الثانية ، كانت تكفى لتلقين البشرية درسا فى ضرورة وقف انتاج هذا النوع من الاسلحة التدميرية .. الا ان النتيجة كانت عكسية .. فقد تطور انتاج الاسلحة النووية الى الحد الذى جعل من قنبلة هيروشيما ، بالقياس الى ما هو موجود الان من اسلحة نووية .. مجرد لعبة أطفال !

وقد انتجت الاسلحة النووية نظريتها الاستراتيجية ، وهى نظرية الردع .. واساسها هو الاعتقاد بانه ، فى ظل وجود السلاح النووى ، فانه لا يمكن لاى زعيم عاقل أن يأمر باستخدامه ضد عدو ، دون أن يدرك أن قراره هذا يعنى الانتحار القومى .

زعماء عاقلون

ورغم أن السوابق السياسية اثبتت حتى الان ، ان زعماء العالم مازالوا يتصرفون – فى هذا الجانب – فى حدود العقل (حتى الان) الا أن السوابق العسكرية تؤكد ايضا ، انهم سعوا للتحايل على هذا الحظر بكثير من الوسائل .. هذه بعضها ؟

□ أن السباق يجرى حثيثا الان من اجل تحقيق تقدم نوعى فى التكنولوجيا العسكرية .. يجعل استخدام الاسلحة النووية ممكنا .. !

وهذا السباق يستند الى نظريات استراتيجية جديدة عن توفير امكانية شن حرب نووية محدودة المخترعات التكنولوجية ؛ مثل تصغير حجم الاسلحة النووية ، واستحداث عناصر نووية يمكن دمجها فى سلاح تقليدى ، فتحوله الى سلاح نووى !

□ انه تجرى الان عمليات لتوفير امكانية نقل الحرب النووية من الارض ، الى الفضاء الكونى .. فبينما اطلق الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة ١٩٠٠ قمر صناعى خلال الفترة من ١٩٥٨ حتى ١٩٨١ ، فان كلا منهما يسعى الان الى استحداث وسائل لتدمير التوابع الصناعية للطرف الاخر فى الفضاء ، وترتيب عملية ادارة حرب فضائية .. أو ادارة حرب على الارض ، من الفضاء .

□ انه فى ظل عدم استخدام الاسلحة النووية حتى الان ، الا كقوة ردع ، اتجه العمل الى تطوير الاسلحة التقليدية بشكل مستمر وفعال .. وتعرف التكنولوجيا العسكرية الان ما يسمى بمجال الذخيرة الدقيقة التوجيه ، وهى قذائف صغيرة ، ذات رؤوس حربية غير نووية ، مصممة لاصابة الدبابات والطائرات والسفن بالاعطال .

ومعنى ذلك ان عدم وقوع حرب نووية حتى الان ، لم يوقف سباق التسلح ، وانما زاده اشتعالا .. وان سباق التسلح وتكديس الاسلحة فى الترسانات العسكرية للدول يشكل بدوره اساسا لامكانية تفجير الخطر فى اى وقت ، وفى اى بقعة فى العالم .

منطق غير انسانى

ومن هنا يصبح وقف انتاج الاسلحة .. اى وقف سباق التسلح هو نقطة البداية فى قضية نزع السلاح

لكن الذين ينتجون السلاح ويروجونه ويسمحون للصناعات العسكرية بالتمدد والتضخم يدافعون عن ذلك بمنطق – انسانى ايضا ويرددون حججا تبرر هذا التوسع وهنا يتصدى المشروع لتسجيل هذه الحجج وتفنيدها والرد عليها .

يقول المشروع انه ليس صحيحا ان هناك اثارا اقتصادية ايجابية لسباق التسلح وانتاج الاسلحة مثل الزعم بان القطاع المدنى يستفيد من تطور التكنولوجيا العسكرية لان المؤكد ان التقدم التكنولوجى المدنى هو عماد الانتاجية وان البطء الحالى فى معدلات النمو الاقتصادى انما يرجع الى تحويل الجهد العلمى والتكنولوجى من القطاع المدنى الى القطاع العسكرى .

وليس صحيحا ايضا ماشاع عن ان المجتمع يجنى فوائد من الانفاق العسكرى . فالفوائد ناتجة من الانفاق فى حد ذاته لان اى نوع من الانفاق يؤدى الى تنشيط النمو الاقتصادى وليست ناتجة من ان الانفاق تم فى المجال العسكرى بالذات

والدليل على ذلك – كما يسجل المشروع ان اعلى معدلات النمو الاقتصادى فى العالم موجودة فى اليابان والمانيا الغربية حيث اقل معدلات الانفاق العسكرى بالقياس الى الدولتين العظميين او الدول المماثلة

عوامل تحريض

والمؤسف ان سباق انتاج الاسلحة والانفاق المتزايد عليه فى الدول المتقدمة قد ادى الى عدة نتائج عالمية وخيمة منها

□ انه قلل من فرص الدول النامية فى الحصول على معونات من الدول المتقدمة لتنمية نفسها ..

ففى الفترة من ١٩٦٠ الى ١٩٨٢ زادت النفقات العسكرية للدول المتقدمة باكثر من ٤٠٠ مليار دولار بينما لم تزد معوناتها الاقتصادية للدول النامية الا بمقدار ٢٥ مليار دولار .. وفى عام ١٩٨٢ وحده كانت النفقات العسكرية للدول المتقدمة تعادل ١٧ ضعفا لمعوناتها الاقتصادية للدول النامية

□ ان وجود الاسلحة فى السوق العالمى تشكل عامل تحريض للدول النامية فى المنتجة للسلاح لكى تشترى السلاح وقد بلغ حجم التجارة الدولية فى الاسلحة ما بين ١٢٠ و ١٤٠ مليار دولار فى الفترة من ١٩٧٧ الى ١٩٨٣ وكان ثلثا هذا المبلغ مع الدول النامية وقد بلغ عدد الدول النامية المشترية للسلاح ٨٢ دولة .

ويقول المشروع ان عدد المشتركين فى سباق التسلح يتزايد وان العملاء الذين يتركهم احد الموردين – فى حالة من اليتم السياسى او الاقتصادى ما يلبث ان يتلقفهم مورد اخر على الفور .

□ ان هناك اتجاها متزايدا فى الدول النامية لاقامة صناعة سلاح مستقلة بها ويسجل المشروع انه فى اقل من عشر سنوات انتقلت صناعة الاسلحة فى عدد من الدول النامية من مجرد انتاج بارود المدافع والذخائر الى صناعة الطائرات الحربية والقذائف الموجهة والمركبات المدرعة والسفن الحربية والعناصر الاليكترونية للاستخدامات العسكرية

الطفل والجندى

ويقول المشروع أن عدم وجود تقاليد فى تجارة الاسلحة او افتقار الدول النامية الى القدرة التكنولوجية وقصور هياكلها الصناعية الاساسية لم يشكل حائلا كبيرا امام الحافز الوطنى لدى هذه الدول فى الاعتماد على الذات فى انتاج السلاح او الدافع السياسى لديها للابتعاد نسبيا عن الوقوع فى شباك مصالح موردى الاسلحة .

والنتيجة ان العالم ينفق الان ١٦ الف دولار سنويا على كل جندى بينما لا ينفق سوى ٢٦٠ دولارا لتعليم الطفل فى سن الدراسة وان لدى الدول النامية الان من وسائل التأمين ضد الهجوم العسكرى ، ثلاثة اضعاف ما لديها من وسائل التأمين ضد الامراض التى تصيب مواطنيها يوميا .

هؤلاء يعارضون

فهل يمكن اقتلاع ذلك كله ؟!

يقول المشروع ان هناك اربع قوى تقف ضد ذلك هى :

□ القوات المسلحة فى اى دولة والتى نادرا ما ترضى بالمخصصات المقررة لها وتطالب بزيادة ميزانيتها باستمرار

□ صناعة الاسلحة التى تمارس ضغطا متواصلا على الجهاز السياسى لكى تتوسع

□ بيروقراطية الدولة التنفيذية التى تعتمد على السلاح كأداة للسياسة والدبلوماسية .

□ واخيرا المؤسسة التكنولوجية الضخمة التى تشترك فى البحث والتطوير العسكرى

ويلقى المشروع بجزء من اللوم علينا .. على الصحافة واجهزة الاعلام فالمانشيت المفضل لدى الصحيفة هو الكوارث والموت مما يجعل المناخ الشعبى مهيئا لتقبل سباق التسلح واعتباره امرا محببا جديرا بالمتابعة

ثم ان اجهزة الاعلام بهذا الدور قد جعلت من حضور مباراة كرة قدم مثلا قضية اهم عشرات المرات من حضور ندوة عن نزع السلاح او الاشتراك فى مسيرة سلمية تدعو اليه .

ويضيف المشروع ان الكتب الدرسية فى شتى انحاء العالم تتضمن فصولا كاملة عن الحروب التى وقعت على مدار التاريخ .. لكن .. هل فكرنا مرة فى تدريس السلام للاطفال والتلاميذ ؟

ويختتم المشروع صفحاته بالتأكيد على ان نزع السلاح هو بالضرورة قرار سياسى وسوف تصل الى هذا الهدف عندما يصبح الضغط العالمى شديدا وقلابا لدرجة لا يستطيع السياسيون والعسكريون مقاومته . وهذا لن يتحقق الا من خلال البيت والمدرسة والصحيفة



جراح قلب

بقلم : مأمون الشناوى

لو كان حريصا عليك ...

□ القلب الذى لايعرف السكينة والهدوء و . و . و - الاسكندرية :

واضح تماما أنك أخرجت ابن عمك من قلبك وطردته من تفكيرك بعد أن تبين لك أنه لم يعد يبدى أى اهتمام بك وبعد أن قالت لك أخته انه صارحها بأنه لن يبدأ فى التفكير فى الزواج إلا بعد أن يصبح فى مركز مرموق بينما هو الان لايزال طالبا فى احدى الكليات ...

ولما كنت عرضة لتقدم خطاب غيره فنصيحتى لك أن تقتعى أمك بأن ابن عمك ليس حريصا على الارتباط بك رغم اعلان أمه أنك خطيبة ابنها وألا تعتمد على كلامها فترفض من يتقدمون طالبين يدك .

ولاأستبعد أن يكون ابن عمك معتمدا على أن البنت لابن عمها احتراما لتقاليد أهل الصعيد فإذا شعر باهتمام الأسرة بالاستفسار عمن يتقدم إليك فربما كان ذلك سببا فى الاسراع بطلب يدك قبل أن تضيعى منه لو كان حريصا عليك !

من أفواه المجانين

الاهتمام بتربية الطفل يبدأ بالاهتمام بتربية والديه قبل الزواج !

الديـن يقـول لـك :

العلاقة وثيقة بين القلب واللسان

الفصل الزمنى ضرورى فى الزواج بالأختين

يجيب عن الأسئلة الدينية للقراء فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

● يسأل عبد المعين احمد حسن من الشرقية قائلا :

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : «لايستقيم إيمان عبد حتى يستقيم قلبه ، ولايستقيم قلبه حتى يستقيم لسانه . فلماذا جعل الرسول إستقامة القلب قائمة على إستقامة اللسان ، مع أن الأعمال بالنيات ، ومحل النية القلب ؟

● ● يقول فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم :

القلب هو مركز النوايا ومكان الأسرار الخفية التى لايعلمها إلا الله سبحانه وتعالى . فلايستقيم الايمان ولايستقر حتى يستقيم القلب ويتطهر من النوايا الخبيثة ، ويعمر بطاعة الله وحب الخير للناس .

ومعنى ذلك أن الإيمان الكامل فى الرجل لايستقيم حتى يستقيم القلب ، ولاتتم إستقامة القلب إلا بحفظ جارحة اللسان عن الغيبة والنميمة ، وقول الزور والإخبار بما يخالف الواقع

وما إلى ذلك مما حرمه الله عز وجل . فإستقامة اللسان تدل على إستقامة القلب . وإنحراف اللسان يدل على إنحراف القلب .. والله أعلم ..

زواج الأختين

● تسأل أ . ع . ل من الجيزة قائلة :

هل يجوز الإقتران بشقيقة الزوجة بعد طلاقها - أى أختها - برضاها ، وهل يتمشى ذلك مع قول الله تعالى : «حرمت عليكم أمهاتكم .... إلى قوله : «وأن تجمعوا بين الاختين إلا ما قد سلف» ؟

● ● يقول فضيلة الشيخ أحمد حسن مسلم :



الشيخ احمد حسن مسلم

المحرم شرعا هو الجمع بين الأختين فى عصمة رجل واحد ، أما إذا ماتت احدى الأختين ، أو طلقت وبانت منه بعد طلاقها ، فله أن يتزوج بأختها ، ولاعبرة برضا المطلقة أو عدم رضاها . حيث أن الحياة الزوجية انتهت بالموت أو بالطلاق البائن . وهذه فسحة فى شرع الله عز وجل تطمئن لها القلوب وتستريح لها النفوس .

والله أعلم ..

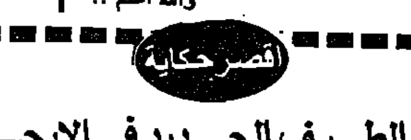
مواصلات سريعة

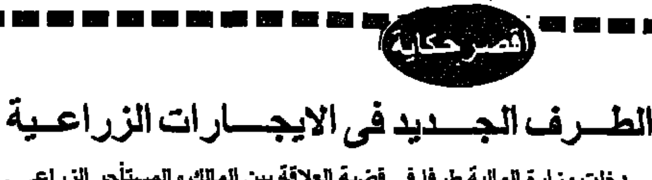
□ □ ملحق دليل التليفونات الذى تقوم هيئة المواصلات باعداده الان لتوزيعه على المشتركين بالمجان خلال ثلاثة شهور .. متضمنا تليفونات المشتركين بالقاهرة تم تغيير ارقامها موخرا .. ارجو ان يخرج هذه المرة سليما خاليا من الاخطاء .. التى تتكرر مع كل دليل جديد !!!

□ □ مطلوب من هيئة التليفونات إلغاء شرط مرور ٣ سنوات لنقل التليفون .. فلم يعد هناك الان مبرر لذلك .

□ □ كلمة اقولها الى كل مهندس .. وعامل فى التليفونات .. الكمبيوتر برىء وليس له ذنب فيما يحدث الان من مشاكل يواجهها كل صاحب تليفون تحول الى سنترال جديد وخير شاهد على ذلك التليفون رقم ٤٥٨٣٧٠ - فالكمبيوتر وحده يستطيع ان يحدد المسئول عن عدم تشغيل هذا التليفون حتى الان !!!

على هاشم





الطرف الجديد فى الايجارات الزراعية

دخلت وزارة المالية طرفا فى قضية العلاقة بين المالك والمستأجر الزراعى . ذلك لأنها صاحبة الضريبة . وهى ترى أن الضريبة الحالية على الأرض الزراعية لاتفى بما يجب أن يكون مستحقا على الأرض . نظرا لأنها تغل كثيرا من الانتاج لايتناسب مع الضريبة الهزيلة التى يدفعها المالك حاليا . مع أن انتاج الأرض المستأجرة لايأخذه المالك وانما يأخذه المستأجر الذى لايدفع ضريبة الأرض . ولهذا أعدت الوزارة مشروعا لتعديل هذه الضريبة على عدة قواعد من أهمها متوسط انتاج الفدان خلال ثلاث سنوات قادمة . وتقترح فى مشروعها أن تكون الضريبة الجديدة هى الأساس لتقدير الايجار .

يقول الفلاحون فى قريتنا : إن فكرة وزارة المالية لتعديل الضريبة جاءت وليدة الاقتناع بأن غلة الأرض زادت وارتفع سعرها كثيرا . ولم تأت هذه الفكرة فى الحسبان بسبب أن مالك الارض يتقاضى من مستأجرها بقايا طعامه . يعنى عندما أحست خزانة الدولة بأنها مظلومة فكرت فى الأمر . ولكن تفكيرها لم يرفع الظلم عن المالك إلا تبعا لرفع الظلم عنها هى . فى حين أن المنطق كان يجب أن يكون على العكس .. حتى هذا لن يتحقق إلا بعد ثلاث سنوات من بدء التنفيذ فى العام القادم كما يقول المشروع . أى فى سنة ١٩٨٩ .. ياعينى على الصبر !!

عبد اللطيف فايد

حواء وآدم

□ تقدمها : ناهد المنشاوى

أزياء الربيع والصيف فى عرض فرنسى .. بالقاهرة

سيقيم نادى روتارى القاهرة يوم ٢٢ فبراير فى الهيلتون أول عرض لازياء ربيع وصيف ١٩٨٥ لمصمم الازياء العالمى الفرنسى لوى فيرار .. مصمم الازياء الفرنسى سيحضر الى القاهرة هذا الاسبوع ومعه ٦ عارضات وكوافيره من باريس يشرف على تنظيم مهرجان الازياء عايدة الدياسطى رئيسة النادى .. دخل المهرجان سيذهب لتغطية نفقات دار المسنين التى ستنشأ فى مدينة ٦ اكتوبر على فدانين وتتكلف ٢ مليون جنيه

تايير للمرأة العاملة

هذا التايير البسيط العملى يصلح للمرأة العاملة اثناء ذهابها للعمل .. ظهر ضمن مجموعة ازياء مصمم الازياء الفرنسى فرانسوا جراهاى لخريف وربيع ١٩٨٥ .

الجاكيت من الكاروه البيبه دى بول والجيب من اللون الكافيه من قماش شبه مطرز والكاب مثل الكاب الجارى من الجلد البنى

للشباب فقط :

التدخين يقودك للفشل الدراسى

كتبت - سوزان ذكى ..

ظاهرة انتشار التدخين بين المراهقين من طلاب المدارس الثانوية كانت محور الدراسة العلمية التى نالت عنها هند سيد طه عبد البر بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية درجة الماجستير بتقدير امتياز من جامعة القاهرة تحت اشراف الدكتور مصطفى سويف رئيس قسم علم النفس بكلية الاداب

هند سيد

اختارت هند افراد العينة من ٣٨٥ طالب موزعين على شعب الدراسة المختلفة بالصف الثالث الثانوى .. ومجموعة اخرى من غير المدخنين ..

وتقول هند انه بعد اجراء المقارنات بين الطلبة المدخنين وغير المدخنين اتضحت عدة نتائج اهمها :-

● ان المدخنين المراهقين يعيشون داخل الاسرة فى ظروف مختلفة عن زملائهم من غير المدخنين .. منها ارتفاع المستوى الاجتماعى والاقتصادى للاسرة ، وزيادة المصروف الشهرى الذى يحصل عليه الطالب المدخن ..

● أن المدخنين اقل من زملائهم فى التحصيل والتفوق الدراسى

● كما ان امامهم نماذج من المدخنين فى نطاق الاسرة أو محيط الاصدقاء ..

● المدخنون اكثر جرأة على تحدى النظم والتقاليد المدرسية

● المدخنون المراهقون يتمتعون بسمات شخصية مثل الانبساط والاجتماعية والميل الى مخالطة الاخرين والاندفاعية واللامبالاة والميل الى النشاط والحركة الى جانب تمتعهم بقدر عال من التوتر والقلق وعدم الاستقرار الوجدانى . كما يميلون الى العدوانية

● وتضيف هند سيد طه عبد البر انه اتضح أيضا من الدراسة أن المدخنين المراهقين يتبنون مجموعة من الاراء والافكار تشير الى اتجاه نفسى مويد لسلوك التدخين منها الاعتقاد بوجود عائد اجتماعى من التدخين مثل زيادة قيمة الشخص وتاكيد لرجولته وكذلك الاعتقاد بأن التدخين يزيد كفاءة الانتباه والتركيز الذهنى ويزيل التوتر فى المواقف الصعبة !!

لقطة

عدد النساء المقيدات فى جداول الانتخاب يمثل عشر عدد الناخبين تقريبا وهو نصيب ضئيل حين نقاربه بنسبة عدد النساء الى الرجال فى مصر .. فضلا عن ان كثيرا من المقيدات لايمارسن حتى الان حقهن الانتخابى سواء بالترشيح أو التصويت .

والمرأة لاتحصل على حقوقها لتضعها فى خزانة التاريخ أو متحف الاثار بل لتزاولها وتمارسها عمليا .. وهنا يأتى دور الحركة النسائية فى التوعية وفى حشد نساء مصر لممارسة حقوقهن .

لايكفى ان نقول ان لدينا وزيرة ولدينا عضوات مجلس شورى ومجلس شعب ومجالس محلية .. بل يجب ان تمارس المرأة حقوقها السياسية .

انها قضية اضعها امام امانة المرأة قبل ان تبدأ فى انشاء التنظيم النسائى .

ن

الحمام .. ضرورى لطفلك

حمام الطفل الرضيع عنصرا اساسى جدا فى توفير الصحة للطفل ولذلك يجب ان يكون يوميا فى شهور الصيف ويوما بعد يوم فى الشتاء .

والاعتقاد بان الحمام يؤدى الى اصابته بالبرد والانفلونزا غير صحيح .

ويقول الدكتور خليل عبد الهادى استاذ امراض الاطفال بجامعة عين شمس ان النظافة لايمكن ان تكون مصدرا للامراض ولكن العكس هو الصحيح فالذى يحدث ان التغيير المفاجىء فى حرارة الجو المحيط بالطفل قد يساعد على تكاثر بعض الفيروسات .. وعلى هذا .. ننصح بان يكون حمام الطفل بالماء الفاتر بعيدا عن اى تيار هواء وفى مكان دافىء اصلا .. اى تدفئة الحمام قبل خلع الملابس .. على ان تعود الى سريره بعد الحمام مباشرة مع تجنب الخروج به فى هذا اليوم .. والتحكم فى وجود اى تيار هوائى فى غرفته .

المجهود يقلل من وزنك

وزن الانسان له صلة بالمجهود الذى يبذله . فاذا كبر الانسان تزداد كمية الاكل ويقل المجهود مما يحدث تراكما للمواد الدهنية فى الجسم لعدم التكافؤ بين المأخوذ والمنصرف .

وتعتبر وسائل الراحة الان فى الحياة من الوسائل التى تزيد وزن الانسان هكذا يقرر الدكتور محمد شرف استاذ العلاج الطبيعى .

تسريحة جديدة للسهرة

حيات الفولى .. والضفيرة . والريشة اهم الاكسسوارات لتسريحة السهرات وهى التى تظهر جمال التسريحة وجمال وجهك فى نفس الوقت .

ويؤكد الكوافير حنفى زكى ان الشينيون عاد من جديد للمساء مع تلك الاكسسوارات الجديدة .

ازالة العرق .. بجراحة !

اذا لم تنفع كل مزيلات العرق المعروفة فى تقليل كمية العرق وازالة رائحته .. فليس امامك الا الخضوع لاخر صيحة تعتمد على الجراحة لاستئصال بعض المسام التى تفرز العرق فى هذه المنطقة تحت الابطين باختصار مساحة الجلد فى هذه المنطقة

بنت سوهاج .. نقاش .. وكهربائى

التعليم الفنى فى سوهاج تقبل عليه الفتاة .. بل اثبتت الفتاة نجاحها فى تعلم مهن طلاء المنازل والتركيبات الكهربائية وصيانة اجهزة الراديو والتليفزيون بجانب اعمال التريكو

الان تتدرب ٢٠٠ فتاة فى الاقسام المختلفة للمدرسة الثانوية الفنية فى سوهاج - كما يقول المهندس ناشد عبد الملك مدير المدرسة .

ويقول يوسف فهيم نصر احد الموجهين ان الفتاة فى قسم طلاء المنازل لها تذوق فنى فى اختيار اللون وفى قسم الالكترونيات اثبتت نجاحا فى تركيب وصيانة الراديو والتليفزيون .

دور السينما بالقاهرة

● الوطنيون فى الارض
فريد شوقى - سمية الالفى

● كايرو بالاس تليفون ٧٤٥٢٥٠
الشقة من حق الزوجة
محمود عبد العزيز - معالى زايد

● ميامى - تليفون - ٧٤٥٦٥٦
مكيفة الهواء
حتى لايطير الدخان
عادل امام - سهير رمزى

● بيجال - تليفون - ٩٢٨٥٩٤
قضية عم احمد
معالى زايد - فريد شوقى

● ليدو - تليفون - ٩٢٤٢٨٤
صفقة مع امرأة
مديحه كامل - حسين فهمى

● دوللى - تليفون - ٧٧١١٤٧
بال رام بال
« هندى »
الراقصة والشيطان

● فاتن حمامة تليفون ٨٤٩٧٦٧
الوطنيون فى الارض
فريد شوقى - سمية الالفى

● الشرق - تليفون - ٨٧٩٣١٠
التنين الاسود
جنون الانتقام

مصر الجديدة

● روكسى - تليفون - ٨٧٢٢٤٤
لاتسالنى من انا
شادية - فاروق الفيشاوى

● نورماندى الشتوى ٨٦١٢٥٤
الحلال يكسب
اثار الحكيم - حسين فهمى

● حديقة نورماندى ٨٦١٢٥٤
باتيناج - تنس طاولة
حديقة اطفال

● هليوبوليس تليفون ٨٦٢٩٤٧
عندما يبكى الرجال
مديحه كامل - فريد شوقى

دور السينما بالاسكندرية

● امير
الشاقيون فى البوليس
ستيف كاتبرج - كيرامارك

● ريو - تليفون - ٢٩٠٣٦
عندما يبكى الرجال
مديحه كامل - نور الشريف

● راديو - تليفون - ٣٠٢٨٢
خلى بالك من عقلك
شريهان - عادل امام

● ريالتو - تليفون - ٢٤٦٩٢
حتى لايطير الدخان
سهير رمزى - عادل امام

● ستراند - تليفون - ٢٢٢٢٢
الجنود
رغده - دريد لحام

● فريال - تليفون - ٢٩١١٤
الخرساء النائمة
نادية الجندى - ممدوح عبد العليم

● الحرية - تليفون - ٩٧٦٢٢
بيت القاضى
معالى زايد - نور الشريف

● اوبرا - تليفون - ٣٤٠٢٥
الخادمة
نادية الجندى - ممدوح عبد العليم

● ركس - تليفون - ٨٠٤٠٦١
الشاقيون فى الجيش
الفرسان الاربعة

● الاهلى
الانتقام لرجب
الخدعة

اخبار الڤيديو والكاسيت

الدفاع فى قضية البنوك الكبرى

هل مول بركه .. تجار المخدرات بالعملات الصعبة ؟
تعيين زوجة رئيس شركة دواجن بألف جنيه شهريا مقابل وديعة بـ ٥ ملايين جنيه لمدة خمس سنوات

واصل دفاع المدعى عليه عبد الرحمن بركة .. مدير عام بنك الاهرام السابق مرافعته لليوم الثانى .. فى قضية البنوك الكبرى .

سياه الخط العام للدفاع ..هجوم على اعضـــاء مجـــلس ادارة بنك الاهرام .. وانهم كانوا وراء كل ماحدث بالبنك من مخالفات .. وان جملة السلفيات بلغت ـ بسببهم ـ ٨٠ مليون جنيه .. فى حين ان راس المال كله لايزيد عن ١٠ملايين جنيه

وكشف عن ان بنك الاهرام كان يمول فى عهدهم تجـار العملة .. وانهم حصلوا على رشاوى وصلت الى مليون جنيه من سامى حسن .. وانهم قاموا بتعيين اقاربهم بالبنك وحدد اعداد اقارب كل منهم

كما كشف عن تعيين زوجة رئيس مجلس ادارة شركه دواجن فى البنك بالف جنيه .. مقابل وديعه من الشركه فى البنك لمدة خمس سنوات ولم يستطع الوزير سحبها

وقال ان احد محـــامى اعضـــا. مجلس الادارة .. حذره فى حديث تليفونى من الهجـــوم عليهم .. والا سيضطر للكشف عن بركة .. كان يمول تجارة المخدرات .

وقد عقدت محكمة القيم جلستها فى العاشرة والنصف صـــباح امس برئاسة المستشار حسن عمـــار وسكرتارية عبد العزيز عمـــر .. ووجيه شعبان

تحدث محامى على الجمال فى بداية الجلسة . فاعتذر عن عدم حضور موكله جلسة الامس . لان زوجته اصيبت بصدمة عصـــبية وادخلت المستشفى

ثم تحدث عبد المنعم الشرقاوى محامى عبد الرحمن بركة .. وكرر ماذكره اول امس .. من ان هناك مستندات مزورة قدمت للمحكمة .. وانه سيطعن فيها

تهديد للدفاع

واضاف ان احـــد اعضـــاء هيئة الدفاع عن المدعى عليهم من اعضاء مجلس ادارة بنك الاهرام .. اتصل به مساء اول امس .. وحذره من الهجوم على مجموعة الاصدقاء .. والا سيضطر الى مهـــاجمة موكله بركة وسيكشف انـــه كان يقـــوم بتمويل عمليات الاتجار فى المخدرات

امجـــاد بركة

وانتقل للدفاع عن موكله بحديث مبهم .. اعاد فيه ماكان قد ذكره اول امس من امجـــاد موكله .. وشهادة الدكتور زكى شافعى لـــه وقت ان كان عضـــوا منتدبا لبنك الاهرام .. وانه كان يشغل منصبه بكل الاخلاص وان عادل منسى العضو المنتدب التالى للدكتور زكى شافعى طلب تثبيته فى منصب المدير العام وان الامر عرض على مجلس الادارة فرفض .. رغـــم ان د. مصطفى السعيد كان قد عين وزيرا للاقتصاد واستنتج من ذلك ان الوزير لم يكن له تاثير على مكانة بركة بالبنك

واستطرد المحامى .. ان مجلس الادارة عاد بعد ذلك لبحث ابعاد بركه عن لجنـــه مجلس الاداره .. لانه كان يقف ضد التسهيلات التى كانت تمنح لهؤلاء الاعضـــاء .. فاستقال وعينت لجنة لاستلام مالديه من مستندات وكان بركة طوال فترة عمله لايستطيع ان يعين (فراشا) ولا يحاسب احدا .

المحكمة : الاتهام الموجه لبركه يقتصر على تصدير العملة

المحامى : انا مطالب بالرد على كل ما اثير حول موكلى من ادعاءات

المحكمة : الادعاء لم يقدم بركه غير تصدير العملة ولم ينسب اليه اية اتهامات اخرى

المحامى : التصدير الان لم يعد قضية بعد قرارات ٥ سبتمبر .. حيث اعتبر تصدير عملات غير معلومة المصدر .. امر غير مؤثم

اعضاء مجلس الادارة هم السبب

ثم استطرد .. مهاجما اعضاء مجلس ادرة بنك لاهرم .. وقال : بعد استقالة بركة قيل انه وجهت للبنك ضـــربات .. وان اعضـــاء مجلس الادارة قابلوا الوزير .. فقال بهم انه سيفلس البنك بسبب طردهم لبركة .. ودليل ذلك ان شركات القطـــاع العام سحبت ودائعها .

ونفى اتهاماتهم .. وقال انهم هم الذين افلسوا البنك .. وكانوا حريا عليه .. وان راس المال كان ١٠ ملايين وجملة السلفيات ٨٠ مليونا .. وان وديعة واحدة فقط هى التى سحبت وهى خاصة ببنك الاسكندرية وقيمتها خمسة ملايين لان البنك كان على وشك الافلاس

كما ان هناك وديعة اخرى لشركة الدواجن وطلب الوزير من رئيس مجلس الادارة سحبها .. ولـــم يستطع ذلك .. لان الوديعة كانت مربوطة لمدة خمس ســـنوات .. مقابل تعيين زوجة رئيس مجلس الادارة فى البنك بمرتب الف جنيه فى الشهر

ثم توجه المحامى الى اعضاء مجلس ادارة بنك الاهـــرام .. وقال انتم عملتم ايـــه للبنك .. واجـــاب محمد جاب الله كان له وديعـــة بنصف مليون جنيه قام بسحبها واودعها فى البنك المصرى الامريكى وان المدعى عليه منير الـــرافعى مهنته تاجر عمله .. وان البنـــك كان يعين به اقارب اعضاء مجلس الادارة .. فمحمد جاب الله لـــه ٧ اقارب .. وانور الفخـــرانى ٦ اقارب ومنير الرافعى ٣ اقـــارب وفخرى سلامه ٤ اقارب وعبـــد اللطيف ابو رجيلة ٧ اقارب وعبد الرحمن بركه قريبتان فقط .... واحدة معينة بـ ٩٠ جنيها والاخرى بـ ١٥٠ جنيها

سفريات لندن والاردن

كما تحدث عن سفرية اعضـــاء مجلس الادارة الى لندن والاردن مع سامى حسن لشراء صـــفقة سيارات .. وقرر ان سامى هو الذى قام بوضع تكاليف الرحلة وانها كانت للفسحة .. وواحـــد منهم لم يسافر .. فحصل على نصيبه (ناشف) وضـــحك الحاضرون .. كما ان ميزانيـــة البنك اظهرت ان هناك ١٠٠ جنيه هدايا لشركة واحدة

وتلى خطاب سامى حســـن لرئيس مجلس ادارة البنك من انه تعرض لابتزاز من اعضاء لجنـــة مجلس الادارة وتمثل ذلك فـــى فرض رشاوى عليه .. وان سامى تخضع لهذا الابتزاز .. ودفع لهم من ٧٠٠ الف الى مليون جنيه

وذكر المحامى ان عبد الســـلام فهمى تقدم بهذا الخطاب للمدعى الاشتراكى فطرد من البنك .. وتم الاستيلاء على المستندات الخاصة بحساب مجموعة الاصدقاء .

وحاول محمد جاب الله المدعى عليه السادس الكلام فطرده رئيس المحكمة .. وطلب التحفظ عليه بالخارج وخلص المحامى الى ان بركه . ادى واجبه على اكمـــل وجه

وعاد للقول بان الســـبب فى محاكمة بركة هو انه اغلق حسابات سامى ..

وكان قد سبق له القول بـــان السبب هو وقوفه فى وجهـــه الاصدقاء

قرار ٨ / ٨

المحكمة : لماذا اذن تضمن قرار ٨ـ٨ سامى على حسن

المحامى : لان البنك لم يلتزم بتعليمات بركة بغلق حسابـــه وظل حتى بعد هذا التاريخ يمول عمليات تجارة العملة وكان باقى اسماء الـ ٥٥ الذين تضمنهم قرار غلق الحسابات فى ٨ـ٨ مكوجية واصحاب اكشاك وبوابين .

وعلق المحـــامى هم دول اللى حيخربوا الاقتصاد .. وقال رئيس المحكمة .. الاعتراض ليس على الاسماء .. فرد المحامى وبالنسبة للنواحى الاخرى المتعلقة بهـــذا القرار .. فكان قد تم تدبيـــر ٣٠٠ مليون جنيه لمواجهة الاختناق فى الدولار وزادت وزادت العملات الحرة بسببه الى ٥٠٪ !

ورفعت الجلسة للاســـتراحة حوالى الثانية عشر .

تابع الجلسة
يوسف عبد الرحمن
حمدى حنضـــل
تصوير : احمد عبد الفتاح


عبد الرحمن بركة .. يتابع باهتمام هجوم محاميه على اعضاء بنك الاهرام ردا على هجومهم عليه

صـــورة مـــن المحكمـــة

■ فلت المفاجآت المثيرة التى تفجرت مع اللحظة الاولى لانعقـــاد (الجلسة) على كل ما تناوله د. الشرقاوى دفاع عبد الرحمن بركه اليوم التالى .. فتحولها الى شريط (سينمائى) (فاضى) .. من افلام هيتشكوك .

■ ■ ■

■ فيذكر الشرقاوى ـ بصوته الجهورى ـ انه تلقى تهديدا تليفونيا ـ من احد زملائه المحامين ـ بعدم التعرض للغز الالغاز ـ مجموعة الاصدقاء ـ ببنك الاهرام والا فسيشهر (ببركة) بانه مول تجـــارة (المخدرات) .

■ ■ ■

■ ويحدث (البلاغ) .. لحظة ـ صمت ـ تبحث عن التفاصـــيل يسال الدكتور احمد سلامه ـ عن اسم (المحامى) المهدد .. فيرفض الدكتور الشرقاوى .. ذكر اسمه الا اذا تم (تحقيق) .. وانمـــا (يشير) الى انه شريك لعضو المجلس (الرافعى) فى شركة رافق مصر المتعاملة مع البنك بهدايا قيمتها ١٠٠ الف جنيه للعام الجديد

■ ■ ■

■ ويساله ـ استاذ العدالة ـ المستشار حسن عمار .. وهل ابلغت الشرطة .. او النيابة العامة .. فيذكر الشرقاوى .. انني ابلـــغ المحكمة .. واطلب الحماية لى . ولموكلى

■ ■ ■

■ ويحدد الدفاع ـ اسماء مجموعة الاصدقاء ـ لغز الالغاز .. بانهم اعضاء لجنة الادارة محمد جاب الله والفخرانى وسمير جاب الله ومنير الرافعى وفخرى سلامه .. وانهم استخدموا حساب ســـمير عبد العزيز تاجر العملة (برفان) يتعاملون من خلاله .. ثم (ضـــم) الحساب عادل منسى ومحمد عبد الكريم وابراهيم عبد العزيز .

■ ■ ■

■ ويحدد الدفاع يوم ٢٣ / ٢ / ٨٤ يوم طـــرد البنـــك لنـــائب رئيس مجلس ادارة البنك عبد السلام فهمى لابلاغه المدعى الاشتراكى (بالفساد) .. بانه (موعد) نزع حسابات مجموعة الاصـــدقاء من الدفاتر .

وعندما يعترض محمد جاب الله ـ احد الاصدقاء ـ يطرده استاذ العدالة المستشار حسن عمار ـ من القاعة ـ لاخلاله بالنظـــام .. ويضعه تحت التحفظ خارجها .

■ ■ ■

■ ويذكـــر الدفـــاع (ان البنـــك) كان يرفض الالتزام بكل القرارات التى يصدرها البنك المركزى .. بعد ان حـــولها مجلس الادارة الى (عزبة) مستقلة لاطماعهم .. قبل رفض قرار محـــافظ البنك المركزى بقفل حسابات سامى على حسن فى ٢٧ـ٣ـ٨٣ ، وقرار وزارة الاقتصاد فى ٨ـ٨ـ٨٣ ليستمر البنك فى تجارة العملة ـ حتى اواخر نفس العـــام .

■ ■ ■

■ فيعلق محامى الشعب ـ المستشار حسنى عبد الحميد ـ ان جهاز المدعى الاشتراكى .. اعلن مخالفات البنك وتعاملاته فى العملة وانحراف قياداته بعد عام من هذا التاريخ .

■ ■ ■

■ وتجىء المفاجأة الثالثة .. فى اعتذار على الجمال ـ صاحب بنك الجمال ـ عن الحضور بسبب اصابة زوجته المصرية ملك مصـــطفى بيومى بانهيار عصبى .. بسبب التحقيقات مع الزوج .. ونقلها الى المستشفى .. ومرافقة الجمال للزوجة .

فـــاروق فهمى

اجتماعان اليوم لكمال حسن على

يعقد كمال حسن على رئيس الوزراء اجتماعا صباح اليـــوم لاستكمال بحث مشروع اعـــداد الخرائط المساحية الخاصـــة بتحديد كردونات المدن والقرى بهدف حماية الرقعة الزراعية

كما يعقد رئيس الوزراء اجتماعا اخر لاستكمال بحث وتحـــديد اولويات مشروعات استصـــلاح الاراضى حتى نهاية الخطـــة الخمسية الحالية والخطـــة

تقـــرير امريكى «(بقيـــة ص ١)»

لحقوق الانسان فى الاراضى المحتلة فقال ان (اسرائيل سمحت باجراء الانتخابات البلدية فى الضـــفة الغربية فى ١٩٧٢ و١٩٧٦ لكنها اجلتها الى اجل غير مسمى بعد ذلك ولم تسمح باجرائها منـــذ عام ١٩٨٠

ومنذ ذلك الحين قامت سلطات الاحتلال بعزل القيادات الفلسطينية المنتخبة وعينت بدلا منها موظفيـــن اسرائيليين فى الضفة الغربيـــة وقطاع غزة ؟

كما ان سلطات الاحتلال فرضت العديد من القيود على طـــلاب المدارس والجامعات الفلسطينية بالاضافة الى فرضها للعديد من القيود على حرية الكلام والاجتماع فى الضفة والقطاع

وذكر التقرير ان اسرائيل اعتقلت خلال عام ١٩٨٤ ما يزيد عن الـــف شخص فى لبنان ? ثم شـــجن اكثر من ١٣٠ منهم سجنا انفراديا كما لقى العديد من الفلسطينيـــين مصرعهم فى الصدامات مع قوات الامن . وتم تحديد اقامة البعض الاخر . ونسف ١٩ منزلا علـــى الاقل او تشميعها بالشمع الاحمر فى الضفة والقطاع .

واكد التقرير ان (حـــرية التعبير ـ بالنسبة للفلسطينيين ـ مقيدة بشدة) . وان العقـــوبات الجماعية تحل بابناء هذا الشـــعب لمجرد رفع العلم الفلســـطينى او ترديد الشعارات المدافعة عن الحقوق الوطنية للشعب الفلسطينى

مندوب الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبـــارك امس اللواء توفيق شكور للتعزيـــة فى وفاة المرحوم احمد فـــؤاد شومان والعميد صبحى خليفـــة للتعزية فى وفاة المرحومة كريمة المرحوم ابراهيم فراس والعميـــد محمود كامل للتعزية فى وفـــاة المرحومة السيدة نفيسة محمـــد فرج والعميد احمد علاء الـــدين حسلمى للتعـــزية فـــى وفـــاة المرحوم المستشار عادل البديوى والعميد حسن عز الدين لتشييع جنازة المرحوم محمد ســـعد عبد والعميد نشات البياض للتعزية فى وفاة المرحوم عبد الباســـط عفيفى كفافى

مواقيت الصلاة

الظهر	الشروق	الفجر
١٢ر٠٩	٦ر٢٦	٥ر٠٩
العشاء	المغرب	العصر
٧ر٠١	٥ر٤٣	٣ر١٩



عصمت عبد المجيد [بقية ص ١]

واضاف اننا نتابع التطورات فـــى الشرق الاوسط ونعتبر ان مـــالم فى عمان بين الجانبين الفلسطينى والاردنى خطوة هائلة

وقال ـ اننى لم اطلع على نص الاتفاق اللىلم .. ولكن .. كـــون الاتفاق قد تم فهو نجاح فى حـــد ذاته .. ولا شك ان كل الشعوب العربية والدول العربية المتطلعة الى السلام تسعد للتلاقى الاردنى الفلسطينى .

واكد الدكتور عصمت عبـــد المجيد ان الخط السياسى المصرى منذ ان قام الاردن بقفرته الشجاعة باعادة العلاقات بين مصر والاردن هو مزيد من التلاقى بين الاردن والفلسطينيين ..

● وعما اذا كان يعتقد بان هناك اختلافا فى ادارة ريجان الثـــانية من ادارته الاولى فيما يتعـــلق بمنطقة الشرق الاوسط .. قـــال الدكتور عبدالمجيد : استطيـــع ان اقول ان الادارة الثانية ليست خاضعة لبعض التاثيرات الـــتى كانت موجودة خلال الادارة الاولى .. وانه فى مستهل قيام الادارة الثانية بعملها لاشك ان هنـــاك بعض المعطيات التى تعطى لنـــا بعض الامل نحو تحقيق السلام فى المنطقـــة ..

● وعما اذا كان وزير الخارجية يعتقد ان الاتفاق الاردنى الفلسطينى الاخير هو كما يعتقد بعض المعلقين بانه اعتـــراف ضـــمنى من الفلسطينيين بالقرارين رقـــم ٢٤٢ و٣٣٨ وعما اذا كان سيقابل هذا الاعتراف بخطوة من اسرائيـــل .. طالب الدكتور عبد المجيـــد بالا يكون هناك تعجل فى الامـــور .. وقال : لننتظر لنرى ماسوف يحدث ..

وكان الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية قد التقى وولان دوماس وزير العلاقات الخارجية الفرنسى على افطار عمل عقد بمقر وزارة الخارجية الفرنسية صباح امس

وصرح الدكتور عصمت عبدالمجيد بان اللقاء عكس تطابق وجهـــات النظر بالنسبة للموضوعات المشتركة وقال اننا نسير يدا واحدة فيما يتعلق بتحقيق السلام فى الشـــرق الاوسط والعلاقات الثنائية

واضاف انه تم ايضا بحـــث الترتيبات الخاصة بزيارة الرئيس محمد حسنى مبارك لفرنسا ولقائه المرتقـــب مع الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران خلال شهر مـــارس القـــادم ..

وصرح وولان دوماس بان مصر وفرنسا تعملان سويا سواء فى الامم المتحدة وفى كافة مناطق من العالم وفى كل المناسبات .

وقال انـــه من هـــذا المنطلق تجرى استعراض شـــامل لكافـــة المشاكل العالية وبحث ترتيبـــات زيارة الرئيس حسنى مبارك القادمة لفرنســـا .

وردا على سؤال بشـــان المبادرة المصرية الفرنسية فى مجلس الامن اكد دوماس ان العمل المصـــرى الفرنسى عمل دائم ومستمر .. وان مصر وفرنسا عليهما مســـئوليات خاصة فى الشرق الاوسط .... ولذلك فنحن نتشاور بصفة مستمرة

زازو سونج قريب من الاســـتقلالية فى السياسة هى اهم المســـائل المطروحة فى بنـــاء دولة مستقلة ذات السيـــادة

يطرح ضمان زازوسونج فى السياسة كمسالة هامة للغاية .

عند ضمان زازوسونج فى السياسة فيمكن ضمان الاستقلال والعزيســـة وتحقيق السعادة والرخاء .

ان الرئيس كيم ايل سونج الزعيم العظيم للشعب الكورى قد ابدع فكرة زوتشيه الخالدة وعلى اساس هـــذا عرض المبادىء المتخصصة فى زوتشيه فى الفكرة والسيادة فى السياســـة والاكتفاء الذاتى فى الاقتصاد والدفاع الذاتى فى الدفاع الوطنى واوضـــح المبدا القيادى لتطبيق الزازوسونج .

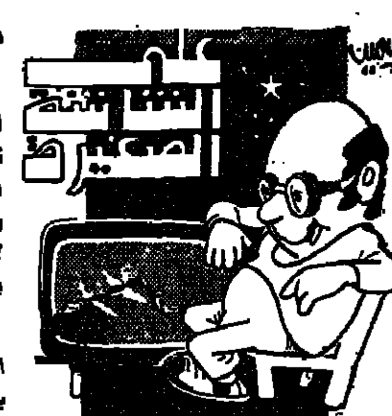
هذا المبدا القيادى يتعمق ويتطور اليوم بصورة اعلى ويوضع موضـــع التنفيذ الرائع بفضل القيادة المحنكة والبارزة للرفيق كيم جونج ايل القائد البارز للشعب الكورى ونتيجة لهذا تتطور جمهورية كوريا الديمقراطيـــة الشعبية على نحو ارقى الى دولـــة اشتراكية متمسكة بثبات بالزازوسونج

اكد سيادة كيم جـــونج ايل فى اطروحته (حول فكرة زوتشـــيه) مايلى :

ويجد فى سبيل ضمان زازوسونج فى السياسة من اقامة السلطة الشعبية وحين تمسك الطبقة العاملة وجماهير الشعب بزمام السلطة فى ايديهـــا وتكون سيدة حقيقية للدولة والمجتمع يصبح فى امكانهان تحقق الزازوسونج السياسية وتتمتع بحياة مســـتقلة وابداعية .. وانه لن الواجب فـــى سبيل بناء القوى السياسية الذاتية بصورة متينة تقوية الحزب الـــذى يشكل القوة القيادية للثورة وتحقيق وحدة الشعب باسره والاعتماد عـــلى اساس لتحالف العمال والفلاحين الذى تواله الطبقة العاملة .

ولابد فى سبيل ضمان زازوسونج فى السياسة من تحـــديد وتطبيق الخطوط والسياسات على نحو مستقل ووفقا للفكرة الهادية الخاصة بكـــل بلد وارادته .

ولابد فى سبيل ضمان زازوسونج فى السياسة من ممارسة السيادة والمساواة التامتين فى العـــلاقات الخارجية ان ممارسة الســـيادة والمساواة التامتين فى العلاقـــة الخارجية تمثل على اعتبارها مسالـــة جذرية فى ضمان الزازوســـونج السياسية .



مهرجان جمعية الفيلم للسينما المصرية

بعد غد .. يبدأ مهرجان جمعية الفيلم للسينما المصرية .. فى قاعة النيل .. يعرض فى المهرجان ثمانية افلام هى .. الافوكاتو .. وليلة القبض على فاطمة .. والتخشيبة .. والحريف .. وبيت القاضى .. وبيت القاصرات .. وأخر الرجال المحترمين .. وحتى لا يطير الدخان .. يقام المهرجان فى السادسة والنصف يوميا .. وتقام ندوة عقب كل فيلم ..

يرأس لجنة تحكيم المهرجان المخرج صلاح ابو سيف .. وتوزع الجوائز يوم ٣ مارس .. يجرى برنامج زووم لقاءات مع الفنانين الفائزين بالجوائز .



صلاح ابو سيف

التنس والطائرة على الهواء

تذيع القناة الثانية يومى الاحد والاثنين على الهـواء الادوار قبل النهائية والنهائية فى بطولة افريقيا للكرة الطائرة فى النادى الاهلى .. تقديم عاطف ابالظة وتعليـق عبد الحميد الوكيل وممدوح بكرى

كما تذيـع فى الفتـرة من ٢٥ فبرايـر ، حتـى ٣ مارس .. بطولة مصر الدولية للتنس من نادى الجزيـرة .. تعليـق عادل شريـف واخراج وفـاء خورشيد وصبـرى شاهين ومحمد عبد العزيز .



نور الدمرداش

٣ مسلسلات جديدة فى فبراير ومارس

تبدأ القناة الاولى .. غدا السبت القادم .. فى اذاعة ثلاث مسلسلات عربية جديدة فى الفترة المسائية المسلسل الاول سيدة الفندق بطولة يسرا واحمد مظهر وكريمة مختار ويقول نور الدمرداش مخرج المسلسل ان المسلسل انتاج عام ١٩٨٢ ولم يحدث به اى حذف او اختصار فقد كتبه الاديب الراحل احمد رشدى صالح فى عشر حلقات واخرج فى عشر حلقات ويذاع فى عشر حلقات ..

ويقول سامى ابو النور مدير عام الدراما ان المسلسل الثانى هو مسلسل الجراد والارض بطولة عبد الله غيث وحسين الشربينى ، عزيزة راشد ، حمدى احمد واحمد راتب واخراج مراد الخولى .. والمسلسل الثالث هو بلاغ الى النائب العام .. بطولة كرم مطاوع شيريهان ، سامى العدل ، هدى رمزى ، هالة فاخر .. قصة منى نور الدين واخراج حسن سيف الدين .

سامى ابو النور

ثلاث برامج للاطفال باللغة الالمانية

انتهت المذيعة ليلى موسى من اعداد ثلاث برامج للاطفال باللغة الالمانية .. البرامج الثلاث تم اختيار مادتهم من جميع برامج الاطفال التى قدمها التليفزيون فى السنوات الاخيرة وذلك لعرضهم تليفزيون بافاريا ضمن اسبوع التليفزيون المصرى المقرر اقامته فى ١١ مارس القادم .. المعروف ان ليلى موسى كانت مذيعة فى محطة تليفزيون كلن بالمانيا الغربية .

ليلى موسى

القناة الأولى

المذيعات سعدية مصطفى ، نادية حليم واحلام شلبى
المخرجان رفعت ابراهيم ويوسف الشال
البرنامج اعداد اميرة عباس

- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج الدين المعاملة
الموضوع حسن اختيار الصديق
المتحدث الشيخ عطيه صقر
- ١١,١٣ عرض سريع لبرامج الفترة الصباحية
- ١١,١٤ برنامج من اقوال الصحف
- ١١,٢٧ البرامج التعليمية
دبلوم تجارى (تحصيل الشيكات)
تقديم محمد عبد العزيز واخراج نادية حسن
- ١١,٥٥ برنامج طريق النور : اعادة الدرس ٦٨ .. بعنوان صناعات من النخيل
- ١٢,٠٩ اذان الظهر
- ١٢,١٣ من اقوال الرسول
- ١٢,٢٩ برنامج الاطفال (صباح الخير)
اخراج عبد الفتاح محمد
- ١٢,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١,٠٠ ختام الفترة الصباحية
الفترة المسائية والسهرة
ماتيسر من سورة الرعد
- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم
تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى
- ٣,٠٧ برنامج البساط السحرى
يتضمن رحلة الى كوبنهاجن للتعرف على اهم ملامح الحياة هناك
تقديم هالة يسرى واخراج ابراهيم الغراب
- ٣,١٩ اذان العصر
- ٣,٢٣ من اقوال الرسول
- ٣,٣٦ برنامج دنيا العلم والثقافة
حلقة خاصة عن معرض الكتاب
- ٣,٥٩ برنامج الاطفال (السندباد الصغير)
يتضمن رحلة السندباد الصغير الى محافظة الاسماعيلية لزيارة المعالم السياحية والاثرية والانشطة المختلفة التى تشتهر بها المحافظة
البرنامج تقديم ماجد عبد الرازق واخراج مصطفى نجم
- ٤,٢٩ برنامج الناس والسياحة
يتضمن سباق الغردقة (الدور الثانى)
تقديم فوزية محمد على واخراج عز الدين التشاوى
- ٤,٥٨ برنامج شموع
يتضمن حلقة خاصة عن ذكـرى الاديب يوسف السباعى موضوعها (مصر فى فن وادب يوسف السباعى)
يستضيف البرنامج الفنان صلاح ذو الفقار الذى يتحدث عن يوسف السباعى كفارس من فرسان الكلمة والسلاح وذكرياته عن فيلم رد قلبى .. اللواء احمد السباعى شقيقه للتحدث عن ذكرياته الاسرية .. الاديب عبد الوهاب داود يتحدث عن قصص يوسف السباعى ، الاديبة لوس يعقوب تتحدث عن يوسف السباعى بين الرومانسية والواقعية .. مع اذاعة بعض من اعماله مثل رد قلبى ، العمر لحظة ، انى راحلة وجزء من برنامج اوتوجراف
البرنامج تقديم سهام صبرى واخراج تناد محروس
- ٥,٢٨ برنامج المجلة الصحية
يتضمن حلقة خاصة عن التدخين .. اضرار التدخين وامراضه .. ما هو المدخن السلبى .. ما هو دور كل مواطن وذلك فى لقاء مع الدكتور السيد سالم استاذ الامراض الصدرية
البرنامج تقديم د. لفتية السبع والاخراج محمود محمد محمود
- ٥,٤٣ اذان المغرب
- ٥,٤٧ من اقوال الرسول
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية .. تتضمن رسالة عمان .
- ٦,٢٣ برنامج (مع الشباب)
يتضمن فقرة عن الشباب والعام الدولى للشباب .. لقاء مع نائب مدير اكاديمية البحث العلمى .. لقاء مع ايمان البحر درويش .
البرنامج اعداد امال مرسى ، وتقديم نهال كمال ، اخراج محمد بهاء الدين
- ٧,٠٢ اذان العشاء .
- ٧,٠٦ من اقوال الرسول
- ٧,٢٠ برنامج لقاء الفكر والفن (كتاب الاسبوع)
موضوع الحلقة كتاب ثقافتنا والعصر يستضيف البرنامج د. زكى نجيب محمود ، د. حسين مؤنس والناقد جلال العشرى
البرنامج اعداد وتقديم د. سمير سرحان
اخراج : محمد ابراهيم
- ٨,٢٢ برنامج الموسيقى العربية
يتضمن حلقة خاصة بمناسبة ذكرى الفنان زكريا احمد .. وتتضمن فقرات البرنامج : تشبيكى لبيكى ، فاصل موسيقى لاحمد الحفناوى (غنى لى شوية شوية) ، اوعى تكلمنى بابا جاى ورايا ، يا صلاة الزين ، ظال على البعد ، ودور آه يا سلام زاد وجدى
البرنامج تقديم رتيبة الحفنى واخراج امال عزت .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩,٢٠ تشاهد غدا
- ٩,٢١ السهرة مع مسرحية (مع خالص تحياتى) بطولة : عبد المنعم مدبولى ، سلامه الياس ، فؤاد احمد وعفاف رشاد .. اخراج مسرحى عبد المنعم مدبولى واخراج تليفزيونى احمد مجدى .
تدور حول احد الموظفين العاملين باحدى الشركات والذى يرغب فى الانتقال الى العمل باحد الفروع القريبة من سكنه .. ولكن محاولاته تبوء بالفشل
فيقرر الذهاب لرئيس مجلس الادارة ويتعرض هناك لعدة مواقف ضاحكة
- ١٢,٢٨ القرآن الكريم ، ما تيسر من سورة الشعراء تلاوة الشيخ عبد العزيز حربى
- ١٢,٤٣ السلام الوطنى ـ ختام

تسهر غدا
مع برنامج سينما الامس واليوم وحفلة مع المخرجين الشبان والمواطنين فى اسوان

عين عينك

●● اخشى ان تطلب هيئة التامينات والمعاشات بتعيينها من التليفزيون .. بعد ان كثرت اذاعة مباريات اعتزال اللاعبين !!

●● اذا كان التليفزيون يصحح اخطاء برامجه .. باذاعة اغانى ام كلثوم .. فشكرا لسامية صادق !!

●● احتجب برنامج سينما الامس واليوم من سهرة الجمعة الماضية .. ربما لانه كان فى اجازة مرضية .. عقب خناقة حسن الامام !

●● ما جرى بين محمد منير ونجوى ابراهيم فى استديو ٨٤ .. لم يكن حوارا انما كان مبارزة !!

●● ناقش مجلس محلى مدينة الجيزة نقل ملاهى شارع الهرم .. الى مدينة ٦ اكتوبر .. هل تمتد مناقشة المجلس .. الى سهرة الاربعاء !!

محمود خطاب





لولا الاستعراضية في مسرح الاقاليم

فى الثامنة وعشر دقائق من مساء السبت يستضيف برنامج نادى المسرح .. عروض المهرجان السنوى لفرق الاقاليم المسرحية (مهرجان المائة يوم) الذى تقدمه الثقافة الجماهيرية على مسرح السامر .. يوميا

من المسرحيات التى يناقشها البرنامج تباعا .. سقوط الاقنعة لفرقة الاسكندرية السلطان الحائر لفرقة الشرقية ، ادهم الشرقاوى لفرقة اسوان ، ١٤ يوليو لفرقة كفر الشيخ ، والمسرحية الاستعراضية .. شىء لله يا ابو زعيزع لفرقة طنطا

وتقوم لولا سرحان بدور البطولة فى المسرحية .. على الرغم من انها لم تنضم الى الفرقة الا منذ ٥ شهور فقط .. قضتها كلها فى التدريبات ..

وتقول لولا .. ان مخرج المسرحية عبد الله عبد العزيز هو الذى رشحنى للدور .. والذى شجعه على هذا الاختيار .. انى سبق ان اشتركت معه .. فى مسرحية جحا والواد قلة .. وفيها حصلت على شهادة الجدارة من الدكتور سمير سرحان وكيل وزارة الثقافة الجماهيرية

وعلى الرغم انها قامت بالعديد من الادوار فى مسرحيات عفاريت مصر الجديدة وشرخ فى جدار الخوف .. الا انها تعتز بدورها فى مسرحية منين اجيب ناس .. وفيها قامت بدور نعيمة ..

محمود ابراهيم

القناة الثانية

- المذيعتان : ناريمان ابو الخير وفاطمة الكسبانى
المخرج : مدحت جاد الله
البرنامج اعداد : تماضر يوسف
- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة (البقرة) تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى
- ٣,٠٦ عرض سريع لبرامج اليوم
- ٣,٠٩ الفيلم المصرى (لهاليبو) بطولة : نعيمة عاكف ، سليمان نجيب وشكرى سرحان .. اخراج حسين فوزى
يحكى الفيلم قصة (الهام) لاعبة السيرك المشهورة باسم (لهاليبو) التى يطمع فى الزواج منها (حنفى) صاحب السيرك فى حين انها تحب (امير) الشاب الثرى ابن احد الباشوات .. وتكتشف الهام انها ابنة احد الباشوات وان جدها يدعى القرنفلى باشا فتراسله الهام وتخبره انها حفيدته فيرسل لها جدها سكرتيره الخاص ليتاكد من ذلك .. وعلى افتراض انها رجل وليست فتاة ، تتنكر الهام فى زى رجل وتذهب الى عمها الذى يستقبلها ويحبها على انها شاب وتتجمع البنات حوله .. ولكن حنفى يهددها بافشاء سرها الى عمها .. فلا تتردد الهام فى الاعتراف لعمها بانها فتاة .. وفى النهاية تتزوج من (امير) حبيبها
- ٣,١٩ الاشارة الى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة الفيلم العربى .
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٥,٢٠ مباراة الكرة الطائرة فى بطولة افريقيا لاندية ابطال المجموعة الخامسة (الدور قبل النهائى) من صالة اكاديمية الشرطة
تقديم : عاطف ابالظة
اخراج : صبرى شاهين
يتخلل المباراة اذان المغرب
■■ ملحوظة :
فى حالة عدم التمكن من اذاعة المباراة تذاع البرامج كالتالى :
- ٥,٢٠ برنامج (الرياضة للجميع) يتضمن فقرات عن : الرياضات الشتوية
تقديم : عاطف ابالظة
اخراج : هدى مصطفى
- ٥,٤٣ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب ثم متابعة البرنامج
- ٥,٤٦ برنامج (معالم الاسلام) الموضوع : مكانة السنة فى التشريع الاسلامى ودور الازهر فى الحفاظ عليها
يستضيف البرنامج الدكتور الحسينى هاشم والدكتور حامد جامع
البرنامج اعداد وتقديم : د. احمد عمر هاشم
واخراج فوزى محمود
- ٦,١٣ التنويه عن السهرة
- ٦,١٤ البرامج التعليمية
الكاس لمن
يتضمن مباراة بين مدرسة المنيرة الاعدادية بنين ومدرسة عمر بن عبد العزيز بحلوان
تقديم : سميحة الحسينى
اخراج : سرور مصيح
- ٦,٥٥ رقصة العيش للفرقة القومية
- ٧,٠٠ دبلوم زراعى
الموضوع : مراجعة لزراعة المحاصيل
تقديم : سعد محمد حسن
اخراج : محمد على حامد
- ٧,٠٢ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء ثم متابعة البرامج التعليمية
- ٧,٢٨ برنامج (نور المتعلمين)
الموضوع : الفيزياء
تقديم : امير اسعد ،
واخراج : محمد الفولى
- ٧,٥٧ اغنية حبيبتى توسسنا لسمير الاسكندرانى
- ٨,٠٠ النشرة الجوية
- ٨,٠٥ برنامج : خمسة لصحتك
تقديم الدكتور سيد شاكر مستشار المسالك البولية للحديث عن البروستاتا واسبابها .
اخراج : مرزوق ابراهيم
- ٨,١٠ اغنية حلوة يا بلدى لداليدا
- ٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
- ٨,٢٠ برنامج تياترو
يتضمن حلقة خاصة عن مسرح الاقاليم لالقاء الضوء على مهرجان الثقافة الجماهيرية .
يستضيف البرنامج د. سمير سرحان وكيل وزارة الثقافة والمخرج عبد الرحمن الشافعى والناقد الصحفى احمد عبد الحميد
البرنامج اعداد جلال العشرى وتقديم منى جبر .
اخراج محيى الدين مصطفى
- ٩,١٦ الوان فى لوحات محمود سعيد
- ٩,٢١ نشاهد غداً
- ٩,٢٦ برنامج خمسة سياحة
يستعرض اهم الاثار القديمة فى تركيا مثل قلعة الجبل واهم التماثيل الالهة القديمة مثل كيبلى ومدينة برجامون القديمة واهم المسارح المدرجة هناك .. تقديم جانيت فرج ، اخراج محمد عبد الرحمن .
- ٩,٣٢ فقرة سياحية عن البحر الاحمر واهم الاثار الموجودة هناك بعنوان (استمتعوا)
- ٩,٤٣ برنامج اوسكار ـ والفيلم الفرنسى (اطلقوا النار على عازف البيانو)
بطولة : شارل ازنافور ، مارى ديبوا ونيكول برجيشه ـ اخراج فرانسوا تريفو .. انتاج ١٩٦٠
يحكى الفيلم قصة عازف بيانو ابتعد عن عمله ، وارتبط بقصة حب ، لتحاول حبيبته التافه بالعودة الى العزف فى الوقت الذى يتعرض فيه لمشكلات اخرى .
نال الفيلم جائزة الاخراج من جمعية نقاد السينما الفرنسية .. ويعرض تكريما للمخرج الفرنسى الكبير فرانسوا تريفو الذى فقدته السينما العالمية فى شهر اكتوبر الماضى .
ويعتبر هذا الفيلم رابع عمل سينمائى قام ببطولته الممثل شارل ازنافور الذى عمل بعد ذلك فى العديد من الافلام الاوروبية والامريكية .
البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله ، وتقديم سناء منصور ، اخراج سليمان خليل
- ١١,١٨ احداث ٢٤ ساعة
- ١١,٤٢ القرآن الكريم ، ما تيسر من سورة النساء ـ تلاوة الشيخ محمود على البنا
- ١١,٤٨ السلام الوطنى ـ ختام .

تسهر غدا
مع حلقة طويلة من المسلسل الامريكى سفينة الحب
LOVE BOAT

برامج التليفزيون الاسبوع القادم

يوسف السباعى فى ذكراه

سهرة الاحد فى القناة الاولى .. مع ذكرى الاديب يوسف السباعى .. وتعرض السهرة .. حلقة من برنامج اتوجراف .. والبرنامج تقديم طارق حبيب



يوسف السباعى

حافظ محمود نجم السهرة

حافظ محمود .. شيخ الصحفيين .. ضيف برنامج .. نجم وسهرة .. يوم الاثنين .. فى القناة الاولى ..

افلام عربية

ناهد يسرى وشكرى سرحان فى مشهد من فيلم الشيطان يدق بابك

● الجمعة ٧,١٥ مساء .. القناة الاولى .. فيلم «البنات عايزة ايه» .. بطولة سهير رمزى . محمود عبد العزيز ، سمير غانم وهياتم .. اخراج حسن الصيفى

● السبت ١٠,٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم التليفزيونى .. «الشيطان يدق بابك» .. بطولة ناهد يسرى ، جميل راتب عماد رشاد وشكرى سرحان .. إخراج محمد نبيه .

● الاحد ١٠,٣٠ صباحا .. القناة الاولى .. فيلم (حلال عليك) .. بطولة اسماعيل ياسين ، هدى شمس الدين والياس مؤدب .. إخراج عيس كرامة

● الاحد ٢,٣٠ ظهرا .. القناة الثانية .. فيلم «آدم وحواء» بطولة ليلى مراد وحسين صدقى .. اخراج حسين صدقى

● الثلاثاء ١٠,٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (بين الاطلال) .. بطولة عماد حمدى وفاتن حمامة .. إخراج عزالدين ذوالفقار الفيلم يعرض فى ذكرى الاديب الراحل يوسف السباعى

قصة حياة معبود النساء

يقدم برنامج نادى السينما فى سهرة السبت على القناة الاولى .. قصة الحب العنيف الذى وقع فيه النجم السينمائى .. معبود النساء .. كلارك جيبل مع الممثلة الشهيرة كارول لمبارك .. والمقالب التى تعرض لها كلارك جيبل من زوجته .. وكيف رفضت الطلاق .. حتى تحرمه من صديقته .. فلا يستطيع ان يرتبط بها ..

يقوم ببطولة الفيلم جيمس برولين وجيل كلايبورج وإخراج سيدنى فيورى .. الفيلم انتاج ١٩٧٦ .. !!

▲ كلارك جيبل وزوجته ▲
السبب فى المشكلة

مائة ليلة فى المسرح

يقدم برنامج نادى المسرح فى الثامنة وعشر دقائق مساء السبت القادم على القناة الاولى حلقة عن عروض الفرق القومية بمهرجان الثقافة الجماهيرية المسرحى (مهرجان المائة ليلة) الذى يقدم على مسرح السامر .. تتناول الحلقة دور الثقافة الجماهيرية فى اكتشاف مواهب جديدة فى التمثيل والاخراج والتأليف

يستضيف البرنامج الدكتور احمد عتمان مدرس الكلاسيكيات بآداب القاهرة ومحمد بركات الصحفى كما يعرض البرنامج مشاهد من مسرحيات سقوط الاقنعة لفرقة الاسكندرية السلطان الحائر لفرقة الشرقية

الجمال النائم فى فن الباليه

يعرض برنامج فن الباليـة فى السابعة والربع من مساء غد الجمعة على القناة الثانية حلقة تتضمن مختارات من باليهات بحيرة البجع . كوبيليا : الجمال النائم ومنوعات كلاسيكية .. اداء فرقة بالية اوبرا باريس .. موسيقى تشايكوفسكى

المخرجون الشبان فى سينما الامس واليوم

فى سهرة الغد .. على القناة الاولى .. يستضيف برنامج سينما الامس واليوم .. اربعة من المخرجين الشبان هم محمد عبد العزيز ، عمر عبد العزيز ، مدحت السباعى واحمد ياسين .. ويتخلل الحلقة مشاهد من افلام البعض يذهب للمأذون مرتين . ضربة شمس ، الغيرة القاتلة ، وتمضى الاحزان والجريح .. كما يلتقى البرنامج .. بالنجوم بوسى ، ليلى علوى وفريد شوقى .

برامج رياضية

الجمعة ٦,٠ مساء .. القناة الثانية «الاسبوع الرياضى» يتضمن تقييم لمباريات الكأس التى اقيمت خلال الاسبوع الماضى ..

السبت ٧,١٥ مساء .. القناة الثانية برنامج (اعرف نعبتك) .. حلقة عن رياضة الملاكمة

الاحد ٩,٣٠ مساء .. القناة الاولى «الدورى والكأس» .. يتضمن تقييما لمباريات المنيا والمصرى والاهلى وطنطا فى الكأس .. والزمالك والاسماعيلى فى الدورى ..

برامج دينية

● الجمعة ٢,٠٠ ظهرا .. القناة الاولى .. اللقاء الاسبوعى مع الشيخ محمد متولى الشعراوى وتفسيرا لقوله تعالى : «قل احل لكم الطيبات .... الى نهاية الآية» .

● الجمعة ٤,٣٠ مساء ... القناة الثانية «من وحى الاسلام» الموضوع (يسروا ولاتعسروا) .. يستضيف البرنامج الدكتور عبد الله شحاته الاستاذ بكلية دار العلوم .

● الجمعة ٦,١٥ .. القناة الأولى .. برنامج ندوة للرأى .. وحلقة من مسجد الجمعية الشرعية بمحافظة أسيوط .. تجيب الندوة عن أسئلة .. أهمها ماذا يقصد الرسول بتغيير المنكر باليد ؟ وماهى الطريقة المثلى للوصول الى منهج اسلامى ؟

● السبت ٦,٠٠ مساء .. القناة الثانية «لقاء الايمان» .. الموضوع العمل الصالح سبب لقبول الدعاء ..

● الاحد ٢,٠٠ ظهرا .. القناة الثانية «من رحاب الايمان» اتقان العمل ومضاعفة الانتاج ..

● الاثنين ٦,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. «هدى الله» .. الموضوع احتفاظ مصر بتراثها القديم وتراثها الاسلامى الحديث ..

● الثلاثاء ٧,١٥ مساء .. القناة الثانية .. «فتاوى واحكام» .. الرد على اسئلة المشاهدين ومنها .. هل يجوز الصلاة جماعة مع الزوجة وما حكم الدين فى ذلك ..

افلام وحلقات أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ .. القناة الثانية .. فيلم (المغامر المقهور) SWASH BUCKER بطولة روبرت شو ROBERT SHAW وجنيفيف بوجولد GENEVIEVE BOUJOLD وجيمس إيرل جونس JAMES EARL JONES فيلم مغامرات .. تدور احداثه فى ايرلندا .. وأبطاله لصوص من القراصنة .

● السبت ٣,١٥ القناة الثانية .. حلقة طويلة من مسلسل .. منزل صغير فى البرارى .

● الاحد ١٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم تليفزيونى من مجموعة العالم الاول .. بعنوان .. الجريمة لاتعرف سن CRIME KNOW NO EGA تدور احداثه حول قيام عصابة ببيع البنزين فى السوق السوداء .

● الأحد ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. حلقة من ملائكة شارلى .. رجل شرطة للقيام بسرقة محل

● الاثنين ٣,٤٥ القناة الثانية .. حلقة من مسلسل CHIPS: HOT WHEELS تدور احداثها حول احد افراد العصابة الذى يتخفى فى زى

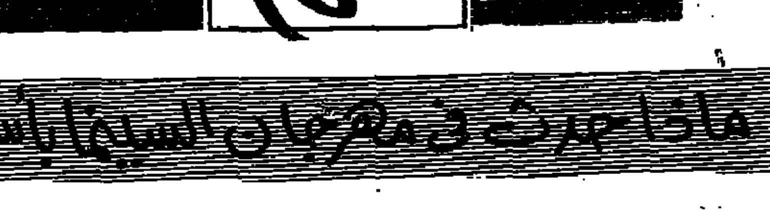
● الاربعاء ٣,٤٥ .. القناة الثانية .. حلقة أجنبية من مسلسل .. CAVILAN: PIRATES تدور أحداثها حول اكتشاف كنز فى قاع المحيط ..

● الخميس ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم NET WORK شبكة التليفزيون .. بطولة فاى دوناواى وبيتر فنش ووليم هولدون FAY DUNAWAY, PETER FINCH, WILLIAM HOLDEN . وتدور احداثه حول السلبيات فى محطات التليفزيون الخاصة بأمريكا .. وفاز باوسكار أحسن ممثل وممثلة .. ويعرض لاول مرة فى مصر .

فاى دوناى وبيترفينش
فيلم سهرة الخميس

عالم الفن

يقدمها : أحمد ماهر



• وزيرا الثقافة والإعلام لم يحضرا حفل الختام..
• رئيسة أكاديمية الفنون رفضت توقيع شهادات التقدير
• ١٠ أساتذة بين ١٤٦ مدعوًا.. معظمهم من أقارب الفنانين!


□ عبد الحميد رضوان □

علامات استفهام كثيرة تحوم اليوم حول مستقبل المهرجان الأكاديمي لأفلام خريجي المعهد العالي للسينما الذي يقام منذ ثلاث سنوات بأسوان .

فرغم ان الدكتور محمد عزب سكرتير المهرجان اعلن ان الدورة الرابعة ستقام في المدة من ٢ الى ٨ فبراير من العام القادم إلا ان الدلائل تشير الى شبه استحالة اقامة هذه الدورة ، خاصة وان الدكتورة سمحه الخولي رئيسة الاكاديمية بعد عودتها من النمسا رفضت حضور المهرجان والتوقيع على الشهادات الممنوحة للفائزين فوقعها بدلا منها الدكتور محمد بسيوني نائب رئيس الاكاديمية .

وترجع مقاطعة رئيسة الاكاديمية للمهرجان الى انها كونت لجنة لرئاسة المهرجان الثالث تضم الدكتور مصطفى محمد علي عميد المعهد العالي للسينما رئيسا .. والدكتور شوقي علي محمد وكيل المعهد والدكتور احمد المتيني واحمد الشافعي مدير عام الشئون المالية والادارية ..

□ ليلى علوى □

□ لبلبه □

وبعد صدور القرار بيوم سافر عميد المعهد ورئيس المهرجان (الجديد) في مهمة علمية الى لندن وباريس ، وتوجه الدكتور شوقي وكيل المعهد لتولى رئاسة المهرجان ، ولكنه ابلغ الدكتور محمد بسيوني نائب رئيس الاكاديمية ان اللجنة السابقة المشرفة على المهرجان منذ عامين وتضم الدكتور مختار عبد الجواد والدكتور محمد عزب وايهاب الليثي والمنتج محسن علم الدين رفضت تمكينه من أداء مهمته هو واعضاء اللجنة الجديدة .

ونظرا لأن افتتاح المهرجان لم يبق عليه سوى يومين طلب نائب رئيس الاكاديمية من اللجنة الجديدة الاستمرار في المهرجان كمراقبين ، واعداد تقرير عما حدث يرفع لمجلس الاكاديمية ليتخذ بمقتضاه القرار المناسب في اقامة المهرجان مستقبلا أو وقفه ، خاصة وان الاتجاه هذا العام كان مع عدم اقامته ..

وتداعت بعد ذلك الأحداث ..

● خفضت وزارة السياحة نسبة مساهمتها في ثمن تذاكر السفر الى ٢٥٪ بعد أن كانت تتحمل ٥٠٪ ..

● اوقفت اكاديمية الفنون دفع الحصة المطلوبة منها وهي عبارة عن ٢٥٪ من ثمن التذاكر وتبلغ ١٢,٨٠٠ ألف جنيه ..

● رفض المستشار القانوني لصندوق دعم السينما دفع مبلغ ١٠ الاف جنيه حصة الصندوق في المهرجان . لان القرار جاء بالتمرير .. ووعد بمناقشة الموضوع قريبا ..

اســـرار المهرجـــان

●● قدم الدكتور حمدي الجابري الاستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية بلاغا للنيابة الادارية ضد ادارة المهرجان قال فيه ان ماحدث يضر بالاكاديمية وهيئة التدريس التي انتمي اليها وذكر بعض الاخطاء والمخالفات .. الدكتور حمدي اقام على نفقته الخاصة في فندق اخر ..

●● عادل امام كان يقضي اجازة بالفندق مع زوجته وولديه على نفقته الخاصة تحولت نفقات اقامة عادل على حساب المهرجان من اول يوم الافتتاح حتى اليوم التالي لحفل الختام ..

●● نادية لطفي رافقها احد اقاربها .. ونجلاء فتحي شقيقها عباس . اقام قريب نادية وشقيق نجلاء كل في غرفة ..

●● دادة ابن محمود عبد العزيز أقامت في غرفة مجاورة لمحمود وزوجته .

●● أحضرت آثار الحكيم معها والدتها وجدتها ، وليلى علوى والدتها وإحدى شقيقاتها .

●● المذيعة سلمى الشماع أحضرت معها قريبتين لها ..

●● مديحة يسري ونادية لطفي والمخرج أحمد فؤاد لم يكن لهم أفلام في المهرجان .

● رغم ان المهرجان اكاديمي فلم يدع اليه سوى ١٠ من اساتذة المعهد العالي للسينما منهم اعضاء لجنة رئاسة المهرجان الجديدة . في حين وجهت الدعوة لممثلين ومخرجين ليس لهم افلام مشتركة في المهرجان ، حتى بلغ عدد الحاضرين حوالي ١٤٦ مدعوا ..

● اعتذر وزير الثقافة محمد عبد الحميد رضوان عن حضور حفل الختام وتوزيع الجوائز بعد المهاترات التي حدثت في حفل الافتتاح بخصوص الفيلم التسجيلي (إنقاذ) .

● خفضت وزارة الاعلام واتحاد الاذاعة والتليفزيون قيمة الجوائز الاعلانية للفائزين من ٢٥ ألف جنيه الى ١٥ الف جنيه . ولم يحضر وزير الاعلام صفوت الشريف أوحسين عنان رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون حفل الختام لأول مرة في المهرجان .

● إمتلأت منصة الندوات الثلاث بالنجوم حسين فهمي ولبلبة وليلى علوى للرد على الجمهور .. وكان مفروضا ان يقوم بهذه المهمة اساتذة المعهد والمتخصصون .

● قررت لجنة رئاسة المهرجان التي شكلتها الدكتورة سمحة الخولي وتضم مدير الشئون المالية والادارية مراجعة الاعلانات التي نشرت في الكتيب وايرادات دور العرض والمبالغ التي ساهمت بها الهيئات ، وإحضار هذه المبالغ الى الأكاديمية ثم يتم سداد المستحقات من واقع المستندات التي يستبعد منها كل الذين لم يشتركوا فعليا في المهرجان مثل خدم واقارب الفنانين والفنانات .

● انقذ جزءا من الموقف المالي المتعثر تبرع محافظة اسوان بمبلغ ٥ الاف جنيه في اخر يوم .. وضمن الدكتور عادل حسني الخبير السياحي المهرجان في المبالغ المتبقية للفندق .



أنا تعبير عن الشارع والأسرة المصرية بكل مافيها

سيد الشغال.. محتاج لممثلة صغيرة وليست سهير البابلي

أجرى الحديث
صلاح درويش

وضع عادل امام النقط فوق الحروف لكل مايثار حوله من اقاويل علنية وهمسات خفية .. تحدث بصراحة عن موقفه مع الضرائب .. وعودته للمسرح .. والاجر الذي يتقاضاه .. ورأيه في ممثلي الكوميديا الجدد .. ورد على سهير البابلي ..

كان اللقاء في اسوان اثناء اقامة المهرجان الاكاديمي الثالث لأفلام خريجي المعهد العالي للسينما ..


□ سهير البابلي □

بدأت الحوار (ساخنا) على حد تعبير عادل عندما سألته .

– هل أنت ظاهرة أم موضة مثل احمد عدوية وكتكوت الامير ؟

● قال : أنا تعبير عن الشارع المصري والاسرة المصرية بكل ما فيها ..

– تقصد أنك امتداد لمدرسة الريحاني ويوسف وهبي ؟

● قال : ماعرفش .. انا لون اخر تحس به الجماهير وتتفاعل معه وتشجعه ويؤثر فيها ..

– في كل ماتقدمه من افلام ؟

● قال : نعم ... لانني لاامثل فيلما إلاإذا كنت مقتنعا بخطة وهدفه وراضيا عن دوري ..

– هل تتدخل في اختيار باقي عناصر الفيلم ؟

● لو حدث ذلك يصبح تدخلا في اعمال المخرج الذي تكون رؤيته فوق كل رؤيا . لأنه يختار الممثل المناسب للدور المناسب .. وانا دائما اشجع العناصر الجديدة واحرص على العمل الى جانبها .

– من هو خليفة عادل امام ؟

● كل واحد له طابع خاص ، ولكن للأسف النصوص لاتسعف وهذا نتيجة لأزمة الفكر .

– والحل ؟

● لابد من العودة الى الاصول والبحث في تراثنا ، وبصراحة نحن في حاجة لالقاء الضوء على البطولات ، ولكن هذا لن يتوفر مادمنا نسب انفسنا وزعماءنا .

– ماذا تم بينك وبين الضرائب ؟

● رفضوا التصالح معي . واصروا على الربط الجزافي المعتمد على ماتنشره الصحف .. والغريب انهم حجزوا على كل مستحقاتي لدى المنتجين وشهادات استثمار لاولادي بمبلغ ٧٠ ألف جنيه ، وقد لجأت اخيرا للقضاء .

– ماقيمة المبلغ المربوط عليك ؟

● حوالي مليون جنيه عن سنوات كان اجري فيها محدودا .

– هل تتقاضى حاليا مائة ألف جنيه في الفيلم ؟

● اتحدى من يقدم لي عقدا حتى بنصف هذا المبلغ أو أقل من النصف .

– كم اجرك الذي تحصل عليه ؟

● اسألوا المنتجين .. والعقود موجودة ومثبوت فيها الأجر .. والعقد كما هو متعارف عليه (شريعة المتعاقدين) .

– والذي تحصل عليه خارج العقد ؟

● هذه اشاعة يطلقها الحاقدون على الممثلين .

– لماذا لم تتجه للانتاج ؟

● لأنني مازلت مطلوبا .. وحتى لو قل الاقبال علي فلن انزل الى هذا الميدان بأي صورة ، لانني حققت كل امنياتي في السينما .

– متى ستعود الى المسرح ؟

● في الصيف القادم بمسرحية (الواد سيد الشغال) اخراج حسين كمال ، وعلى فكرة انا دائما امنح نفسي اجازة من السينما لمدة ثلاثة شهور في كل صيف .

– مارأيك في اصرار سهير البابلي ان تكون بطلة للمسرحية ؟

● سهير .. لم يطلبها احد للمسرحية ، خاصة وان البطلة من واقع الاحداث لابد ان تكون صغيرة السن !!

– لماذا انخفض سعرك في الفيديو ؟

● ماأعرفش .. وياريت الضرائب تعرف كده علشان يراجعوا انفسهم .

– مارأيك في ممثلي الكوميديا ، احمد بدير واحمد راتب ؟

● كويسين .. وأتنبأ لهم بمستقبل جماهيري وفني لابأس به .

– وسيد زيان كممثل سينمائي ؟

● برضه كويس .. وربنا يوفقه ..



● سيد عبد الجواد ●

□ بترول :

الشعراء كثيرون .. والملحنون كثيرون .. والمطربون كثيرون ، ومن عجب أن المطربين يدفعون ليغنوا وقد جاء من بلاد البترول من يقيمون الحفلات وينفقون عليها .

ايمان الطوخي
مجلة «الحوادث»

□ عناد :

بدأ شباك التذاكر يعاند عادل امام ، فأفلامه التي كانت تحتل المراكز الاولى في السوق أصبحت في مراكز ثانية وثالثة حتى في اول اسبوع تعرض فيه وتفوقت عليه أفلام نادية الجندي ونبيلة عبيد !

مجلة «المستقبل» باريس

□ حروب :

تجار الحروب والاشاعات الفنية منتشرون بين الفنانين والهدف الاطاحة بنجاح النجمين الصديقين عادل أمام ونور الشريف !

«السياسة» الكويت

□ هدف :

المسرح المصري في الحضيض ، فمدرسة عدوية في الغناء انتقلت وباتت اثارة غرائز الجمهور هي الهدف !

نبيل الهجرسي
«الدستور» الاردن

□ تجار :

أبعدوا التجار والمتطفلين على السينما ومشوهي صورة المرأة المصرية فهي الام والاخت والزوجة والابنة !

عفاف شعيب
«الشرق الاوسط» لندن

□ مجموع :

حصلت على مجموع ضعيف في الثانوية العامة ولذلك دخلت معهد التمثيل لاحقق رغبة اسرتي في الحصول على شهادة جامعية ولكن فوجئت بكبار الفنانين يشجعونني فاتهالت العروض !

سعاد نصر
مجلة «التضامن»

□ أمنية :

اتمنى للفنان ان يحيا لفنه ، فالفن مجموعة من القيم والاخلاص والأخلاق المستقيمة ، الفنان الحق إنسان يحترم الناس والمجتمع ولا تستهويه المغريات المادية !

عبد الحليم نويره
مجلة «الوطن العربي»

يسرى قطر يتسلم قيادة فرقة الموسيقى العربية .. السبت


يسرى قطر

بعد غد .. يبدأ المايسترو يسرى قطر .. في اجراء البروفات مع فرقة الموسيقى العربية .. خلفا للمايسترو الراحل .. عبد الحليم نويره ..

والمايسترو يسرى قطر .. ليس جديدا على الفرقة .. فقد التحق بها عام ١٩٦٧ .. كمساعد للمايسترو عبد الحليم نويره .. وظل بها فترة طويلة .. الى أن تركها .. وأسس عام ١٩٧٤ التخت العربي .. الذي كان مكونا من ٤٠ عازفا ومنشدا ومنشدة .

(كان علي الحجار وتوفيق فريد وأميرة سالم من كورال فرقة التخت في ذلك الوقت) وقد قام التخت بقيادته بتقديم حفلات اسبوعية في معظم مدن مصر .. بالاضافة الى اشتراكه في مهرجان قرطاج بتونس .. كما يوجد من تسجيلاته ثلاث اسطوانات .

ويسرى قطر (٦٢ سنه) من مواليد القاهرة عام ١٩٢٢ حصل على دبلوم معهد الموسيقى العربية عام ١٩٤٢ ثم دبلوم المعهد العالي للموسيقى عام ١٩٤٨ والتحق كعازف كمان بأوركسترا الاذاعة عام ١٩٥٢ .

وفي عام ١٩٥٩ عين مدرسا لآلة الكمان في معهد الموسيقى العالي للمعلمين .. الذي تحول فيما بعد الى كلية التربية الموسيقية التابعة لجامعة حلوان .. في عام ١٩٧٥ حصل على درجة الاستاذية من جامعة حلوان .. وعين رئيسا للقسم الاوركسترالي .

وفي يناير ١٩٧٩ سافر الى الكويت .. حيث تولى رئاسة قسم الالات الاوركسترالية العربية بالمعهد العالي للموسيقى لمدة اربع سنوات .. عاد بعدها الى القاهرة .. كمحاضر للدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) في المعهد العالي للموسيقى العربية التابع لاكاديمية الفنون .. وفي كلية التربية الموسيقية ..

يسرى قطر .. هو ابن عبد قطر .. الذي كان صديقا ورفيقا .. لسيد درويش وكامل الخلعي . وزكريا احمد وداود حسني . وعن طريق مكتبة والده أصبح يملك أدق مدونات التراث الموسيقي ..

محمود خطاب

محمود عبد العزيز لا يجد نفسه

رفض محمود عبد العزيز سيناريوهات ٥ أفلام جديدة من بداية العام الحالي لأنه لم يجد نفسة في أي دور منها .

يقول محمود أنني أرفض أن أكرر نفسي وأدواري حتى أعيش أطول عمر فني .

حسين فهمي .. فسخاني

يلعب حسين فهمي لاول مره دور معلم فسخاني في الحارة من خلال أحداث فيلم (شهد الملكة) إخراج حسام الدين مصطفى وبطولة فريد شوقي ونادية الجندي وسعيد صالح وصلاح قابيل ومحي أسماعيل .

حسين يتدرب حاليا على دوره عند فسخاني بحي بولاق .

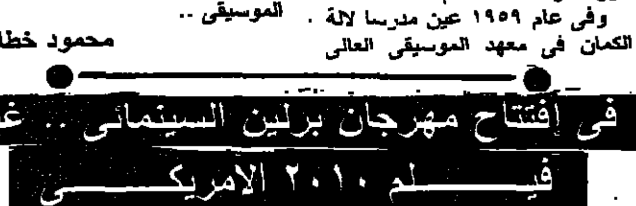
أبنائي الاعزاء .. شكرا

قرر د . الفريد هوكي اخصائي امراض الكبد بمستشفى «رويال فري» بلندن استمرار الفنان عبد المنعم مدبولي بالمستشفى حتى نهاية الاسبوع الثالث من مارس القادم .

تلقى مدبولي في المستشفى مئات الرسائل من العالم العربي بينها عروض لتحمل تكاليف العلاج او الاسهام فيها ..

رفض مدبولي اى مساهمات او تبرعات وأعلن ان رئيس وزراء مصر .. قد أصدر قرارا بعلاجه على نفقة الدولة وهذا يكفي ..


□ عبد المنعم مدبولي □

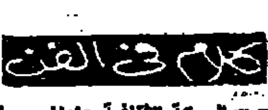


برلين : خاص للجمهورية .

□ يفتتح غدا – الجمعة – مهرجان برلين السينمائي الدولي الخامس والثلاثين والذي يستمر حتى يوم ٢٧ فبراير الحالي .. يعرض المهرجان في حفل افتتاحه الفيلم الامريكي (٢٠١٠) اخراج بيتر هايمس ، وهو خارج المسابقة الرسمية للمهرجان الذي دأب منذ عدة سنوات على اختيار فيلم الافتتاح من خارج مسابقته الرسمية .

اما افلام المسابقة الرسمية فعددها ١٣ فيلما منها فيلمان امريكيان هما (مكان في القلب) للمخرج روبرت بنتون . و (محطمو القلوب) للمخرج بوني روث ، وفيلم يوناني بعنوان (بيفلين) للمخرج زكي اكتين ومن اسبانيا اختارت إدارة المهرجان فيلم (ستيلو) للمخرج حاييم دي أرمنيان ..

يضم المهرجان الى جانب مسابقته الرسمية ، برنامجا موازيا لسينما الشباب ، ومهرجانا لسينما الاطفال ، وبرنامجا للسينما الالمانية الجديدة . وبرنامجا عن تاريخ السينما ، وسوقا للفيلم .



■■ الحركة الثقافية عندنا «محلك سر» رغم المنشطات وظواهر النشاط المفاجيء .. فبينما تسير في كل العالم بخطى سريعة منتظمة .. إلا الثقافة العربية فهي تبحث لها عن موطن منذ سنوات .. وكانت مصر منذ الازل هي هذا الوطن .. الشعر هنا .. القصة هنا .. والمسرح هنا .. ومع ازدهار الحركة الثقافية في مصر .. ازدهرت معها الحركة الفنية من سينما وموسيقى وغناء .. وفجأة فقدنا هذا كله . .

■ ومنذ فترة وأنباء ومثقفو الوطن العربي يزداد عددهم .. ولكن بلا تقاليد ولا أهداف .. أصحاب الثقافة كانوا متحدين في هدف معين ساد في العالم العربي كله .. التطور كان واحدا .. أصحاب السلطة الثقافية كانوا متحدين في تحقيق هدف ملء الفجوة بيننا وبين أوربا وتحدي الاستعمار .

■ ومع التفكك العربي .. وانهيار القيم الثقافية وازدياد النفوذ الاوربي في كل البلاد العربية بلا استثناء .

■ أصبح كل مثقف في واد يغني على ليلاه .

الشاعر العراقي الفلسطيني مظهر الصابوني يشتم الجميع ويتشنج .. ونزار قباني لا يعترف بثقافة غير ثقافته ولا بتجديد غير تجديده ، وفي مصر أيضا أغلق كل صاحب فكر بابه على نفسه وشغل نفسه بالرد على الاخرين .. وسنحت الفرصة لأدعياء الثقافة ليظهروا ويبتكروا نظريات جديدة [illegible]

ويا مثقفي العرب .. اتحدوا ..

«علاء دواره»



يقدمه : ناصف سليم

تلكس الى :

وزير الثقافة :
●● لابأس لاتحاد اليد وارشحك لرئاسة الترسانة .. فالنادى فى حاجة الى (ترميم) !!

وزير التموين :
●● صفقة غريبة ان يعترل (بالجملة) للنباوى ورأفت مكى وزمزم واسامة خليل مع موسم (الاوكازيون) !

وزير الرى :
●● يبد ان (انخفاض) منسوب النيل له علاقة بمستوى بعض الفرق !!

فاروق جعفر :
●● كان نفسنا نفرح بيك وبشياك بوبو !!

شويكار :
●● فى برنامج (نجم وسهرة) اتضح ان معلوماتك فى الرياضة تفوق معلومات كل الرياضيين فى الفن !!

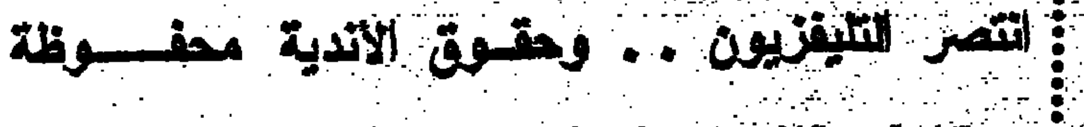
محمد فؤاد :
●● ربما لم يضحك الوحش للمنتخب قلنا منه انك شقيق الامير احمد فؤاد وهو لايريد التدخل فى السياسة !!

اندية الصعيد :
●● لديكم مواهب ممتازة لكن يبدو ان مدربى المنتخبات ليس لديهم علم بأن مينا وحد القطرين وانكم تتبعون مصر !!

يوسو :
●● نفس انشوفك (شايل) صاحب قرار منع اذاعة المباريات !!

غزل دمياط :
●● الفريق شكله ممتاز ظاهريا لكنه لايتحمل مثل بعض الموبيليا (الدمياطى المشوشة بالخشب الحبيبى والتبن !!

محمود معروف



انتصر التليفزيون .. وحقوق الأندية محفوظة

الاهلى طلب من التليفزيون - رسميا - اذاعة مباراته امس مع طنطا فى كاس مصر .. ولكن التليفزيون رفض .. البعض يرى ان الاهلى تراجع .. لان خسارته الدح .. فالاعلانات على الفانلات .. لن يستفيد منها ، والنقل .. لن يدفع .. والمستفيد آخرون !

والتليفزيون يرى انه ليس سيارة اسعاف ، تطلبها عند الضرورة .. وتقول لها : مع السلامة عند اللزوم !

والجمهور صاحب الحق .. الاول فى مشاهدة المباريات من البيوت ؛ معذور .. فهو لا دخل له فى المشكلة المالية للاندية .. وسببها الاسراف .

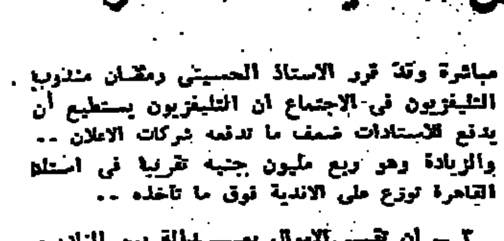
● اما الحل فهو ما دارت حوله مناقشات تمت فى لجنة رسمية .. مشكلة من اللجنة الاولمبية وجهازا الرياضة والتليفزيون وهو :

١ - الاذاعة ضرورة ملحة .. ونشر للرياضة وحق للجماهير ودعم للنوادى والاتحادات ..

٢ - يتم الاتفاق بين التليفزيون واعلانات الاعب مباشرة وقد قرر الاستاذ الحسينى ومنان مندوب التليفزيون فى الاجتماع ان التليفزيون يستطيع أن يدفع للاستادات ضعف ما تدفعه شركات الاعلان .. والزيادة وهو ربع مليون جنيه تقريبا فى استاد القاهرة توزع على الاندية فوق ما تأخذه ..

٣ - ان تقسم الاموال بعدالة بين الناديين المتبارين والاندية التى تضار من اذاعة مباراة القاهرة الكبيرة - حين تنصرف عن مبارياتها الصغيرة الجماهير .. لمشاهدة مباراة القاهرة فى التليفزيون ■

وقال حسين عنان رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون اكثر من مرة ، انه ينبغى على الاندية والهيئات أن تتفق اولا مع التليفزيون .. وهو يتفق بدوره مع شركات الاعلان ، وعندئذ ستكون لدى التليفزيون القدرة المالية على تعويض الاندية .. وفى نفس الوقت يقدم التليفزيون لجماهيره كل مايشتهون من برامج .. تكبد التليفزيون خسائر فادحة حين يكون النقل من بطولات عالمية واوليمبية .


حسين عنان


سامية صادق

الديبة يقول :

لاعب معلق .. فى الهواء

■■ اتحدث اليوم عن لاعب سجل جهاز الكرة اسمه ضمن البدلاء فى كشف نتيجة المباراة (اسكور شيت) فى احدى المباريات ولكنه لم يلعب فى هذه المباراة ولم يشترك فى اية مباراة اخرى منذ بدأ الموسم وحتى الآن !

هل يحق لهذا اللاعب ان يحصل على استغناء من ناديه لينتقل الى ناد اخر ويشترك فيما بقى من المباريات فى الدورى العام أم ان قيده كبديل فى مباراة ناديه الاول والتى لم يلعب فيها سيحرمه من اللعب مع النادى الذى انتقل اليه على اساس ان مجرد قيده كبديل يجعله كمن اشترك فعلا وبهذا لا يحق له اللعب فيما بقى من الموسم فى ناد اخر !!

■■ هذا الاستفسار يتعلق باللاعب احمد شاكر لاعب الاتحاد السكندرى حاليا والمنصورة سابقا والذى قيد بديلا فى احدى مباريات الاتحاد ولم يلعب .. فلما اراد العودة لناديه فى المنصورة قيل له انك لن تستطيع اللعب فى المنصورة حتى نهاية الموسم .. والتى اخرون بأن قيده كبديل فى احدى المباريات لا ينطبق عليه ما ينطبق على اللاعب المشترك فعلا لان العبرة بالاشتراك الفعلى .. واحمد شاكر حائر بين الناديين .. الاتحاد متمسك به (خاصة) وان الاستغناء لن يفيده فى اللعب بالمنصورة تمشيا مع رأى اتحاد الكرة شفاهة فلما اراد الحصول على خطاب رسمى يفيده بامكانية لعبه من عدمه عجز عن الحصول على هذا الخطاب كما انه اخطر من البعض انه يمكنه اللعب اذا انتقل للمنصورة

فهل نتلقى تفسيرا يوضح حق هذا اللاعب ومثله كثيرون حيارى .. افتونا افتاكم الله ..


احمد شاكر

فرق أخرى .. تنافس الأهلى والزمالك فى الكأس

الزمالك لعب بهدوء وغزل دمياط ضيع نفسه !

● مباراة الزمالك وغزل دمياط فى دور الستة عشر لكاس مصر التزمت الهدوء التام من الطرفين وبمجرد ان احرز كوارشى هدف الزمالك بعد خمس دقائق من الشوط الاول وضح اقتناع الغزل بضعف امله فى الفوز كما وضح الزمالك ان عقبة غزل دمياط قد تحطمت مبكرا ولذلك سارت المباراة بعد ذلك هادئة لم يعكر صفوها سوى اصابة عادل المأمور وانفعالات اعصاب بعض اللاعبين احيانا .. وكانت العوامل التى ادت الى فوز الزمالك وهزيمة غزل دمياط واضحة ونلخصها فيما يلى :

● اولا : الخطة الدفاعية التى لعب بها غزل دمياط من بداية المباراة وحتى نهايتها مما اعطى الفرصة للزمالك للهجوم الدائم ومواصلة الضغط على مرمى مجدى عبد الجواد وقد يكون الغزل محقا فى ذلك لانه يلاعب الزمالك فى القاهرة الا ان هدف كوارشى المبكر كان يستدعى تعديل هذه الخطة الدفاعية لتصبح هجومية لتعويض هذا الهدف على الاقل

● ثانيا : نجح الغزل فى تشكيل خطورة على مرمى عادل المأمور من بعض الهجمات المرتدة وضاعت من طارق عبد الحميد وبدران فرصتان ونجح الغزل ايضا فى رقابة احمد عبد الحليم صانع العاب الزمالك فحد من تمريراته وفى نفس الوقت قام فتحى كشك باشراك جمال عطا الله لمراقبة محمد صلاح والحد من تقدمه ولاشك ان كل ذلك جاء تأكيدا للخطة الدفاعية التى لعب بها غزل دمياط

● ثالثا : قيام ابراهيم يوسف بدور صانع الالعاب بدلا من احمد عبد الحليم المراقب ادى الى سهولة فتح الثغرات فى دفاع غزل دمياط خاصة وان التمريرات القصيرة التى كان يتبادلها لاعبو الزمالك كانت تنتهى الى ابراهيم الذى يحولها بسرعة لناحية الجناحين لفتح اللعب كما ساعد تقدمه المستمر على زيادة الضغط على دفاع غزل دمياط

● رابعا : استغل محمد صلاح وطارق يحيى المساحات الخالية خلف الظهيرين فاستلما تمريرات كثيرة قاما بعد ذلك باعادتها بخطورة امام مرمى الغزل الا ان عدم تقدم لاعب الوسط من الناحية المقابلة لاستقبال هذه التمريرات حال دون اضافة اهداف اخرى

● خامسا : ارتفاع مستوى المهارات الفردية والجماعية للاعبى الغزل ووضح ذلك فى اداء جمال عبد الحميد وابراهيم يوسف وكذلك كوارشى الذى كان يشق طريقه وسط مدافعى الغزل بسهولة تامة وبخطورة تشير الى ان الزمالك سيخسر لاعبا لاكبيرا فى الموسم القادم كما وضح تماما ان اشرف قاسم قد احتل مكانه فى خط الوسط واصبح احد تروس الفريق الذى لاغنى عنه

وبفوز الزمالك فى هذه المباراة يكون قد قطع خطوة هامة فى طريقه الى بطولة كاس مصر التى يركز عليها كل جهوده الحالية ولكن وصول الاهلى الى دور الثمانية ليقابل الزمالك مبكرا .. يعطى اشارة الى اهمية هذه المباراة وان كان فى الساحة اكثر من فريق خطير مؤهل لكاس مصر

جلال محمود



عادل المأمور

جمرك فى المطار ...

حدثت واقعة غريبة وخطيرة داخل الدائرة الجمركية بمطار القاهرة اثارت ردود افعال واسعة .. بسبب اهمال مأمور جمرك .. فقد افشى ضابط بمباحث امن الدولة بالمطار معلومات الجمارك تفيد بضرورة التفتيش الدقيق لاحد الركاب المصريين القادمين من نيويورك عن طريق لندن

فهمى ... عصمت عبد العزيز

قام المأمور بتفتيش الراكب وافاد ان النتيجة سلبية .. ثم لعبت الصدفة دورها .. فقد تم حجز الراكب لانه فقد جواز سفره وقادم بوثيقة سفر .. وفى صباح اليوم التالى واثناء ترحيله لمصلحة الجوازات تبين انه لا يحمل الاقرار الذى يفيد بانتهاء تفتيش حقائبه .. وعند فحص حقائبه مرة اخرى تبين ان بداخلها طبنجة و ٨٧ رصاصة !!

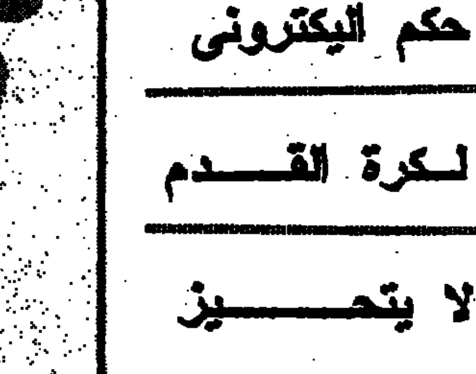
ورغم ذلك نجد ان هناك بعض مأمورى الجمارك الذين يؤدون واجبهم بامانة ودقة .. فقد اصر ابراهيم السعيد مأمور الجمرك على تفتيش حقيبة صغيرة كان يحملها ابن مسئول كبير اثناء دخوله استراحة كبار الزوار .. وعثر بداخلها على مجموعة فضيات ثمينة قدرت رسوم جمركية عليها بحوالى ١٧٠٠ جنيه مصرى ..

● رغم التقشف الذى حققته مؤسسة مصر للطيران وبلغ ٨ر٢٩ مليون جنيه الا انه طالب فى المؤتمر السنوى لمديرى اقاليم المؤسسة بضرورة خفض الانفاق ..

وطالب عصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجارى من المديرين بضرورة القيام بواجباتهم وتدورهم استعدادا لتشغيل خط القاهرة نيويورك على الطائرات المصرية ١٧ مايو القادم وذلك فى اطار المنافسة مع الشركات الاجنبية ..



حكم اليكترونى لكرة القدم لا يتحيز ولا يرتشى



●● فى العالم كله .. شكوى من حكام كرة القدم .. هذا الحكم المسكين يقف بين مئات الالوف ، واحيانا امام الالايين فى المباريات المذاعة .. وليس معه مايحميه اذا اخطأ !! والخطأ .. مكتوب على رقاب العباد .. ولكن بعض اللاعبين او المدربين والاداريين والمتفرجين يعتبرون ان مهمتهم العقاب .. والحساب ! واطرف ماتناولته الصحف اخيرا ، هو بحث عن امكان الاستغناء عن محمود عثمان ومحمد حسام والنادى والهلود وغير الهلود .. من حكامنا الاماجد ؟

يفكرون فى الخارج فى وجود حكم اليكترونى .. لايخطىء وبالتالى لايضربه احد .. ولا يسمع شتائم احد .. بل ولا يرتشى ، لان الرشوة فى بلاد برة .. هى اخطر مساوى التحكيم !!

والاختراع الجديد .. جماد وابحاثه مستمرة وليس مسالة ترفيهية .. والمخترع لن ياخذ علقة مثل علقة الدكتور احمد شفيق .. المجتهد فى اكتشاف علاج جديد للروماتيزم ..

لماذا الاختراع ؟!

●● ويقول الزميل : ديمترى اسطاموليس .. الباحث عن الخبايا والطرائف فى عيون المجلات الافرنجية :

ان التفكير فى الاختراع الجديد بدأ عقب انتهاء كاس العالم الاخيرة باسبانيا ١٩٨٢ عندما طارت الكاس من البرازيل بسبب غلطة حكم .. فقد تقابلت البرازيل مع ايطاليا فى دور الـ ١٢ وعندما كانت النتيجة ٣ - ٢ لايطاليا - سجل اوسكار البرازيلى هدفا برأسه وقام ازينوف حارس ايطاليا موفقا قصده .. وكان الحكم - دائما بعيدا عن الكرة .. فى شتى الحالات ، ولو كان موفقا ... لتعادلت البرازيل ٣-٣ وخرجت ايطاليا .. وفازت البرازيل بالنهائى . وقد اجتمع خبراء الكرة من اوروبا وامريكا ، مع علماء متخصصين فى الالكترونيات واستمرت اجتماعاتهم .. وقالوا فى النهاية : ان التجارب سوف تستمر حتى عام ١٩٩٨ .. واذا مانجحت اللجنة فى تجاربها ، واستطاع الحكم الاليكترونى ، ان يضبط كل الاخطاء التى تصعليها القانون فسوف يتم اعتماده .. ولن نحتج بعد ذلك على حكم كرة .. وربما توسعوا فاصبح الحكم الاليكترونى متواجدا فى جميع الملاعب .. وفى مختلف اللعبات .. واناكنت تعجب من هذا الخبر ، ففكر لحظة ، كيف اصبحت ساعة اليد تحمل شاشة تليفزيون .. وتنقل لك ساعتك اخبار العالم وهى فى يدك ... اللى (يعيش) ياما (يشوف) !

فى الملعب والانتخابات

●● نادى الزمالك يعتقد انه فوق مستوى النقد .. وانه قادر على كسر اى قلم يتصدى لاصلاح وضع - او اقامة بناء .. ونحن نكتفى بان نقول لهم : الصحافة حرة ؛

لم تدخل فى الكلام !!

● ان يصاب عادل المأمور فى اول كرة وصلته دون ان يلمسه احد لدليل على ان المرض السياسى دخل جو كرة القدم

● ان يتحكم ستة من لاعبى الزمالك فى مجريات امور الكرة حتى اطيح بابو رجيلة شىء غير معقول اما ماحدث بعد ذلك

فهو تصرف عاطفى منهم قد يكون معقولا فى البلاد الشرقية لانه فى اوروبا (عادى)

● ان يفتح مجلس ادارة الزمالك صدره الحنون للاعبين شىء غير مقبول فى وقت كان فيه الباب مقفولا بالضبة والمفتاح ايام حسن حلمى الاخيرة

● ان يواجه حسنين الشاذلى مدير الترسانة كل هذه التيارات وحده لدليل على ثقته الشديدة فى نفسه وكثرة المستندات فى جيبه السحرى

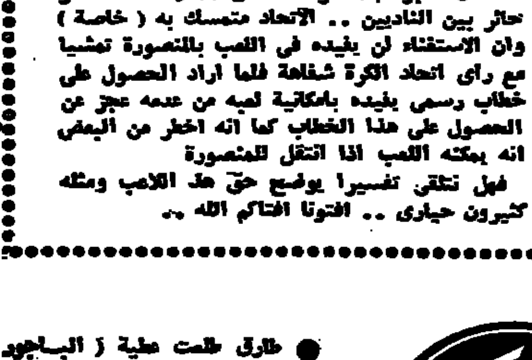
● ان يلعب الاهلى مع المقاولون مباراة حبية لاعتزال زمزم لدليل على تحسن فى وظيفة العلاقات العامة بالنادى .. اتمنى ان تقام مباراة بين الاهلى والمصرى حتى تذوب الثلوج

● ان يتخبط الاهلى فى مباريات الدورى العام بعد بطولة افريقيا لدليل على وصول مسحه من الغرور الى جهازهم الكروى والمسئول عنها وسائل الاعلام ... وطبعا العجز لكثرة الاصابات ليس هو السبب

● ان يصر حسن مصطفى اللاعب الادارى والمدرب على رئاسة اتحاد كرة اليد بالرغم من منافسة الوزير له لدليل على احتمال تطوير اللعبة فى المستقبل .

● ان يقف النادى الاهلى طلائية مع المهندس حسن حلمى فى الانتخابات تكون ورقة ترشيح الزمالك التى رشحوا فيها حلمى باطلة لدليل على ان الدنيا اسرار

محمد عبد الله



● طارق طلعت عطية (الباجور الثانوية)

تخصيص زاوية لتقديم لاعب مغمور او مشهور .. عمل صحفى سليم ، لكنه امام الخبر الجديد .. يختفى من الصفحة وعشان خاطرك .. نجم الاسبوع اشرف قاسم .. بمناسبة جولة افريقيا

ليس فى الاسكندرية .. نجم مظلوم

● محمد احمد خيرى - دمنهور
بالله عليك .. هل يوجد من يستحق ان ينضم للمنتخب من الاسكندرية ويستطيع ان يتجاهله احد .. الا تلقى نظرة على فرق الاسكندرية فى نهاية كل موسم !!

● اشرف الهندى - شبراويش
اذا كان مرمى الاهلى اهتز خمس مرات فى مباراتى جلاد باخ واحتزال يوتس ، فليس هذا يستوجب هذا العتاب المر من حضرتك .. ايوه .. هوه ترقيه وبلاش تعصب !

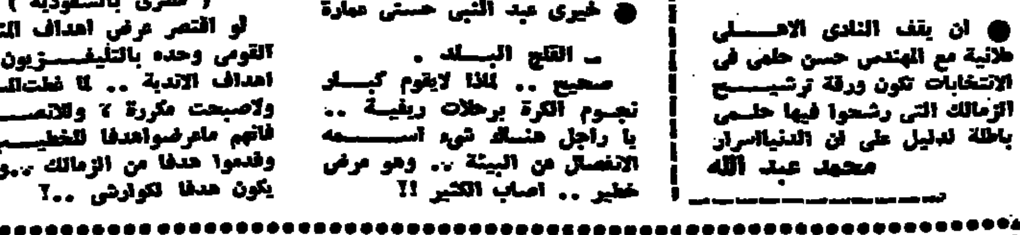
● رضا الاشرم - دقهلية ؟
انت وبلدياتك الهندى .. لايعجبكم العجب .. ولا الصيام فى رجب ، وقلة اهداف المنتخب .. انا معك فيها !

● الاخ فتحى ابو النصر ... ناقد متمرس .. ومن نجوم تنس الطاولة السابقين ، ومع اول رسالة له احييه ، واننى عليه فى ملاحظته فى عدم وجود لافتات السخط التى كانت تطل من الصالة التى كانت تطل من ملعب الكرة عاملة لامبادىء التربية الوطنية والروح الرياضية

● محمد مسعد عبد الرازق كراوية
لاالاه ياامحمد ان هناك محافظة .. تعطى كرة القدم حقها كالدقهلية وخاصة بعد عودة سعد الشربينى اليكم .. ولكن العطاء من الشباب والاداريين ليس على مستوى العطاء والاهتمام .

● احمد حسين محمد - تجارة سوهاج -
ابتكر .. ولا داعى للتعقيد ، والمسالة ليست قافية وفلشة !

● خيرى عبد النبى حسنى عمارة - القلج البلد .
صحيح .. لماذا لايقوم كبار نجوم الكرة برحلات ريفية .. يا راجل هناك شىء اسمه الانفصال عن البيئة .. وهو مرض خطير .. اصاب الكثير !!


الخطيب كوارشى

● ع.س الشعراوى
كل المعلومات التى حوتها رسالتك صحيحة .. لكن ما المناسبة التى تفرض نشرها .. نحن لانكتب التاريخ الا اذا كانت هناك مناسبة !

● اشرف جابر ابو الفتوح - الاسكندرية
اكتب فى شىء جديد .. الاهلى والمصرى موضوع خلص .. وانتهى!

● محمد حامد ابو ابراهيم - دمياط
ادارة الزمالك .. لاتحتمل النقد .. وتهدد بالوعيد ، كلما انتقد احد الزمالك - ولذلك كان هناك لزم من محمد عبد الله ان يتجنبهم .. ولكنهم ادعوا انهلا نتيجة تهديد .. علاج المشاكل لايكون بالتحدى !!

● ليسير قلماس - ادابى الاسكندرية .
حكاية مركز شباب ادكو القلق .. تعبنا وسئمنا من عرض مشكلته .. يمكن هناك تار بايت .. بينكم وبين مديرية الشباب !

●● حسن عبد الفتاح التنسى (مصرى بالسعودية)
لو اقتصر عرض اهداف المنتخب القومى وحده بالتليفزيون دون اهداف الاندية .. لا غلت الساحة ولاصبحت مكررة ، وللانصاف فانهم ماعرضوا اهدافا للخطيب الا وقدموا هدفا من الزمالك .. ودائما يكون هدفا لكوارشى ..؟

تكريم ابراهيم يوسف وطاهر أبو زيد

■■ الدكتور عبد الاحد جمال الدين قام بالاشتراك فى تسليم كاس احسن لاعب لكل من ابراهيم يوسف وطاهر ابو زيد ، فى الحفل الكبير الذى اقامت به شركة كوداك صاحبة المسابقة الكبرى التى استمرت طوال الموسم الماضى ، بطريقة نموذجية فريدة ، وقد قدم الحفل وقام بشرح تفاصيل المسابقة بهجت حلمى الذى عرض نماذج سينمائية من مساهمة شركة كوداك فى البطولات العالمية ، وكان ابرز اعمالها ، تقديم نموذج لكاس العالم لكرة القدم عندما سرقت الكاس الذهبية .. وحضر الحفل اكثر من ...٥ مدعو والمسابقة مستمرة للموسم القادم ايضا ..



ابراهيم يوسف وطاهر ابو زيد نجوم ١٩٨٤



خالد الشموتي — محمود فرج

كرم الأهلى أستوعب المشكلة

بعد انتهاء الموعد المحدد لاشتراك الاندية الأبطال للكرة الطائرة فى بطولة المنطقة الخامسة الافريقية .. وهو يوم ٥ فبراير .. فوجئت المنطقة الخامسة ـ ومقرها مصر ـ بوصول فريقى اليوبيا وكينيا للاشتراك فى البطولة .. كان فى استطاعة اى دولة اخرى .. ان تقول انتهى الموعد..

ولكن الكرم المصرى .. وكرم الاهلى ، جعلنا نستوعب المشكلة .. واجريت القرعة وفاز الاهلى فى الافتتاح ٣ ـ صفر .. ويلعب اليوم بطل كينيا مع بطل اثيوبيا ، ويوم السبت النهائى بين الاهلى وكينيا .. ويفوز الاهلى برغبه ٣ ـ صفر بفضل محمود فرج وخالد الشموتى .. واحمد الشموتى عملاقة الفريق .. ويفوز الاهلى بتمثيل مصر فى بطولة افريقيا من ٩ الى ١٦ مارس القادم بتونس .

مهرجان أهداف للأهلى فى طنطا
كسر محمد عامر المصيدة لخمسة أهداف

كتب : ماجد نوار

الاهلى هزم طنطا ٥ ـ صفر واخرجهامن كاس مصر لكرة القدم .. وسيلعب الاهلى مع الزمالك فى دور الثمانية .. ولم يكن فوز الاهلى سهلا فى الشوط الاول .. بعد ان ركزت طنطا فى دفاعها على مصيدة التسلل .. وحاول الاهلى نصف ساعة فى هجوم مكثف لكسر المصيدة .. الى ان سجل محمد عامر الهدف الاول فى الدقيقة ٣٢ وسجل علاء ميهوب الهدف الثانى فى الدقيقة التاسعة من الشوط الثانى . وسجل مجدى عبد الغنى الهدف الثالث برأسه فى الدقيقة ١٩ واضاف محمد عامر الهدف الرابع .. فى الدقيقة ٣٧ وكان مسك الختام هدف ثالث لمحمد عامر .. فى الدقيقة ٣٩ ، وخرج ٥ الف متفرج اهلاوى سعداء بمهرجان الاهداف .. وعاشوا فى سعادة تامة مشجعين لفريقهم من داخل الملعب .. وليس من البيوت !

★ مثل الاهلى : اكرامى ـ مدحت رمضان ومحمود صالح وضياء السيد وربيع ياسين وعلاء ميهوب ومجدى عبد الغنى ويسسر رجب ومصطفى عبده ومحمد عامر وشريف عبد المنعم

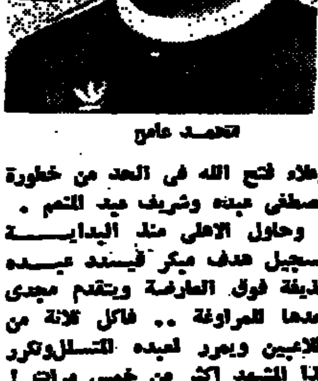
★ مثل طنطا : جمال نوير ـ محمد عويضة واشرف صالح وحنفى عبد العزيز وعلاء فتح الله ومحمد العربى واحمد سعد واشرف حمزة وابراهيم وهبة وناصر صالح واحمد غنيم

★ حكم المباراة : اسماعيل اليمنى

الشوط الاول

ـ احترقت اعصاب جماهير الاهلى لمدة نصف ساعة وهم يشاهدون فريقهم يهاجم ويسيطر على الكرة وتفشل جميع هجماته نظرا لمصيدة التسلل التى نصبها لهم لاعبو طنطا ومن خلالها استطاع الفريق الحد من خطورة مهاجمى الاهلى

وتحول اللعب الى معركة حربية ولكن الاهلى كثف هجومه عن طريق عبده وعامر وشريف ويساعدهم من الوسط مجدى وعلاء والصاعد بدر رجب ولكنهم فشلوا ايضا حيث نجح الطيران محمد عويضة





محمد عامر

وعلاء فتح الله فى الحد من خطورة مصطفى عبده وشريف عبد المنعم .

وحاول الاهلى منذ البداية تسجيل هدف مبكر فيسدد عبده قذيفة فوق العارضة ويتقدم مجدى بعدها للمراوغة .. فاكل ثلاثة من اللاعبين ويمرر لعبده التسلل وتكرر هذا المشهد اكثر من خمس مرات ! ثم تقدم ربيع الذى قام بواجباته الهجومية على الوجه الاكمل ومرر كرة هدية لاتجد مهاجما من الاهلى سوى حنفى عبد العزيز ظهير طنطا الذى اعادها لحارس مرماه جمال نوير بكل ثقة ولعل اول هجمة خطرة تلك التى سنحت فى الدقيقة ١٥ وينجح لاعبو الاهلى فى الوصول الى مرمى طنطا دون احتساب تسلل عندما يمرر مجدى كرة الى علاء الذى لعبها هات وخد مع مجدى لينطلق بها مجدى ويسدد قذيفة ارضية من خارج الـ ١٨ ينجح حارس المرمى فى صدها واستمر الحال على هذا المنوال دون فاعلية من الاهلى وذلك بسبب عدم تقدم الظهير مدحت رمضان خلف مهاجميه وتكثيف الهجوم من ناحية ربيع فقط

هدف معطش !!

واخيرا وبعد هذا العناء وصلت كرة فى الدقيقة .. ٣٢ الى مدحت رمضان فرفعها عرضية جميلة فشل شريف فى ابعادها المرمى مباشرة وتجد محمد عامر الذى سددها بيسراه ارضية تمر من تحت حارس المرمى وتهدأ النفوس .. وان كانت النتيجة غير مرضية .. او مشبعة لجمهور الاهلى

الشوط الثانى

●● وتغير الحال فى الشوط الثانى وانفك عقد لاعبى طنطا وركز الاهلى هجومه وسيطر على المباراة ، واصبح الجو مهيأ لمهرجان اهداف .. ففى الدقيقة التاسعة ، ونتيجة هجمة منظمة وصلت الكرة الى عامر التالق ليهديها لعلاء ميهوب الذى سدد قذيفة ارضية على يسار حارس المرمى لتكون الهدف الثانى .. والطريف انه كان فى حراسة اشرف صالح .

وقد وضح تأثير مجهود كل من علاء ميهوب ومجدى عبد الغنى فى مؤازرة الهجوم ، ومع هذا ضاع من الاهلى اكثر من فرصة خطرة .

●● وفى الدقيقة ١٩ يمرر مصطفى عبده الكرة الى علاء الذى انطلق ناحية الزاوية اليمنى ليرفعها عرضية جميلة وتجد امامها مجدى عبد الغنى الذى يسدد برأسه بكل سهولة مسجلا الهدف الثالث .

وبالرغم من ذلك لم ييأس لاعبو طنطا .. وحاولوا الحد من هجمات الاهلى ولكن العين بصيرة واليد قصيرة .. امكانياتهم محدودة ، وتجرى طنطا التغيير الاول لها ، ويلعب لطفى قرنى بدلا من اشرف حمزة ، كما اشترك من الاهلى سمير فوزى بدلا من شريف عبد المنعم ، وحشيش مكان ضياء السيد الذى اصيب !

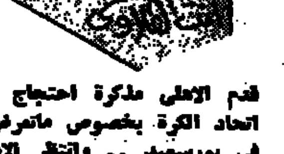
واستمر الحال كما هو .. هجوم من الاهلى ومحاولات يائسة من طنطا !

●● وفى الدقيقة ٢٩ يمرر علاء ميهوب الكرة الى سمير فوزى الذى انفرد وسدد فى القائم .. وترد لترتطم بالقائم الايمن .. وسط ذهول الجميع ، ويلحق بها حنفى عبد العزيز وشتتها !

●● وجاء الهدف الرابع فى الدقيقة ٣٧ وسجله محمد عامر .. عندما وصلته الكرة داخل المنطقة ، فسددها فى الزاوية اليمنى .

●● اما الهدف الخامس فكان بعد دقيقتين تماما .. وسجله محمد عامر .

ويطلق اسماعيل اليمنى صفارة النهاية .. ويخرج جمهور الاهلى سعيدا .. يفكر فى لقاء دور الثمانية وسيكون مع (الاخوة) الزملكاوية .. ويا ترى من يصل منهما الى دور الاربعة .. ليصبح المرشح الاول لبطولة كاس مصر !



قدم الاهلى مذكرة احتجاج الى اتحاد الكرة بخصوص ماتعرض له فى بورسعيد .. وانتظر الاهلى ان يتخذ الاتحاد قرارا فى هذا الشان .. حتى ولو .. برفض مذكرته .. ولكنه لم يتلق ردا .. وانتظر اجتماع اتحاد الكرة .. ولكن الاجتماع لم يتسع سوى مشاكل الانتخابات .. والترشيحات .. وتحول الانتظار فى الاهلى الى قلق بالغ .. لماذا لم يبت الاتحاد حتى لو بالرفض .. هل تضيع حقوق الاندية بهذا الشكل .. والاسلوب .. ام ان الانتخابات .. كلها مجاملة .. على حساب المبادىء والقواعد .. والامن والامان !!

فاروق يوسف

دور الاربعة فى الكاس .. كما نتوقعه !!

كتب ـ عمر احمد :

●● مباريات دور الـ ١٦ لمسابقة كاس مصر انتهت بفوز المقاولون على دمنهور والمحلة على السويس والترسانة على بنى مزار والزمالك على غزل دمياط ، والاتحاد على الشمس والمنيا على المصرى والاهلى على طنطا واليوم الاسماعيلى والاوليمبى فى مباراة معادة بعد تعادلهما بالاسكندرية

وسيلعب فى دور الثمانية الزمالك مع الاهلى ، والمنيا مع الترسانة والاتحاد مع المحلة ، والمقاولون مع الاسماعيلى او الاوليمبى الذى تقام مباراته اليوم بالاسماعيلية ويحكمهما الحكم الدولى شوقى خلف

وكان لخروج المصرى مبكرا صدى كبير .. لدى كل الاوساط .. فقد وصل لنهائى الكاس فى العام الماضى .. وكاد يفوز .. وبذلك استراحت منه الفرق .. وغضبت بورسعيد !

من المتوقع ان الفائز من لقاء الاهلى والزمالك يجد طريقه سهلا حتى النهائى بسبب غياب المصرى .. وان كان من المتوقع ان نرى فى دور الاربعة مع الزمالك او الاهلى الترسانة والمحلة والاسماعيلى هل توافقنا

استئناف الدورى يوم الاحد

●● يستأنف يوم الاحد القادم مباريات الاسبوع الرابع عشر للدورى الممتاز لكرة القدم بعد ان توقف اسبوعين لسفر المنتخب القومى الى الكاميرون وساحل العاج .. واول لقاءات الاسبوع بين الاسماعيلى والزمالك ولها اهمية خاصة حيث يتنافس الفريقان على المركز الثانى وفى انتظار كبوة للاهلى .. للزمالك (١٧ نقطة) بزيادة نقطة واحدة عن الاسماعيلى ويدير المباراة الحكم الدولى حسين مهاود ويعاونه العميد على حشيش وحسنى الفشام وتقام باقى مباريات الاسبوع يوم الاثنين على النحو التالى

●● الاتحاد مع المنصورة ويحكمها شوقى خلف الحكم الدولى وحسام عابدين ومحمد خورشيد

●● المحلة مع الاوليمبى : ماجد مرسى الحكم الدولى ويعاونه ابراهيم رميح وحمدى امين

●● المنيا مع غزل دمياط : عبد السلام الحمامصى يعاونه عبد الحميد الفولى وخميس

●● المصرى مع الترسانة : ابراهيم النادى الحكم الدولى يعاونه محمد حافظ وسيد

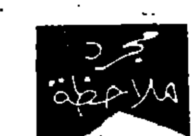
●● الاهلى مع المقاولون : حسن عوض الحكم الدولى يعاونه محسن لطفى ومحمد جبر



من أجل حفنة دولارات !!

توقف العمل فى لوحة النتائج الالكترونية الملونة الضخمة التى تعاقد عليها استاد القاهرة فى العشر من شهر رمضان الماضى حتى اطلقنا على هذا التعاقد يومها لقب (عبور الرياضة المصرية الى المجال العالمى فى ذكرى العبور الكبير) ...... وسبب توقف العمل روتين البنك الاهلى المصرى الذى لم يصرف حفنة دولارات ، ولا تقاموا القرارات الاقتصادية الجديدة فالتعاقد تم منذ تسعة اشهر ، وهناك قرار من مجلس الوزراء منذ ثلاثة اشهر باولوية دفع هذا القسط بسرعة ، لان بطولة افريقيا للامم ستقام بالاستاد فى مارس ١٩٨٦ .. والاخ حسن امين مدير الاستاد لا يدرى ماذا يفعل اكثر من قرار صريح محدد وواضح من مجلس الوزراء والايام تجرى ، والبطولة تقترب والرجل اعصابه تحترق .. مارأى رئيس مجلس ادارة البنك الاهلى المصرى فى هذا الموضوع ؟؟

عبد الرحمن فهمى



فريق طنطا .. « سيما » اونطة !!

●● لو ان ماحدث فى طنطا منذ معركة انتخابات مجلس الادارة اعد كفيلم سينمائى ، لخرج الجمهور بعده يهتف : سيما اونطة هاتوا فلوسنا !!

ولابد انه يهتف ايضا ضد المنتج الذى افرغ كل ميزانيته فى الفيلم ، ولم يستكمله ، وعلى المخرج الذى فر هاربا قبل ان ينتهى من عمله .. انه ابراهيم توفيق !

وانقاذا للموقف .. استعانوا بحسن سالم ليخرج الفريق من محنته . محاولا اكمال مابداه الهارب .. ولكنه هو الاخر لم يستمر اسبوعا .. حينما تلقى شيكا من النادى ليصرفه على المثلين ـ اقصد اللاعبين ـ وعندما ذهب ليصرفه من البنك فوجىء بان الشيك بدون رصيد وعاد الشاطر حسن يوجه



ابراهيم توفيق

خطابا قاسيا فى لهجته الى مجلس ادارة النادى يتهمهم فيه بالجهل معتذرا عن عدم الاستمرار فى مهمته .. وتبعه متضامنا زقلط مساعد المدرب ، وعادل عساكر مدير الكرة .. وصدقونى !! لقد ظلموا حمدى الحارتى يوم ابعدوه .. وظلموا انفسهم يوم تركوا لقلة من الجمهور التدخل فيما لاشان لهم فيه .. من فنون الكرة ! فاختلط الحابل بالنابل وضاعت الاختصاصات ، وكثرت المشاكل .. وضعفت الروح بين اللاعبين ، وضاع الامل الذى يراود طنطا سنوات لتعود الى الاضواء من جديد .. وليصبح النادى الذى كان !!

احمد عبد المهيمن

هجوم مكثف من الاهلى على مرمى طنطا برغم مصيدة التسلل

تصوير : محمود عبد الفتاح

الترسانة هددت باصدار مجلة !

المخبر الرياضى

● اهم الاسباب الرئيسية التى ادت الى انفجار الازمة بين مجلس ادارة الترسانة ومديرية الشباب فى الجيزة ، ان اخر قرار لمجلس الادارة قبل قرار (التجميد) هو اصدار مجلة رياضية .. اسبوعية على غرار الاهلى والزمالك .. يكشفون فيها اسرار مديرية الشباب!!

● قرار الزمالك بتكليف جلال معوض بتنظيم حفل ساهر كبير للاحتفال ببطولة افريقيا مستمر .. لاختيار الوقت المناسب .. فالتمويل احد اهداف الحفل ..

● القوات المسلحة تعود للاشتراك فى البطولات العسكرية لكرة القدم .. عرف فاروق عبد اللطيف الفريق الصحيح لتشكل المنتخب ، فالتقى مع الوحش فى اجتماع مشترك .. اسفر عن استغناء الوحش عن بعض اللاعبين العسكريين للتدريب مع فريقهم .

● المهندس حسن عامر رئيس نادى الزمالك قال : ان صالة الالعاب المكشوفة مازالت تحتاج الى ٦٠٠ الف جنيه .. عدا ٦٠٠ الف اخرى للتكييف .. الصالة لمصر . فلماذا لا تساهم فيها كل الهيئات الرياضية ؟

المنصورة تستعد للتليفزيون

المنصورة ـ شوقى الجميلى

●● بدات احدى الشركات الهندسية فى تنفيذ عملية اقامة البرج التليفزيونى لاستاد المنصورة الرياضى ، خلف مدرج الدرجة الاولى .. وتم صب الخرسانات لقواعد البرج ... وينتظر تسليم العملية التى تبلغ قيمتها ٦٠ الف جنيه فى ٢٤ مارس القادم .. صرح بذلك حامد الصعيدى سكرتير عام المحافظة

اعتراف

●● اعترف اننا اضعنا العمر سدى .. انا وفهد الاحمد وجميع من يعمل فى الرياضة لو اضعنا العمر وراء الشركات والمؤسسات والاسهم والبيع والشراء . لاصبحنا اغنى الناس ولكننا تدفع من اموالنا .. وتتلقى كل يوم نقدا جارحا !

هذه كلمة قالها الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية واتحاد الكرة فى البحرين واضيف اليها من عندى ـ والله ـ لو اشتغلنا فى طابونة .. لقال لنا صاحبها : متشكرين .. بدلا من الحقد الذى اكل قلوب اصحابه .. ولم يتوبوا !!! شفاهم الله !

حياد الشرطة من وسائل الانضباط

احمد رشدى

اللواء احمد رشدى وزير الداخلية اكد على حياد رجال الشرطة فى المعركة الرياضية بين الاتحادات.. رجال الشرطة موجودون فى كل اتحاد مصرى .. بالانتخاب النزيه او بالتعيين وبدون مهارة .. وليس لهم مصلحة فى التحيز لاى فريق ولو كان منهم !

علاقات الشرطة منذ زمن بعيد جيدة وعلى مستوى عال مع كل الاندية والاتحادات .. ولا يمكن ان تهتز فى عهد الانضباط الذى يقوم به احمد رشدى .. اذا رايت مخالفة لهذا الاتجاه .. فابلغ اتحاد لعبتك .. او وزارة الداخلية !

● الذين ادعوا انهم موفودون من الجهاز المركزى للمحاسبات للتفتيش على الترسانة .. تناولهم تقرير خطير ذهب الى قيادة الجهاز

● استاد محافظة الفيوم .. اقتصر دخوله على طبقة (الارستقراط) وقالوا للغلابة : امامكم مركز شباب ناصر والساحة الشعبية .

● يتم الان فى الخفاء التفاوض مع فاروق جعفر .. ليقبض (صرة) تعوضه عن الاعتزال .. ويعود .. ثم يعتزل تانى !

● لاعب كبير .. خدشت كرامته ، ولم يثار لنفسه .. لان الكرامة تكلفه ٢٠ الف جنيه .. يا حرام !

● بعثة رياضية من الدول الشرقية لعبت سرا .. وانهالت على شراء الذهب علنا !

● مندوب من احد اندية كوريا الجنوبية ، موجود فى القاهرة للتعاقد مع بعض نجوم الكرة ، مقابل الفى دولار شهريا .. ما راى فاروق جعفر .. والحارس الذى اسرع بالتفاوض ؟

● محمد صلاح نجم الزمالك .. طلب ورقة مكتوبة اجازة للراحة النفسية !

● خرج عضو مجلس ادارة نادى الزمالك من الاجتماع ، وقال لاحمد رفعت : رايى انك تستقيل !

« بار » هليوبوليس تحول الى قاعة اجتماعات

● عقبات كثيرة وضعت امام منتخب انسات الكرة الطائرة ، لعدم اللعب ١٠ مباريات احتكاك فى اليونان قبل الاشتراك مباشرة فى بطولة افريقيا بتونس وبنفس التذكرة .. المعوق نسى ان منتخب الكرة استعد فى افريقيا لمباراة مدغشقر بعد شهر .. ولم يعترض الدكتور عبد الاحد حل المشكلة .. وقال : يسافروا بالتمويل الذاتى !

● سيد عبد الرازق لاعب الاسماعيلى السابق ومدير الكرة بشبين الكوم لم يقبض مرتبه منذ شهرين .. ولذلك امتنع عن مواصلة العمل !

● الشير الجمسى رفض ان يصنع له النادى مكتبا جديدا .. واحضر مكتبه الخاص من منزله اقتصادا فى النفقات .. وضرب المثل بالقدوة ، تحول بار هليوبوليس الى مكتب يجتمع فيه مجلس الادارة .

● يقوم نادى هليوبوليس بتشكيل الهيكل الادارى من جديد .. يعتمد على مدير واثنين من المساعدين ، ومجموعة كبيرة من المشرفين .

● استطيع ان اؤكد ان القائمة التى سوف تكتسح انتخابات اللجنة الاولمبية القادمة .. قد تم اعدادها بالرغم من ان معظم الاتحادات لم يتم تشكيلها .. وانتخابات اللجنة الاولمبية فى مايو .. كانت هناك مشكلة فى مركز الوكيل .. وتم حسمها .. واول بند فى جدول اعمال اللجنة الجديدة استعادة كل حقوقها التى سلبها جهاز الرياضة !

● حفل نادى الطيران لناشئى التنس حضره د. عبد الاحد ، ومحمد حسن حلمى .. وعدد كبير من المشتغلين هذه الايام بالانتخابات

● الدورى العام لكرة القدم بين وحدات القوات المسلحة .. تم الاعداد له تحت اشراف مصطفى عبد الله .

الاصوات الباطلة فى صالح من ؟!

●● اشارة خبيثة ، او اشاعة ترددت تفيد ان الاصوات الباطلة فى صالح بعض المرشحين فى الاتحادات دون البعض الاخر الحقيقة انها بنفس النسبة فى الاصوات الصحيحة .. والاندية تعلم التفاصيل اكثر من الصحف وتعرف ان الاخ سعيد غير سعيد

كلمات

الاختلاس والمخالفة

●● لا ادرى بالضبط ماذا يكون قرار الدكتور عبد الاحد جمال الدين فى مشكلة الترسانة القائمة ، هل يترك النادى مقيدا بقيد من حديد وضعه فى رقبته الدكتور عبد الحميد حسن .. بمشورة محمد فضلة ؟ ام يحل القيد .. فيخسر زميله وصديقه الدكتور محافظ الجيزة !

وكانت وما زالت معلوماتى ؟ تفيد ، انه لا الاوراق ، ولا الحسابات ، ولا تقرير التفتيش المالى ، تؤثر فى القرارات التى كنا نصدرها .. ولكن يؤثر فيها ماسوف تحدثه من صدى فى اجهزة الاعلام .. المؤثرة فى الرأى العام .

وكان هذا هو مذهب الدكتور عبد الحميد حسن ـ وبتاثير من هذا حل اتحاد كرة القدم ... ليكسب جولة اعلامية ، ويتقى شر النقد .. ولم تكن هناك مبررات موضوعية .. فكسب اتحاد الكرة القضية ، وما دام الاعلام قد رضى .. وسكت ، واعتبر نفسه قد انتصر .. فلم يستانف الحكم ، وقال لهم : مرحبا بكم !!

والمشكلة هنا فى الترسانة ، وان كانت من نوع اخر ، الا ان حلها ياتى عن طريق المستندات ، ولا ننسى هنا نوع المستند وقيمة من قام بالتفتيش عليه .. واصبحت كلمة الجهاز المركزى للمحاسبات مرعبة ، بينما انا اعلم من الزمالك .. انه يوم قامت فيه المعارضة بحملة منظمة على محمد حسن حلمى .. ووصل وفد من الجهاز المركزى .. لم يكونوا على علم بان حلمى استعان بالسيد احمد حافظ احد موظفى الجهاز المركزى فى السابق ... ليراقب حساباته . ويكتشف احمد ان الوفدين من الجهاز كانوا موفدين من اعضاء المعارضة ومتطوعين لمهمة ..ولا علاقة لهم بالجهاز فى هذا العمل ، ولا مكلفين به رسميا ..

اذن فان التفتيش المالى للمجلس الاعلى اوجه .. واضمن ، اذا لم تكن له رغبة فى اتجاه معين .. ذلك لان كلمة اختلاس ليست بالامر الهين ، فالاختلاسات شىء .. والمخالفات شىء اخر .. المخالفة يمكن تصحيحها ، كعدم خصم مستحقات التامين مثلا .. او عدم وضع طابع التمغة ، او الحصول على ايصال من فروع الاتحاد كالمناطق برغم ايداع مستحقاتها بالبنك .. وكلها يمكن ازالتها .. اما الاختلاس فتهمة خطيرة .. لايصلحها ويقضى عليها الا البتر ..! ومن يوجه هذه التهمة الى مسئول ايا كان موقعه ، يجب ان يوجهها كتابة .. وبالاسم حتى تكون جزاؤه السجن اذا لم تثبت .. اما ان يطلق البعض لسانه السيال باللعاب على كل من هو فوقه .. ومن يعلوه مكانة ويفضله نزاهة .. فاعتبروه من الجيناو .. ولاتعيروه اهتماما !

- - - -

●● النظرة سطحية جدا من اولئك الذين يتشيعون بحكم تعصبهم لفريق يناصرونه فى الانتخابات على فريق اخر .. لانه لو حدث ـ وهذا افتراض وهمى ـ ووصل الفريق الى ما يبتغى ؛ اصبح على من ناصره ان يحميه فى كل ملعب .. وكل موقع ، ويدافع عن اخطائه فى كل عمل يقوم به .. وهو غير اهل له . ولا قادر عليه ..

ومن هنا تشيع الفوضى فى كل مكان .. لانه لابد لهذا المسئول ، ان يعامل الاخرين على نفس النمط .. ماهو خطأ هنا .. وتم السكوت عليه ، يصبح صحيحا فى كل مكان .. ونباركه !

هل عرفتم لماذا اشجب تدخل سعيد حشمت وتابعه اشرف الشاوى فى عملية الانتخابات .. حرصا عليهما .. وحبا لهما .. واقول للجميع : الاهل بلغت .. اللهم .. فاشهد

ن . س



رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

هذا ماجنيناه من الانفتاح

إنفتحت أبواب الملاعب أمام أصحاب الألفاظ البذيئة من الجمهور .. وانفتحت أبواب مدرجات الكليات لعارضات الأزياء من الطالبات .. وإنفتحت أبواب الاذاعة والتليفزيون للاعلانات المفسدة لذوق وأخلاق المستمعين والمشاهدين .. وانفتحت أبواب دور السينما للأفلام الهابطة .. وانفتحت أبواب البنوك لمن ينهبون أموال الشعب .

هذا هو ماجنيناه من الانفتاح .

سيد جاد الأسيوطى
كلية حقوق الاسكندرية

دعه ينهب ويهرب

شعار الرأسمالية فى الغرب : دعه يعمل .. دعه يمر .. أما شعارها فى مصر فهو : دعه ينهب .. دعه يهرب .

نشأت أحمد عكاشة
كلية حقوق طنطا

إفلاس المخابز

ألزمت المحكمة مطعما فرنسيا بدفع ١٠٠ ألف جنيه تعويضا لفتاة إيطالية إنكسرت إحدى أسنانها من أكل خبز المطعم ..

أعتقد أنه لوطبق هذا الحكم فى مصر ، لأفلست كل مطاعمنا ومخابزنا فى اليوم التالى !

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

منحة .. معنوية

قرار صرف المنحة للعاملين بالدولة فيه رفع الروح المعنوية أكثر من رفع المعاناه .

محمد عبد العاطى بهلول
أجا – دقهلية

الخطة السنوية

لماذا لاتكون خطة التنمية سنوية ، ويتم المحاسبة عليها كل سنة ، بدلا من الانتظار خمس سنوات .

إبراهيم عبد الله سالم
الباجور – منوفية

●● المحرر : هذا مايحدث فالخطة الخمسية مقسمة إلى خطط سنوية ، تحقق كل منها مرحلة من مراحل الخطة الكبيرة .. وخطوة نحو أهدافها النهائية .. وتتم متابعة الأداء ، ليس كل سنة فقط .. بل كل ستة شهور .

أنت فنان .. فوق القانون !

ملحن يفتح بيته للسهرات المحرمة .. وممثل يروج الأفلام المخلة بالاداب .. وراقصة تعتدى على ضابط شرطة .. وممثلة تصدم بسيارتها انسانا مسكينا فتقتله .. والنتيجة فى كل هذه الحوادث .. ضجة كلامية تنتهى إلى لاشىء ..

لقد أصبحت حكمة اليوم : أنت فنان .. اذن أنت فوق القانون .. !

أحمد على هويدى
كلية التربية – شبين الكوم

المدام .. ضابط شرطة

هل هناك ضرورة حقيقية لدى جهاز الشرطة فى مصر ، لكى تعمل المرأة ضابط شرطة ؟! وهل تسد فى هذا العمل نقصا لايقدر عليه الرجل .. وهل كان هذا النقص قائما طوال عشرات السنين الماضية وسكتنا عليه .. أم أن ذلك كله مجرد تقليد للغرب ، وإرضاء للمرأة .. إنها أسئلة تحتاج إلى إجابة !

أشرف أحمد صبرى

أتحدى الوزير

ماهر أباظة

قال وزير الكهرباء إنه مستعد للتحقيق فى اى حالة يثبت فيها أن أعمدة الكهرباء تركت بدون تركيب أكثر من سنة .. وأقول للوزير إن الأعمدة عندنا لها سنتان ونصف .

عبد الرحيم يوسف الطاهر
حاجر أرمنت الحيط

تقاليد التليفزيون

يوم الجمعة ١٨ يناير الماضى انهى التليفزيون مباراة كرة اليد بين الاهلى والزمالك قبل أن ينهيها الحكم . ثم تابع برامجه دون اذاعة النتيجة . دون اعتذار عن قطع الارسال .. إذا كان التليفزيون يرى انها مباراة لاتستحق .. فماذا قرر نقلها من البداية ؟

عماد الدين على عبد الجليل كلية هندسة المنصورة

مذيعات الغد

احيى فكرة برنامج نشرة اخبار الاطفال يوم الجمعة بالتليفزيون .. فعسى ان تخرج لنا جيلا من المذيعين والمذيعات الذين يعرفون كيف ينطقون اللغة العربية .

امين سلامة

فستان ليلى طاهر

فى برنامج «نجم وسهرة» يوم ٢١ يناير الماضى ، يجب على الفنانة ليلى طاهر أن تختار الفستان كان المناسب .. قبل أن تختار فقرات السهرة .

عبد الرحيم حسن حامد أسوان – أوبروى

وفساتين عفاف عبد الرازق

فى حلقة واحدة من برنامج «مجلة التليفزيون» ظهرت مقدمه البرنامج عفاف عبد الرازق باكثر من عشرة فساتين حتى شعرنا بان البرنامج يتحول الى عرض خاص للازياء . ارحموا المشاهدين الفقراء من هذا الاستفزاز .

محمود غريب شلبى شريف خلاف
سرس الليان – منوفية

مكشوفة

فى سهرة أستوديو ٨٤ لايوجد جمهور يحيى المطربين ومع ذلك نجد الفنان يتحدى الجماهير . مكشوفة

نيانا ناصر المنصورة

سوهاج تنتظر

برنامج «ندوة للرأى» زار معظم المحافظات فى الوجه البحرى والقبلى ولم يزر محافظة سوهاج الى الان .

رفعت الانصارى تربية سوهاج

فيديو المسئولين

يبحث المسئولون إنهاء إرسال التليفزيون مبكرا لترشيد الطاقة ونحن على ثقة من أنهم سوف يشاهدون الفيديو بعد إنتهاء الارسال !

محمد سيد احمد منصور
ميت محسن – ميت غمر

حكاية جريمة

تحية لكاتب «حكاية جريمة» التى ينشرها العدد الأسبوعى ، خاصة عن حلقة فتاة المعادى فى ٢٤ يناير .. نحن معه فى كل ماقاله .

محمد جلال الشرقاوى
كفر منصور – طوخ

دعوة لوزير الصناعة لدخول السجن

نتقدم بدعوة وزير الصناعة لزيارة القلعة الصناعية بداخل سجن القناطر للرجال ففيها مستلزمات المنزل الحديث التى صنعت بايدى المسجونين .

نزيل – عبد السميع عبد البديع
سجن القناطر الخيرية للرجال

إغلاق مراكز التدريب

صدر قرار باغلاق مراكز التدريب المهنى بمصانع سكر قوص رغم أن البلد فى حاجة إليها . ورغم أن سياسة الدولة هى الاكثار من فتح مراكز التدريب .

محمد على مصطفى
قنا – قوص

□ محمد عبد الوهاب □

الفنانات .. وقبلاتهن البريئة !

نشرتم فى عدد الخميس ٢٤ يناير الماضى أن هناك ٤ فنانات يرفضن القبلات فى الافلام .. الا إذا كانت قبلات بريئة ..

كيف يمكنهن التاكد من ذلك .. وهل هناك قبلة بريئة بين رجل وامراة غريبة عنه ؟

حسنى غريب احمد
دار المعلمين بالعريش

الخطيب الخطيب

الخطيب فى الملعب ، يذهب إليه عشرات الالاف .. والخطيب فى المسجد لايذهب إليه إلا العشرات .

مدحت حلمى هاشم
نهطاى – الغربية

الوحش .. ومدغشقر

لايختلف إثنان على أن فريق مدغشقر قوى وعنيد .. وعلى الوحش من الان أن يعمل له ألف حساب بالاستعداد الجيد المتواصل .

مسعد عبد الحميد النجار
أجهور الكبرى – قليوبية

لماذا إنهزم الأهلى

معذرة إذا كان الأهلى قد إنهزم أمام المصرى .. فإن فريقه الأول منضم الان لمنتخب مستشفيات لندن .

مصطفى قرنى محمد
كلية اداب الزقازيق

الشريعة .. هى الحل

تطبيق الشريعة الاسلامية هو المخرج الوحيد لمشكلاتنا الإقتصادية والاجتماعية .

عصمت على محمد
الحسينية – شرقية

طائر على الطريق

قرأت فى « الجمهورية » أن فردوس عبد الحميد وآثار الحكيم ترفضان القبلات فى الأفلام .. فماذا تسميان ماشاهدناه فى فيلم « طائر على الطريق » ؟

عونى محمد على صاقور – شرقية

إنقراض الكتب

فى معرض الكتاب كان عدد الكتب الزراعية قليلا جداً .. أخشى أن يكون انتشار الفئران له دخل فى هذا الانقراض !

عبد الغفار عبد الغفار
مهندس زراعى – زفتى

ذكرى يوسف السباعى

تمر هذا الأسبوع ذكرى رحيل الكاتب الأديب يوسف السباعى .. نرجو ألا ننساها .

محمود محمد العيشى
كلية الاداب جامعة المنصورة

إعلانات زيادة النسل

معادلة السكان فى مصر الان تقول : يزيد عدد السكان بزيادة الانفاق على إعلانات تنظيم الأسرة .

ابراهيم عبد الله سالم
الباجور – منوفية

حضارة الأحفاد

أفضل من التباهى بحضارة الأجداد .. أن نعمل ونعرق لكى نصنع حضارة جديدة يفخر بها الأحفاد .

علاء حسن بخيت

• قصة قصيرة •

« هاتان قصتان قصيرتان أقدمهما دفعة واحدة عسى أن يتسع الباب لهما .. فهما توأمان فى نضج التجربة .. فى التعبير المركز .. وفى البعد عن الحدث المباشر .. تجمعهما قدرة التأثير والجذب إلى دائرة التفكير والتساؤل .. فالحدث يحمل إليك القلق .. ويتركك تعيش فيه .. لعلك انت الاخر تضع نهاية الحدث بنفسك .

الاختلاف الوحيد ان كل كاتب منهما يملك طريقا متفردا فى صياغة التجربة فبينما اعتمد «سعد الدين حسن» فى قصته «الحاجز» على الحوار لعمق التجربة . فقد اعتمد «محمود علوان» على لوحات رمزية متتابعة له .

«بقى ان نعرف ان كاتب قصة الحاجز من طنطا ولم يسبق له النشر على ما أعتقد ، اما صاحب قصة «حبيبتى» فقد سبق له نشر بعض أعماله فى مجلة القصة .. و «مصرية» والمجلات الاقليمية بالمنصورة . »

«محسن الخياط»

الحاجز

طوق خصرها بحنان يكاد فى رقته يذوب ، فجفلت كالمهرة العذراء وشفتيها تبللهما الدموع . فتوقف عن السير لحظة واجف قلبه ، وجل لسانه ، واجم وجهه .

– تعثر فجأة وقام لتوه كالصافنات الجياد فقالت :

– بيننا حاجز لم تشأ أنت أن تقطعه . ولم أشأ أنا أن أعيره إليك أيكون هو السر .. سرنا الذى يربطنا بحبل خفى ونأبى ان يموت .

– سيظل هذا الحاجز الذى بيننا سرا مبهما لى . لاننى لم أختر توجهى إليك . إنه توجه قدرى يا حميمة حبيبتى .

صامتان سارا اتجاه العشب المرتعش . عيناه تتأملان تويجات السيسبان ولون التراب . وجسده النحيل يختلج «بقشعريرة أعمق من الموت» . ولايبين دفء لها . وكالشجرة التى تخبىء طائرا يود التحليق ولكن كثافة أوراقها تمنعه من الانطلاق كانت هى . تتبعهما خطاهما فى تؤدة وهى تترقب بضع كلمات يمنان بها حتى يكف صراخ الحوصلة .

حين اقتربا من العشب . كانت الخطى تتبعهما ماتزال رافعة منقارها . بغتة واجه امرأته قائلا :

– أتذكرين من الذى قال : أنت الحضور الأحلى من الموت . المثقل بعطر الغموض المشبع بحدة البحر . لكن روحك منحتنى اكثر من موت متكرر . إنى حبيبك وانت ذروتى . دعينى أكون أسطولا وضوء الشمس فى بصيرتك لبرهة وجيزة . قبل ان أرهق فأغرق . وبعدئذ – ياحبى – انا الذى ملكت القوة المسرفة تجاهك . سأفوض الفناء عندما أسقط فى النهاية . وسوف اعرف عندئذ ازهارك التى تحجبنى .

ومن الذى قال :

– لقد أحببتك ياسيدتى . وسأظل أحبك ولئن انهار العالم لتنطلقن من بين خرائبه شطة حبى .

على مبعدة منه كانت تقف – وفى جذع الشجرة برجلها تضرب – تبسم ضاحكا وظل برجله – مثلها – يضرب . ومن فرط الألم راحت هى ترتجف بينا هو من فرط الغبطة وجهه – تجاه النهر – يتهلل . وحين تأملها بغتة وانتبه وكانت ترتجف ماتزال . هم يداعبها . ومن قبل ان ينطق كلمة واحدة كانت صوب الطريق تركض .

سعد الدين حسن

حبيبتى .. !

الاف الخفافيش تنقض على من كل ناحية ، وأنا لاأتفاداها ولاأحفل بها ، أريد أن أجرى ، أهرب ، خلاياى تنتفض وأنا أكبتها بلاجدوى ، أشعر بأننى على حافة المرض ، أعرق ، وأنا أمرق فى الشارع المظلم الطويل .

ضحكاتها بلاحقنى ، تمزقنى ، تهبط على جسدى وكيانى كالابر المسمومة فتسيل دمائى على الأرض ، أسد أذناى عن الأصوات ، كل الاصوات من حولى ، لكن ضحكاتها تنفذ كالصاعقة فى داخلى ، أجمع كلمات السباب – جميعها – لأشتمها ، وأخفيت فى جيبى سكينا كبيرة لأقتلها ، ولكنها فقط واجهتنى بضحكاتها الخبيثة ، التى قيدتنى وأخرستنى . وخرجت مهزوما هائما على وجهى . أمزقها فى الخيال آلاف المرات ، ولكنها سرعان ماتعود مرة اخرى لتضحك امامى ، فامزقها الاف المرات ثم اعود لامزقها ..

هاجمتنى الاسئلة العجفاء كالذباب تحوم حولى بغباء ، أهشها فتعود . كم من الايادى طوقتها ؟ كم من الرجال اختبأ خلف مخدعها الوردى كل ينتظر الاخر ؟ تقايأت مابداخلى على الطريق . وبصقت مابقى فى وجه العالم . ومضيت كالآلة القديمة ناحية النهر .

شعرت بالظمأ والموجات الصغيرة الدقيقة تلمع فى الليل ، تبدو أمامى بلا نهاية حتى آخر النهر ، داهمنى شعور بالراحة وانا أخلع ملابسى ، وألقى بنفسى وسط الامواج الصغيرة وأحتضن النهر الذى دفع نحوى حبيبات الماء الصغيرة التى أخذت تتسلل إلى جسدى فأحس بالارتواء ، وعلى الشاطىء لمحت عسكرى الدورية يذرع الطريق بخطى وئيدة فى نوبتجيته العادية .

محمود علوان

الكلمات المتقاطعة

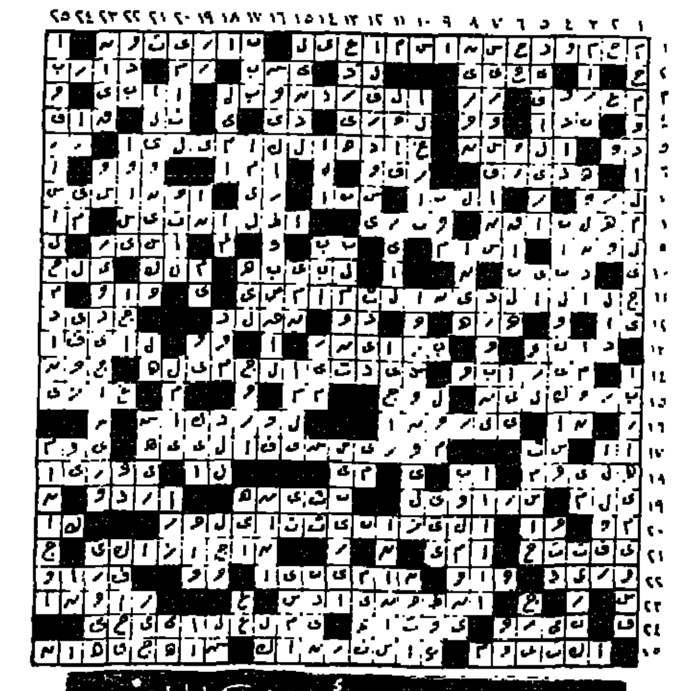
مسابقة هذا الأسبوع

أفقيا :

١ – طريق دائرى حول افريقيا – من العناصر – طيور جارحة .
٢ – يقتصد – ثلثا دول – رتبة عسكرية قديمة «معكوسة» – ميناء قبرصى . مدينة نيجيرية .
٣ – مصور سينمائى – حرف شرط وتوكيد – برنامج تليفزيونى .
٤ – سباق انجليزى مشهور – ارمل «معكوسة» . مطربة قديمة – فتات .
٥ – من البكسور – فقر «معكوسة» – للنفى – مقام موسيقى «معكوسة» – حرف اجنبى .
٦ – مطرب مصرى معتزل – تغادر – لأجله – اعترف .
٧ – أجتر – ميناء سعودى – من الفرائض – لاتش (مبعثرة) – للتفسير .
٨ – متشابهان – وشى – للتفسير – هلاك «معكوسة» – سهل بلقانى – نهر إيطالى .
٩ – يجمع – لنا (مبعثرة) – من أجزاء الرياضيات «معكوسة» – متشابهان – من الزواحف «معكوسة» .
١٠ – شاعر هندى كبير – محرر ايرلندا .
١١ – ديالوج – يعلل «معكوسة» – معتدل «معكوسة» – طائر جارح .
١٢ – من أشهر علماء التربية الامريكان – وشى – قطع «معكوسة» .
١٣ – من الحيوانات البحرية «معكوسة» – اخر سلاطين المماليك – ماركة سيارات .
١٤ – ممثلة مصرية – مدينة قرب مكة – ثلثا بون – فى الطاولة – تتلو «معكوسة» – دق «معكوسة» .
١٥ – متشابهان – ممثلة امريكية راحلة – ملك السيارات – عاصمة اوروبية .
١٦ – حيوان – ورل (مبعثرة) – لألىء – اطال – للتفسير – مدخل – حرف ابجدى .
١٧ – متشابهة – نوع من الحجبرات «معكوسة» – يظهر – من الاصوات الأوبرالية .
١٨ – مادة حديثة تضع فيها الأطباق وادوات الشاى – أغنية لفريد – أشجار .
١٩ – من رواد القصة القصيرة فى العالم – بطل ألف ليلة وليلة «معكوسة» .
٢٠ – شك – من الأنبياء – ماركة سيارات – لاعب قديم بريال مدريد .
٢١ – اديب فرنسى صاحب رسائل لطاحونتى – متشابهان – للجزم .
٢٢ – مبتهج – شرح – اولو (مبعثرة) – وكالة أنباء اجنبية «معكوسة» .
٢٣ – منظمة التربية والتعليم «معكوسة» – مدينة فرنسية بها أجمل قصور نابليون – مدينة استرالية «معكوسة» .
٢٤ – جريدة مصرية «معكوسة» – أديب فرنسى راحل – يعالج – شخصية شيكسبيرية .
٢٥ – لأجلك – يعم «معكوسة» – وسيط دولى إغتالته إسرائيل – ظلم .

راسيا :

١ – أجمل مدن البرازيل – عاصمة امريكية – غزال – سئم .
٢ – الهم – معزوفة موسيقية – مثال الفارس اليابانى – لتنظيف الاسنان .
٣ – مبعوث دبلوماسى – للتعريف – من مراكز بنى سويف – ثلثا دير – مجلة امريكية – ماركة أقلام .
٤ – من المكاييل – مؤسس الدولة الشيوعية فى روسيا – شاعر جاهلى – متشابهان – تخريف .
٥ – صفة للشطة والفلفل «معكوسة» – لاعب تنس دولى راحل – بئر «معكوسة» – أميرة مصرية سابقة .
٦ – نهر بين فرنسا والمانيا – مبنى عال – حرف اجنبى – وشى – حجر كريم «معكوسة» – نجمع .
٧ – واضح – من رواد التنظيمات الشبابية – نصف واشنطن .
٨ – سائل حيوى – تنتسب لدولة اوروبية «معكوسة» – زعيم هندى راحل – من الموالح .
٩ – متشابهان – تجدها فى يقصم – قياس كهربى «معكوسة» – متشابهان – من الأسلحة النارية .
١٠ – متشابهة – من الطيور – حب – موجود بغزارة – للتفجر .
١١ – عتاب – لأجلى – تنافس – تجدها فى أولى .
١٢ – ممثل مصرى راحل – طالش – ميناء لبنانى – الاسم الأول لرئيس عربى راحل – من الزواحف .
١٣ – يرفض – ميناء فرنسى – سكران – لقب لأمير اسيوى .
١٤ – ابرر «معكوسة» – ثلثا راح – من الأمراض المعدية – ضمير للنصب – ربوة «معكوسة» .
١٥ – كتاب لهيكل – يشاغب ويعاند – رئيس اسيوى راحل – للتعجب .
١٦ – الصم (مبعثرة) – أقارب – سئم – حاكم – عاصمة اشور «معكوسة» .
١٧ – معسكر بلغة اجنبية – من اوجه القمر «معكوسة» – من دعاة الوحدة الايطالية – شرع .
١٨ – من الأسماك الصغيرة – حرف موسيقى – من أسماء الأسد – ثلثا باك – سفاح .
١٩ – من العاب القمار – الاسم السابق لتايلاند «معكوسة» – لان – شاطىء – أنبياء – متشابهة .
٢٠ – للايجاب «معكوسة» – من سلاطين المماليك – أكمل – ثلثا بيت .
٢١ – جدير – رتبة عسكرية «معكوسة» – لمس بلطف – متشابهان – ضرورى للزراعة .
٢٢ – عاصمة افريقية – مقاطعة سوفيتية – كثير الظلال – حيوان اسطورى .
٢٣ – ميناء إيطالى – قصد – مغنى امريكى مشهور .
٢٤ – ثلثا رون – ماسورة لتصريف الماء – رئيس امريكى – تراب «معكوسة» – للتعجب – سحب .
٢٥ – من الفاكهة – موسيقى نمساوى كبير – عاصمة أوروبية .



حل مسابقة الأسبوع الماضى

أنت والنجوم

الحمل .. نجاح كبير على الصعيد العاطفى
الثور .. صحتك فى حاجة ماسة إلى العناية بها .
الجوزاء .. لاداعى للعناد فهذا يخسرك كثيرا .
السرطان .. فكر جيداً فى كل ماتقوله اليوم .
الأسد .. تطمئن على الصغار وتسعد باللهو معهم .
العذراء .. أحساسك بنفسك يضيع عليك فرصا كثيرة .
الميزان .. وصلت إلى ماتريد وستجنى الثمار .
العقرب .. الحب يطفو على السطح هذا النهار .
القوس .. مكاسب مالية ضخمة طوال الأسبوع .
الجدى .. راحة الضمير أهم ماتكسبه بعد كل جولة .
الدلو .. زيارة مفاجئة من الأقارب .
الحوت .. ستخسر كل شىء إن لم تتنازل عن كبريائك

لمواليد هذا الأسبوع

يتميز بالنشاط والحيوية والاقبال الشديد على الحياة ولهذا فهو ناجح فى كل عمل يقوم به .. يتميز أيضا بأسرة سعيدة سواء فى تكوينها أو العيش معها .. فهو عادل حكيم فى تصرفاته وقراراته ..

عندما يثور لايهمه تحطيم كل شىء بل يمتد غضبه إلى نفسه وأقرب الناس إليه ومع ذلك فهو غاية الطيبة والسماحة .

يميل إلى اللهو واللعب ويحب الصداقة بل يعتبرها محور حياته .. فالصداقة رمز الحياة فى برجه .

حكاية جريمة

كيف تسرق بنك

مازالت الاسطورة قائمة .. نحكيها ،نستمع اليها ، وقد لانصـــدقها .
على بابا ينادى (افتح ياسمسم) ، فتبدو الكنـــوز والمجوهرات وكل ما يثيـــر اللعـــاب
الاربعون حرامى خلدتهم ((الف ليلة وليلـة)) ، واصبح البعض ينظر اليهم فى اعجـــاب ، وكانهم قـــدوة ، وليســـوا لصوصا
يضيق البعض الاخر بالاسطورة ، ويزدريها ، ولايرى السارق الا لصاحقيرا ، ولو لبس الحرير واعتلى المناصب

والاسطورة مازالت قائمـــة .. وربما اصبحت حقيقة .

اختلفت فقط فى ان (شـــيخ المنسر) لم يعد بالضرورة اسمه (على بابا) ربما كان - احمـــد بابا - او - مصطفى بابا - اى بابا

كما ان الاربعين حرامى لم يعد مقامهم فى (الزلع) وانما تبعثروا فى مكاتب انيقة امتلات بهم بنوك عامة وخاصة تبعثرت بدورهم مـــع الانفتاح السعيد فى كل ركن وحارة من مدن وقرى مصر العزيزة .

ويتابع الناس - بشغف او بقرف - محاكمة ملوك العملة والشيهـــات ورجال البنوك والاثاوات ولا يعرف بعد ان كان (على بابا) فى قفص الاتهام ام حرا طليقا فى امان

وما يقال فى جلسات المحاكمة من الادعاء - او حتى الدفاع - يثيـــر النيل والقال والقصص وتسهيلات لاتنتهى عن مخـــالفات وتسهيلات وقروض بالملايين .. وبدون رصيد ابسطها ٣٩ الف جنيه لزوج بنت اخ مسئول له سطوة وسلطة على البنوك ليشترى بها شـــبكة لزوم العروس المستوردة والقســـط ٢٠٠ جنيه فى الشهر اى ان المبلغ يسدد على ١٨٠ شهرا ويقال بان ٣٩ الفا لم تكن كافية فزادوها الى ٥٢ الف جنيه

قبلها ضبط اكبر بنوك مصـــر متلبسا بســـلفة بالملايين مقـــابل مجوهرات لاتساوى الا الملاليم

وبعدها ضبط اكبر بنك اسلامى ممن ينادون بالحلال ويدعـــون الى خشية الله باعطاء مليونين للمليين لتجار سيارات مستندات مديرو البنك يعرفون انها مزيفة

وطوال كل ذلك .. هـــل يستطيع اى مواطـــن شـــريف ان يقترض بضـــع مئات من اى بنك بدون بهدلة وضـــمان وتحـــريات وكلبشات .. فاذا فاز بعد عذاب بثقة البنك ورجاله كم يعطونه وعلى كم شهر يطالبونه بالسداد

●

واحد من المجرمين (الوحدين) راى البنوك تسرق من الداخل ، فقرر ان يسرقها من الخارج .

سال نفسه : وما الفرق .. اذا كانوايسرقون فى وضح النهارفسوف افعل ذلك ايضا فى النهار .. واذا كانوا يعلنون بها ازماتهم المالية .

فانا ايضا - فى ازمة مالية خانقة بعد ان خسرت كل مـــا املك فى مشروع فاشل واستدنت من كل من اعرف وكتبت شـــيكات بدون رصيد ..

وهيا خياله لنفسه بانه اذا اقتحم البنك فهو فارس .. اما الاخـــرون فمن الاندال ..

اعد كل شىء .. درس الخطـــة استعان بذاكرته السينمائية وتعلم سرقة البنوك من اسائذة اللصوصية الامريكان .. حفظ عن ظهر قلبكل فيلم انتجته - هوليود - وغيـــر هوليود - عن اللصوص والبنوك

اختار واحدا من البنوك الاجنبية فى مصر الجديدة .. المدير سيدة ورجل الامن تقدم به السن

لم تنجح المحاولة .. كان البوليس فى انتظاره بعد ان خدعه شريكه . وابلغ عن كل تحركاته

وحتى لو نجح فخـــزائن البنك كانت الكترونية يستحيل فتحهـــا بالوسائل التى اعدها

ولعله يسال نفسه (كلنا الشك بيننا هو يشبعون .. ربما كانت الاتمة هى السبب فهـــم يرتكبون اللتية (محمية) خلعة طول الوقت

تخفى ملامحهم وما فى الصدور .. اما انا فقد اعددت الاقنعه الحقيقية ولكنه لم تتح لى فرصة استخدامها القوا القبض على قبـــل ان البس القناع ..

●

وما فشل فيه المصرى ، نجح الاسرائيلى .. ولا تعليق

سرق مجهولون مجوهـــرات وذهب وعملات اجنبيـــة من خـــزائن بنك اسرائيل قيمتها ٤٠ مليون دولار

لم تكن السرقة اقتحاما وفروسية كما تصورها الخيال المريض للشاب المصرى وانما كان خطة ومؤامرة

فى البداية اختار الاسرائيليون يوم السبت اجـــازتهم المقدســـة وقطعوا التيار الكهربائى وخطوط التليفون وعطلوا اجهزة الانذار .
ودخلوا خلسة من نافـــذة حطمـــوا قضبانها الحديدية

كان الحظ معهم اذ هبت رياح وعواصف جعلت الشوارع خالية من البشر .. ولا شك انهـــم كانوا يعملون وسائل تكنولوجية حديثة لسرقة الخزائن

بعض النـــاس يرى النجـــاح الاسرائيلى تقدما فى التكنولوجيا .
والبعض الاخر يراه عراقـــة فى الاجرام .

والبعض الثالث يقول لاتهـــم الاقرب لامريكا وشيكاغو والعصابات والحقيقة انه لاداعى للمقارنة .

●

ذات يوم .. اخذنى صديق الى حفل مهيب بمناسبة العام الجديد قال لى بانه حفل عام يستحق ولو نظرة من بعيد ..

ذهبنا الى الفندق الكبير المطل على النيل الصامت الحزين .

كان صاحب الحفل مزهوا بنفسه وبضيوفه الاكابر .. وزراء سابقون وحاليون خصوصـــا رجال المجموعه الاقتصادية .. رجال مهمون من كل البنوك .. رئيس تحرير اشـــتهر بتماثيله .. صحفيون وكثيرون ممن يستمون النفوذ .. وهـــو وسط الجميع يضـــاحكهم ويحـــرص على التقاط صور مع كل منهم

صاحب الحفل صاحب بنك خاص جدا ، له حكايات وحكايات وتاريخه حافل بالمغامرات و (الضبطات)

من يعرف اسمه يروى القصة مشينة .. ومن لايعرف شخصـــه يكتفى بالعياذ بالله .

قبل الحفل باسابيع كانت صحيفة مصرية تتناول قصة صاحب البنك بالتفصيل اسبوعا وراء اسبوع

كان الكلام بالوســـع والعمـــق والارتفاع وصاحب الحفل يتحســـس ويواصل الحديث .

قيل يومهـــا ان مسئولين كبار قالوا (عيب ليست هذه هى الاخلاق والقيم ولا تعتدوا على النـــاس) فسكتت شهر زاد عن الكلام المباح ولكن بقى الاتهام معلقا فوق رقبه صاحب البنك .

تصورت ان الرجل سوف يخجل ويعتذر عن اقامه حفـــل راس السنة ..

وتصورت ان ضيوف الرجل سوف يستحـــون منه ان لم يستح هو .

ولكن الجميع لم يكن فى عروقهم نقطة دم .

ومضت الايـــام وتغيـــرت الاوضاع ودخل صاحب البنك السجن بتهمة ان حاميهـــا حراميها .

والحكاية ليـــست اسطورة وصاحب البنك - ايضا ليس هو على بابا وانما واحـــد من اربعين .. على الاقل .

المجلس الشعبى والحزب الوطنى بمدينة كفر الشيخ

الرئيس والاعضاء يشاطرون عـــائلة ابو طالب الاحزان لمصـــابهم الاليم ويشاركون عميد العائلة الحاج توفيـــق ابو طالب والزميل وفيق ابو طـــالب الاحزان للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

رئيس المجلس السيد فاتى

دار المعلمات بكفر الشيخ

المديرة والوكلاء وهيئة التـــدريس ومجلس الاباء والجهاز الادارى ينعـــون الاستاذ كمال شرف مدير الخـــدمات بالمديرية للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

مدرسة تجريبية المعلمات بكفر الشيخ الناظرة وهيئة التدريس ومجلس الاباء ينعون الاستاذ كمال شرف مـــدير الخدمات للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

منطقة دمياط الازهرية

تنعى شقيق الاستاذ عبد العـــزيز الليثى رئيس الجهاز الادارى وللاسرة العزاء

مدرسة البنات المصرية
تشاطر الزميلة سميحة الجمـــال لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

مدرسة فوه
الاعدادية بنين
تشاطر الزميل محمد حلاوة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

مدرسة ام الابطال الثانوية بنات بالهرم

طلبة ٢ - ٥ ادبى يتقدمون بخالص العزاء للزميلة عزه لوفاة والدها

المرحوم سيد موسى محمود

للفقيد الرحمـــة وللاسرة خالص العزاء والصبر

نقابة المعلمين بكفر الشيخ

تشارك الاستاذ طه الرفاعى وكيـــل اعدادية الكفر الشرقى العزاء - لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللعائلةالصبر
نقيب المعلمين - كمال ابو النجـــاه

دار المعلمين بكفر الشيخ

اسرة الدار تنعى الاستاذ كمـــال شرف مدير الخدمات بالمديرية للفقيد الكريم الرحمة ولاسرته خالص العزاء

مدرسة ابشان الثانوية

بقلوب ملؤها الحزن والاسى مؤمنـــة بقضاء الله تشاطر اسرة المدرسة

الاستاذ محمد عرفة

مدرس اللغة العربية الاحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة كفر الاعجر الابتدائية

اسرة المدرسة تشاطر الزملاء نادية فتحى وعبد العزيز الدسوقى ومحمـــود حمده الاحزان لمصابهم وللاسرة خالص العزاء والصبر

شركة مطاحن مصر الوسطى

رئيس واعضاء مجلس الادارةومديرو العموم وجميع العاملين بالشركةينعون ببالغ الحزن والاسى شقيق الزميل

قطب عبد الحفيظ

السائق بالشركة للفقيد الرحمـــة وللاسرة خالص العزاء

اسرة الوحدة المحلية بشها

يشاطرون كل من الزمـــلاء عاطف الزهرى فى وفاة والده وعبد النبى محمد فى وفاة والدته

دار المعلمين بكوم حمادة

تشاطر الطالبة ســـحر محمـــد البسيونى - لوفاة المرحوم والدهـــا للفقيدالرحمةوللاسرةخالص الصبروالعزاء

اسرة الصحة المدرسية بالسنطة

تنعى الزائرة الصحية نادية السيد ابراهيم للفقيدة الرحمة وللاسرةالعزاء

شكر وذكرى الاربعين

للمرحومة

والدة الرائد عـــادل محيى الدين
تحييها الاسرة مســـاء يوم الخميس ١٤-٢-١٩٨٥ وذلك بتلاوة اى الذكر الحكيم بمنزل الاسرة ٦ ش عبد الباقى ميدان الساعات بالحلمية الجديدة
والاسرة تقدم خالص الشكر لكل من واساهم فى فقيدتهم لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

عـــزاء

السيدة امينة رفعت

حسن رمضان يشاطر السيدة امينة رفعت - كبير مراقبى تنمية المبيعات بالطيران السعودية الاحزان لوفـــاة عمتها المرحومة

حـــنة احمد حسن

للفقيدة الكريمة الرحمة ولسيادتها والاسرة خالص العزاء

شكر

اسرة المرحومة

كريمة حســـين هجرس

حرم المرحوم عبد الحفيظ العساوى تتقدم بوافر الشكر والعرفان لكل من تفضل بمواساتها فى فقيدتها الراحلة بالحضور او النشر او البرق وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهـــوريه ورئيس الوزراء ورئيس مجلس الشعب والشورى والسادة الوزراء ورجـــال الصحافة والثقافة والفكر والعـــاملين بالاذاعة والتليفزيون وبنك مصر ومركز التوجيه النفسى وضباط القـــوات المسلحة ورجال النيابة والقضـــاء والمستشارين بحكومة الكويت ووزارة العدل الكويتية ووزارة الشـــئون الكويتية والبنك الرئيسى للتنميـــة والائتمان الزراعى وشركات الاســـمدة وشركة النهضة الزراعية واعضـــاء الوحدة الصحية بسدن الجمعـــية بالســـعودية لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم .. وانا لله وانا اليـــه راجعون

عزاء واجب

توجيه اللغة العربية بغرب القاهرة ومحمد نصير وكيل بمدرســـــة الابراهيمية الثانوية يواســـون الاستاذين حسين حامد مدير شئون العاملين وحلمى صليب موجه المـــواد الاجتماعية فى مصابيهما للفقيـــدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

معهد فتيات دمنهور

يحتسب عند الله تعـــالى الشيخ احمد شريف عميد معهد المعلمين

ذكرى الاربعين



تحيى اسرة المغفور له السيد عبد القادر عثمان محمد
ذكرى الاربعين مساء يوم الجمعـــة ١٥-٢-١٩٨٥ بتلاوة القرآن الكـــريم بمنزل الاسره
٨ ش عبد الحليم المازونىبالقصيرين

شكر وذكرى الاربعين

فاروق الحفناوى بمصلحة الجوازات والجنسية والاسرة يتقـــدمون بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم المرحوم السيد حسن حفناوى
وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين مساء اليوم الخميس الموافق ١٤-٢ بمنـــزل الاسرة بقرية - ام خنان - محافظـــة الجيـــزة

ذكرى الاربعين وشكر

تحيى عائلتى البردينى والجيـــار ذكرى الاربعين لوفاة المرحومة

عليه احمد البردينى

بمنزل العائلة ٦ شارع خالد ابن الوليد وراق الحضر مساء اليـــوم الخميس الموافق ١٤-٢-١٩٨٥ بايات الـــذكر الحكيم .
والاسرة تشكر كل من واساهاسواء بالحضوراو البرق - ولا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

ذكرى الاربعين



صابر تويـــــدار

واسرته يواســـون اسرة المرحوم عبد المسيح غـــرياوى وللفقيد الرحمة

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

شركة البتروكيماويات المصرية

٥٦٨ طريق الحرية
جليم - الاسكندرية

تعلن شركة البتروكيماويات المصـــرية بالنهضة بالعامرية عن حاجتها لشـــغل وظيفة مدير ادارة بالادارة العـــامة للشئون التجارية مؤهل عالى مناســـب وخبرة لا تقل عن اربعة عشرة عاما فى مجال الاعمـــال التجارية والتســـويقية وتقدم الطلبات خلال اسبوع من تاريخ النشر بالعنوان ٥٦٨ طريق الحـــرية - جليم

الهيئة العامة لمرافق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

٢٤ شارع الجلاء
القاهرة
اعلان تعيين

تعلن الهيئـــة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى عن حاجتهـــا لشغل بعض الوظائف الخاليـــة عن طريق التعيين بمجمـــوعة الوظائف الحرفية وذلك على النحو التالى :

ساتق سيارة ثالث
الدرجة الخامسة
المجموعة - حركة ونقل
كهربائى سيارات ثالث
الدرجة الخامسة
المجموعة - حركة ونقل
الوظيفة
سائق جرار ثالث
الدرجة الخامسة
المجموعة - حركة ونقل
ميكانيكى ديزل ثالث
الدرجة الخامسة
المجموعة ورش والات
براد ثالث
الدرجة الخامسة
المجموعة ورش والات
خلاص ثالث
الدرجة الخامسة
المجموعة - فنون زعمارة
ميكانيكى ديزل مساعد
الدرجة السادسة
المجموعة ورش والات
براد مساعد
الدرجة السادسة
المجموعة ورش والات
عامل تشغيل وصيانة مـــاعد
الدرجة السادسة
المجموعة - فنون وعمارة

تقدم الطلبات بالبريد المســـجل مستوفية رسم الدمغة باسم السيد - مدير عام الشئون الادارية على العنوان الموضح بعاليه فى موعد غايته ٢٨ - ٢ - ١٩٨٥ موضحا بها اسم الوظيفة
ولن يلتفت الى الطلبات التى تقدم باليد او التى ترد بعد الميعاد .

يشترط فى المتقدم الشروط الاتية:
أ - اداء الخدمة العســـكرية او الاعفاء النهائى منها .
٢ - الحصول على رخصـــة قيادة بالنسبة لوظيفة سائق سيارة او جرار
٣ - يرفق المتقدم للوظيفة مع طلبه اصل المستندات الاتية :
أ - شهادة الميـــلاد او مستخرج رسمى منها .
ب - شهادة الخدمة العسكرية او الاعفاء منها .
جـ - صحيفة الحالة الجنائية
د - عدد اربع صور شخصيةحديثة

يكون التعيين طبقا لاحكام القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨ بشأن نظام العـــاملين المدنيين بالدولة وتعديلاته .
كما يطبق على العاملين بالهيئـــة القانون ٣٦ لسنة ٨٣ بجزاءاته
٨٥-٢٣٥٩

اختـــام مفقودة

فقد ختم امنة متولى اســـماعيل بالقرين وليست مدينة لاحد وستجدده

مـــزادات

بنـــك القاهـــرة

الادارة العامة للقضايا والشئون القانونية

بيع جبرى بالمزاد العلنى بناء عـــلى الامر الوقتى رقم ٢٤ لسنه ٨٥ الصادر من محكمه جنوب القاهرة الابتدائية فى ٦-١-١٩٨٥ وحددت جلسه مزاد ١٨-٢-٨٥ الثانيه ظهرا بالمخزن ١٨ ســـارع الجراج محطه الزاوية الحمراء مدينـــه المهندسين خلف محطه الكهرباء شـــمال القاهرة المعاينات ايام ١٥ ، ١٦ ، ١٧ كميات كبيره من ساعات الحائط كوارتز رويال حريمى ورجال موتورات ماكينات خياطة الترانسيستور مكاوى ادشا تروس جرارات زراعية زومانى اطم صبابـــات بركتز اشياء اخرى عديدة تامين دخول المزاد ١٠٠٠ جنيه تطلب كراســـة الشروط والمواصفات للمعاينات بمكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى

ناجى خـــزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القـــاهرة ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

بنـــك القاهـــره

الادارة العامة للقضايا والشئون القانونية

بيع جبرى بالمزاد العلنى
بناء على الامر الوقتى رقم ٥٥ لسنه ٨٤ الصادر من محكمه جنوب القـــاهرة الابتدائيه فى ١٦-١٢-٨٤ وحددت جلسه مزاد ٢٠-٢-١٩٨٥ الثـــانية ظهـــرا بالعمرانية بالهرم بجوار متحف درويش للخزف المعاينات ١٧ ، ١٨ ، ١٩ لبيع طلمبات مياة وسلك ديرياج بسالم عظ. اسيراتير زهر وبلان بل معصات رجاج فوانيس مساعدين امامى وخلفى دينموهات ابلاتين اوشاتى دينمو هوامبد اسپراتير واشياء اخرى عديدة تامين المزاد ١٠٠٠ جنيه تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى

ناجى خـــزام

١٩ شـــارع ٢٦ يوليو القاهرة ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

مـــزادات

ترقبـــوا المـــزادات الكبـــيرة لعـــام ١٩٨٥

اولا : شرطة المرافق بالاسكندرية
ثانيا : محافظة الاسكندرية
ثالثا : الشركة التجارية للاخشاب
الخبير الثمن والمصفى القضائى

حلمى خـــزام وناجى خـــزام

١٩ شـــارع ٢٦ يوليو القاهرة ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

اعلان

يعلن معهد بحوث البساتين شارع جامعـــة القاهرة بالجيزة عن بيـــع الاشجار الاتى بيانها :
وذلك بالمزاد العلنى جلسة ١٣ - ٢ - ١٩٨٥ وذلك فى تمام الســـاعة الثانية عشرة ظهرا بديوان المعهد .

عدد
١٤ شجرة كازورينا
٦٣ شجرة كافور
٤ شجرة توت

فعلى من يرغب دخول المزاد المعاينـــة بمزرعة الخضر بها لحضور جلسة المزاد فى اليوم المحدد على ان يسدد تامين يوازى ٢٠ فى المائة من قيمة العطـــاء المتقدم به
البطاقة الضريبية شرط دخولالمزاد
٨٥-٢٢٢٤

بيع محلات تجارية وبدروم بالمزاد العلنى بمدينة اســـوان

تعلن جمعية عمر الفاروق التعاونية للاسكان باسوان عن بيعبدرومساحته حوالى ٢٣٠٠ م ، ١٤ محل تجارى تتراوح مساحتها من ٢٦ م ، ٢٥ م ، بعمارة القطبى باسوان بسعر اساسى ١٢٠ ج للمتر للبـــدروم ، ١٥٠ ج للمتر المربع للمحلات التجارية وذلك يوم الخميس الموافق ١٤ - ٣ - ١٩٨٥ فى تمام الساعة العاشرة صباحا بالموقع على ان يسدد المتزايد ٢٠ فى المائة من الثمن الاساسى للوحدات المتزايد عليها قبل موعد المزاد
وتطلب كراســـة الشروط من مقر الجمعيةالخيرية الاسلاميةبشارعباتريس لومومبا باسوان يوميا فى مواعيـــد العمل الرسمية مقابل مبلغ ٥ ج - خمسة جنيهات للنسخة

مـــزادات

شركة القاهرة للمرطبات

والصناعة (سفن اب) وسبورت كولا
جلسة البيع الاربعاء ٢٠ فبراير ١١ صباحا البيع والمعاينة بالشركة مدينةنصر الحى السادس المنطقة الصناعية
٣٠ سيارة لودى باربروس
الخبير سيد سيد الحبشى

شركة مصر للتعمير

بيع سيارات بحالة جيدة بالمزاد العلنى

مرسيدس بالتكييف ٢٣٠	٧٨
٢ فيات ١٣١ سوبر	٧٩
٢ فولكس ميكروباص	٧٩
نصر ١٢٨	٧٩

ترخيص المرور حتى مايو ٨٥
البيع الخميس ٢١ فبراير ٨٥ الثانية عشرة ظهرا بمقر الشركة ١٠ شارع عبد الحميد لطفى متفرع من البطل احمـــد عبد العزيز بالمهندسين
المعاينة بالشركة ايام ١٩ ، ٢٠ فبراير
المكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات

جورج سعد
ت : ٨٢٢٢٢٨

حى شرق المنصورة
اعلا ن

تعلن الوحدة المحليـــة لحى شرق المنصورة عن مزايدة لتاجير بوفيـــه حديقة الاطفال (هابى لاند)بالمنصورة والمدة ثلاث سنوات
وقد تحددت جلســـة المزايدة يوم الاثنين ٢٥-٢-١٩٨٥
وتباع كراسة الشروط بمبلغ خمسة جنيهات بمخازن الوحدة المحلية لحى شرق .

مزاد علنى هام تعلن شركة مصر للحرير الصناعى

بكفر الدوار
عن بيع ٧٠٠٠ طن مـــوادم انتاج نايلون وهيلانكا انواع - كتســـه وكعك - كريب - تدويرات لامعوملفى كتسه مزيته - جوارب - كاتســـه طارات - حبل بولستر واصـــناف اخرى عديده وذلك يوم الاربعـــاء ٢٧-٢-٨٥ الساعة ١١ صـــباحا الاستعلام
مكتب الخبير المثمن

حسن محمد دكراوية
ت ٢٨٧٧٨ اسكندرية

إعتـــذار

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر اعلاناتهم وسنوالى نشرها عندنا

مـــزادات

بنـــك مصر ادارة التنفيذ

بيع جبرى بالمزاد العلنى
جلسة الخميس الموافق ٢١-٢-١٩٨٥الساعة ١٢ ظهرا بشونه البنك بشارع بور سعيد والمعاينات يومى ١٩ و ٢٠-٢-١٩٨٥ ١٣٠٠ بالة قمـــاش زهراء الاهلية لينوه وكريتون ومادكريت ونوالوقطيفة وفرش كتان وملايات وستانيـــه وفوط وباتسيطا ودانتيل ..٢٢ تـــوب كتان وجرسيد صوف ومبران وكريتـــون كتز وعريض ودبل وقمـــاش قميص بوليستير ١٣٥٠ كرلونة بكر خياطـــة وتريكو وغزل ومفارش وخيط بوليستير كورونين وفرش مطبوع تطلب كراسة الشروط والمعاينات من ادارة التنفيـــذوفرع مصطفى كامل والـــلطان الصاحب ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضـــائى

حلمى خـــزام وناجى خـــزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القـــاهرة ت :٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣ .

بنـــك مصر ادارة التنفيذ

بيع جبرى بالمزاد العلنى جلسة الثلاثاء١٩-٢-٨٥ الساعة ١٢ ظهرا بشـــونه البنك بروض الفرج والمعاينات يـــومى١٧ ، ١٨-٢-٨٥ ادوات صحية مواسير ومحابس واكواع وحنفيات ومسابه بطارتحاس وزهر ونيكل واسطوانات لـــانى اكسيد الكربون وكمبرسور وطلمبـــاتوجراقيوليت وسخان كهربائى سيرموكتج وطنابير وبعض دركستون وفلاتشـــة كردان وكلاكسات وفوانيس واطقم تيـــل فرامل وسبيكة اسپراتير تطلب كراسةشروط البيـــع من ادارة التنفيذ بالبنك وفريع روض الفرج ومصطفى كامل و٢٦ يوليو ومكتب الخبير المثمن والمصـــفى القضائى

حلمى خـــزام وناجى خـــزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القـــاهرة ت :٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

منـــاقصـــات

وزارة الرى
الهيئة العامة للسد العالى وخزان اسوا ن

بريد السد العالى غرب

تعلن الهيئة عن طرح مناقصة عامة لتوريد عدد (٢) محرك ديزل بحرى فى حدود ١٥٠ حصـــان عند ١٨٠٠ لفه - دقيقه .
ويمكن الحصول على كراســـة الشروط والمواصفات من مقر الهيئـــة بطلب ممنوع بمبلغ ٢٥,٠٠٠ جنيـــه - خمسة وعشرون جنيها - ويضـــاف ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد
وتقبل العطاءات من القطاعين العام والخاص والوكلاء التجاريين المعتمدين مع ارفاق تامين مؤقت ٢ فى المائة من جملة العطاء يزاد الى ١٠ فى المائـــة فى حالة القبول

وارفاق صورة البطاقة الضريبيـــة لموردى القطاع الخاص داخل مظروف مغلق حتى الساعة الثانيـــة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٥ - ٢ - ١٩٨٥ بمقر الهيئة العامة بالسد العـــالى غرب باسوان .
ويستبعد كل عطاء يخالف ذلك
٨٥-٢٢٥٤

مجلس مدينة دمياط

ادارة العقـــود

يعلن مجلس مدينة دميـــاط انه تحدد الساعة الثانيةعشرة ظهرا ميعادا لفتح مظاريف المناقصـــات العامة للعمليات الاتية :
١ - عملية انشاء معمل وحجرتين بمدرسة الزراعة بدمياط
جلســـة الخميس الموافق ٢٨ - ٢ - ١٩٨٥
٢ - عملية انشاء ورشتين بالمدرسة الفنية للبنات بدمياط
جلســـة الخميس الموافق ٢٨ - ٢ - ١٩٨٥
وتطلب كراسة الشروط لكل عملية على حدة على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليما نظير مبلغخمسة جنيهاتخالصة البريد .

مديرية الاسكان باسيوط
ادارة العقود

اعلان منافســـة عامة
لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاســـكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانيـــة عشرة ظهر يوم السبت ٩ - ٣ - ١٩٨٥ عن انشاء العمليات الاتية :
١ - مدرسة ابتدائية مكونة من ٩ فصول دور ارضى واول علوى نموذج ١٨ بقرية اولاد رايق.
٢ - ٢ ورش (بمسطح ٣ فصـــول وســـلم دور ارضى) ملحق بمدرسة مسرع الابتدائية .
ويمكن الحصول على عقد كل عملية على حدة بتقديم طلب ممنوع وســـداد مبلغ عشرة جنيهات بخـــلاف خمسمائة مليم اجرة البريد .
ويقدم العطـــــاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمســـة فى المائة عند رسو العطاء .
مرفقا به صورة كل من البطـــاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص
وكل عطـــاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غيـــر قانونى ولا يلتفت اليه .
٨٥-٢٢٤٠

رئاسة مركز ميت غمر
الوحدة المحلية بكوم النور
مشروع الخدمات الاساسية

تعلن الوحدة المحليـــة بكوم النور عن مناقصـــة عامة لعمـــل الخط الرئيسى لمشروع خفض مياه الرشح بقرية كوم النور
وذلك حسب الشروط الموضـــحة وكراسة المواصفات الموجودة بالوحدة
وتسحب الكراسة نظير مبلغ عشرة جنيهات .
واخر موعد لتقديم الطلبـــات ١١ مارس ١٩٨٥ مصحوبا بتامين ابتدائى ١ فى المائة يستكمل الى ٥ فى المائة فى حالة رسو العطاء .

تنـــويـــه

نشر بجريدة الجمهورية ١٣-٢-٨٥ باعلان شركة توزيع كهرباء سوهاج ان جلسة الخميس ٢١ ظهرا بالمخـــازن بجوار محطة اسيوط التجارية خطـــا وصحتها ان جلســـة الخميس ٢١-٢ ظهرا بالمخازن بجوار محطة اسيوط التجارية

دراسات عليـــا

دراســـات
يسر المركز الثقافى لجامعة بيروت العربية

بان يبدأ محاضراته لجميـــع المواد لجميع الكليات دورات جديدة اعتبـــارا من الاحد ١٧ فبراير ١٩٨٥ كعـــادته سنويا بمراكزه بالقاهرة مدرســـة برليتـــس ١٦٥ ش محمد فـــريد ت ٩١٥٠٩٦ بالاسكندرية مدرســـة برليتس ٢٨ ش ســـعد زغلول ت ٨٠٨٢٣٦

شـــركـــات

بعقد مسجل بمحكمة الجيـــزة الابتدائية برقم ١٦٨-١٩٨٥ تكونت شركة توصية بسيطة اسمها التجارى الاتحاد للنظافة ورأسمالها ثلاثة الاف جنيه غرضها النظافة ومديرها مجدى عدلى حسن مركزها ارض اللـــواء بالجيزة

بموجب محضر معاينة المكتب المحرر فى ٢٢-٢-١٩٨٤ بناء على طلب محمـــد حسنين احمد فنيمى شلبى واستدعاء المكتب المحرر تم تعديل بند نوع التجارة الرقم ١٧١٨ استقلال المكتب للاستيراد بجميعه وتصدير منتجات ع.م.ع فى حدود اللوائح لتعديل بند راس المال من ٥٠٠٠ جنيه الى ١٠٠٠٠ جنيـــه وتعديل بند السمة التجارية لوســـة شليكو للاستيراد والتصدير وتعديل عنوان المكتب ليصدر بنها ش حســـين صبرى

تحـــذيـــر

تعلن جريدتى الجمهورية والســـاء السادة عملائها الكرام من التعامل مع السيد
محمد زين العابدين
على خليفه
فى مجال الاعلانات حيث انه قد تم الغاء التوكيل الممنوح له بمنطقة طنطا .
والجريدتين غير مسئولتين من اى تعامل معـــه

منـــاقصـــات

شركة الجمهورية العامة للمقاولات - محمد حسن درة

١٣ أ ش محمود بسيونى - القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامةرقم ٢-٨٤-٨٥ لتوريد الاتى بضـــاعة حاضرة بالعملة المحلية وذلك بجلســـةالاحد الموافق ٢٤-٢-٨٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الادارة العامة للمهمـــات والتموين بالعنوان عالية وبيانها كالتالى
عدد
٨٠٠ (ثمانمائة) متر مكعب خشبسويد نمرة ١ بوصة ٢ بوصة
١٠٠ (مائة) متر مكعب خشـــبسويد نمرة ١ بوصة ١x٦ بوصة
٣٠٠ (ثلاثمائة) متر مكعب خشـــب تيزانة نمرة ١ سمك ٢٤ سم عـــرض ١٠ ، ١٢ ، ١٥ سم .
وذلك بالشروط التالية :
١ - تقدم العطـــاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد الاستاذ مديـــر عام الادارة العامة للمهمات والتموين بالعنوان عالية .
٢ - يرفق بالعطاء تـــامين ابتدائى قدرة ٢٪ من قيمة العطاء نقـــدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان .
٣ - صورة البطـــاقة الضريبيـــة
٤ - التسليم مخازننا بالحى السابع بمدينة نصر .
٥ - مدة الارتباط لا تقل عن خمسة عشر يوما .
٦ - لن يلتفت للعطاءات الغيـــر مطابقة الشروط السابقة .

صحفي .. سهام .. أو .. أنغام !

الجمهورية

بقلم **محسن محمد**

جمع الصحفى الشاب «جوله» زوجته وأولاده الثلاثة . وقال لهم :
- الديمقراطية حياتى ورسالتى . ويجب أن أطبقها فى بيتى . أريد رأيكم وسأنزل عليه .

أنصت الجميع فى صمت لحظة ثم قالوا ضاحكين :
- مرحبا بالديموقراطية العائلية .

.. لقد ظن افراد الاسرة أن الأب يقصد الدعابة ولكن عبوس وجهه أقنعهم بأن شيئا هاما فى الطريق .

واستمر الأب يقول :
- قررت الاستقالة من عملى .

ذهل الجميع بينما اضاف الأب :
- ضميرى لايسمح بالبقاء فى صحيفة تكتب الأكاذيب .

أخذ الابن والزوجة يناقشان اسباب الاستقالة ثم وافق الجميع على رأى الأب الذى أسرع بتقديم استقالته ثم كتب الى صحيفة «التايمس» اليومية البريطانية يشرح الأسباب .

ولم تستطع صحيفة واحدة فى انجلترا التزام الصمت ازاء الاسباب التى دفعت جيمس كاميرون - ٣٩ سنة - الى الاستقالة من عمله كمراسل خارجى متجول لصحيفة «الديلى اكسبريس» البريطانية التى يملكها اللورد بيفر بروك .

○ ○ ○

كان ذلك عام ١٩٥٠ عندما اختير جون ستراش وزيرا للحربية فى حكومة العمال فى نفس الوقت الذى ادين فيه احد علماء الطبيعة الانجليز بتهمة التجسس لحساب السوفييت وتقديم اسرار نووية اليهم .

ربطت صحيفة «ايفننج ستاندارد» المسائية بين تعيين الوزير وادانة الجاسوس وقالت ان الوزير لم يعلن ابدا ادانته للشيوعية .

وأخذت الصحيفة تنقل ماذكره الوزير فى كتبه عن تعاطفه مع الاتحاد السوفيتى .

ولم تذكر الصحيفة أن الوزير قد تخلى عن تأييده للسوفييت قبل سنوات . وان الكتب تاريخها قديم .

رأى جيمس كاميرون ان الاتهام ظالم ، وأن الوزير الاشتراكى مظلوم فذهب الى رئيس التحرير يقول :
- ان مانشرته الصحيفة يتجاوز الحقيقة .

قال رئيس التحرير :
- وماشأنك انت بذلك انك لاتعمل فى «ايفننج ستاندارد» بل انت تعمل فى «الديلى اكسبريس» .

قال جيمس كاميرون :
- ولكن مالك الصحفيتين واحد وهو اللورد بيفر بروك

قال رئيس التحرير :
- هل تريد ان تفرض رأيك على صاحب الصحيفة ومالكها .. وانت لاتعمل فيها .

قال الصحفى :
- ضميرى لايسمح

قال رئيس التحرير :
- ان احدا لم يرغمك على ان تكتب شيئا لم تقتنع به . ولكنك لاتستطيع ارغام المالك ان يكتب فى كل صحفه مايرضيك أو يتفق مع ارائك .

قال الصحفى :
- ولكن مانشر يعتبر كذبا صارخا . ان الصحيفة المسائية تريد ان تتهم الوزير بالشيوعية . وتريد ان تقول ان فى يده اسرارا نووية قد يقدمها للسوفييت . وتريد أن تقول أن كل الشيوعيين خونة . والوزير من حيث المبدأ - ليس شيوعى .

قال رئيس التحرير ارثر كريستيانسن :
- هل تظن ان استقالتك سترغم الصحيفة على تغيير سياستها

قال الصحفى :
- لا

قال رئيس التحرير :
- ما فائدة استقالتك اذن إلا أن تجوع حتى تجد عملا . انك تعادى امبراطورية صحفية ضخمة يملكها اللورد بيفر بروك . وأغلبية أصحاب الصحف من اللوردات سيتعاطفون مع زميلهم .

قال الصحفى :
- سأقول رأيى فحسب .

قال رئيس التحرير :
- أنت فى بداية شهرتك فلم تفقد الفرصة . ان الصحيفة تسمح لك بالسفر فى كل العواصم . من يكسبك خبرة . ان احدا لن يهتم اذا بقيت فى هذه الصحيفة أو استقلت .

وأضاف :
- كن عاقلا

ولكن جيمس كاميرون جمع اسرته وحصل على موافقتها ثم استقال . ووجه رسالة صغيرة من عدة سطور الى صحيفة «التايمس» نشرتها فى باب «رسائل القراء» .

ورغم ان «الكلاب لاتعض الكلاب» كما كتب جيمس كاميرون بعد ذلك فى مذكراته الا ان الاستقالة خلقت دويا فى الصحافة البريطانية كلها واعتبرت انقلابا فى تاريخ الصحافة . وأدرك الكل ان جيمس كاميرون صحفى له ضمير .

ولم يكن جيمس كاميرون قد قابل وزير الحربية فى حياته . وعندما قابله - بعد ذلك - عرف منه انه ، أى الوزير ، فكر فى اقامة دعوى قذف ضد الصحيفة . ولكن مستشاريه قالوا له :
- لو خسرت الدعوى فستضطر الى الاستقالة .

وعلى ذلك عدل الوزير عن اقامة الدعوى ، وبقى فى منصبه بينما خسر منصبه الصحفى الذى يدافع عنه !

○ ○ ○

بعد شهور من البطالة حصل الصحفى على عمل فى مجلة «بكتشر بوست» الاسبوعية المصورة .

ورأى رئيس التحرير ايفاده مع مصور الى كوريا ليتابع القتال بين قوات الامم المتحدة التى تضم الولايات المتحدة وبريطانيا واستراليا وحلفائهم وبين الكوريين الشماليين فبعث بتحقيق صحفى عن نزول قوات الأمم المتحدة بقيادة الجنرال ماك ارثر قرب مدينة سيول نشرته الصحيفة فى ٩ صفحات .. ثم بعث بتحقيق صحفى مصور اخر عن معاملة حكومة سينجمان رى رئيس كوريا الجنوبية للسجناء السياسيين .

قال التحقيق الصحفى - الذى دعمته الصور - ان المعارضين لنظام سينجمان رى اصبحوا هياكل واشباحا من سنوات التعذيب الطويلة . وجوههم قاتمة . وروحهم المعنوية فى الحضيض . انهم يربطون معا بالحبال ، ويقادون فى سيارات نقل المواشى الى مكان الاعدام بينما يقف الناس فى الشوارع للفرجة عليهم ويصوورنهم .

وقال ان الحكومة تبرر ذلك بأنهم اعداء الدولة ، واعداء الشعب بينما يعكس ذلك فى الحقيقة سنوات القهر والعذاب فى العصور الوسطى .

وقال ان المساجين السياسيين يرغمون على البحث عن الطعام وسط القاذورات وكأنهم القطط والكلاب والبهائم !

رأى توم هوبكنسون رئيس التحرير ان التحقيق الصحفى يعتبر نقدا للأمريكيين والبريطانيين والاستراليين المشاركين فى الحرب .

ورأى ان الدول التى دخلت الحرب قالت ، أو زعمت ، أنها تحارب دفاعا عن الديموقراطية .

ورأى ان الحل المثالى تأجيل نشر التحقيق الصحفى حتى يعود جيمس كاميرون من كوريا لسؤاله ، فلما جاء قال جيمس :
- هل تعلم انى أعدت كتابة هذا التحقيق عدة مرات وأنى خففت مابه من اتهامات الى الحد الادنى

قال رئيس التحرير :
- هل تذكر استقالتك لصالح وزير اشتراكى . الان انت تدافع عن الشيوعيين .

قال جيمس كاميرون :
- ولكنك تعلم انى لم اكن شيوعيا فى يوم من الأيام ولن اكون .

قال توم هوبكنسون :
- لايهمنا من أنت . ولكن هذا هو الاتهام الذى سيوجه اليك .

وأخذ رئيس التحرير يفتش فى صحف الدول الشيوعية عن صور لتعذيب المساجين من كوريا الجنوبية حتى يحقق التوازن بين مايجرى فى الشرق والغرب . وحتى يفهم القارىء ان التعذيب يتم فى كوريا الجنوبية والشمالية على السواء .



جيمس كاميرون

وأخيرا أعد التحقيق الصحفى للنشر بعد ان اختار له عنوانا هادئا يقول : «نداء الى الأمم المتحدة» باعتبار ان قوات الأمم المتحدة هى التى تحارب ، أو لأن الحلفاء دخلوا الحرب تحت علم الأمم المتحدة

○ ○ ○

كانت العادة قد جرت على ان يبعث رئيس التحرير «بماكيت» المجلة الى صاحبها ليوافق عليه .

وافق صاحب الصحيفة ولكن فى صباح يوم الطبع أبلغ رئيس التحرير بأنه لايوافق على نشر موضوع كوريا .

قال رئيس التحرير :
- سأحضر لاناقشك .

قال صاحب الصحيفة :
- لايوجد مايدعو للنقاش . هذا قرار

قال رئيس التحرير :
- سأنفذ أوامرك هذا الأسبوع . ولكن لابد من اقناعى فى الأسبوع القادم .

ولكن صاحب الصحيفة تخلف عن موعد الاجتماع . فطلب رئيس التحرير عقد اجتماع لمجلس الادارة .

وفى هذا الاجتماع اجمع أعضاء المجلس على أن من حق صاحب الصحيفة أن ينشر مايريد ، وأن يرفض مايرى رفضه . وقراره نهائى .

ولكن مجلس الادارة رأى أن من حق رئيس التحرير ان يدلى ببيان امام المجلس .

قال توم هوبكنسون :
- هذا أول صدام بين الشرق والغرب فى أعقاب الحرب العالمية الثانية . وهذه أول الحروب العسكرية أثناء الحرب الباردة بين الكتلتين

ان الدعاية فى النصر والهزيمة مثل النصر العسكرى . واذا امنا بصحافة حرة فأن واجبنا نشر الحقيقة . ولابد أن يكون الغرب قدوة فى معاملة المسجونين السياسيين .

وقال :
- اذا لم توافقوا على نشر هذا التحقيق الصحفى فأنكم - بذلك - تطردوننى من منصبى لأنى لن اقدم استقالتى

○ ○ ○

عرف الصحفيون فى المجلة - وعددهم عشرون - بالأمر فقرروا الاستقالة ولكن توم هويكنسون استطاع اقناع اغلبيتهم عدا أربعة بالبقاء حتى لاتموت المجلة فوافقوا .

○ ○ ○

تسرب التحقيق الصحفى الى جريدة الشيوعيين البريطانيين - الديلى واكر - فنشرته وذكرت اسباب الأزمة فاضطر صاحب الصحيفة الى طرد رئيس التحرير .

فى مذكراته قال توم هويكنسون ان الصحيفة كانت قد خصصت له قبل اسبوع سيارة فرح بها وقد حرمته هذه الاستقالة - أو الاقالة - من هذه السيارة وهى الوحيدة التى خصصت له طوال حياته !

وقدم جيمس كاميرون استقالته من عمله وأبعدت الولايات المتحدة - بعد ١٠ سنوات - سينجمان رى من كوريا لأنه ديكتاتور وطاغية ومات فى المنفى وقد تجاوز الثمانين .

○ ○ ○

وظل جيمس كاميرون عاطلا عدة شهور - بعد استقالتين مدويتين فى عام واحد - حتى عرض عليه رئيس تحرير صحيفة «نيوزكر رنيكل» العمل بنصف المرتب الذى كان يحصل عليه قائلا :
- ستكتب ماتريد . ولن يحذف لك حرف واحد . وافق فورا .

وكانت «نيوزكر رنيكل» تنطق باسم حزب الأحرار ، ويصدرها كاد بورى صاحب شركة الشوكولاتة الشهيرة ، ولكنه اغلقها لأنها تخسر رغم ان توزيعها يزيد على مليونى نسخة كل يوم !

○ ○ ○

وتنقل جيمس كاميرون فى اكثر من عمل صحفى . وأنتقل الى الاذاعة والتليفزيون يعلق على الاحداث ويفسرها ويكتب تمثيليات مستوحاة من قصص حياته للاذاعة والتليفزيون .

وسافر الى فيتنام الشمالية مع فريق تصوير ايطالى ليقدم برنامجا تليفزيونيا عن حرب فيتنام الشمالية اثناء الغارات الامريكية العنيفة على مدن فيتنام الشمالية .. فكان اول صحفى من الغرب تسمح له فيتنام الشمالية بدخول أراضيها .

وكان طريقه الى هانوى عبر سيبريا اثناء برد الشتاء القارص وملابسه صيفية وأمواله لاتكاد تكفيه للرحلة وتحمل نفقات فريق التصوير .

وأحدثت افلامه دويا ضخما فقد سمح له بالتجول داخل البلاد على هواه ليتنبأ بأنتصار الشعب وهزيمة امريكا .

ولكنه ظل سنوات طويلة يسدد نفقات الرحلة من ماله ودخله المحدود .

○ ○ ○

ومن التليفزيون ، أو مع التليفزيون ، عمل جيمس كاميرون فى صحيفة الجارديان البريطانية . وعندما مرض فى شهر اكتوبر الماضى تلقت الصحيفة رسائل ومكالمات تليفونية من القراء تطالب بمقاله كما لم تفعل مع اى كاتب او صحفى بريطانى أخر .

وقيل ان السبب صدق الكاتب مع نفسه والقراء .. وأنه اشتراكى ، وليس رأسماليا أو شيوعيا - كلماته أحيانا سهام وأحيانا أنغام .

اصيب فى حادث سيارة على الحدود بين الهند وبنجلاديش منذ ١٤ سنة .

وأصيب بأزمة قلبية فعاش بصمام صناعى فى القلب .

وأجرى عملية جراحية لاستئصال سرطان من صدره . ولكنه ظل يكتب .

وخلال الشهور الأربعة الأخيرة كان يريد الكتابة عن مجاعة أثيوبيا فأنه عاش طول حياته يدافع عن قضايا العالم الثالث .

وقالت زوجته :
- كان يتألم لأنه لايستطيع الكتابة .. كان القلم حياته وعمره .

قابلته فى لندن .. وسمعت بوفاته أمس - ٧٣ سنة - فأحسست انى فقدت صديقا .

○ ○ ○

بقيت كلمات عن صحيفة «بكتشر بوست» كان توزيعها عندما طرد هوبكنسون واستقال جيمس كاميرون ١,٣٨٠,٠٠٠ نسخة كل أسبوع .

واستمرت سبع سنوات حتى عام ١٩٥٧ عندما هبط توزيعها إلى ٦٠٠ الف نسخة فأغلقها صاحبها وقال ان الاعلانات التى تحولت إلى التليفزيون جعلت الصحيفة تخسر .

ولكن توم هوبكنسون قال :
- عندما يهبط عدد القراء فمعنى ذلك انهم فقدوا الثقة فى الصحيفة .

ومشكلة هذه المجلة انها لم تعد تحمل رسالة واضحة . فالصحيفة أو المجلة ليست محصولا اخباريا فحسب . انها محصول عقلى يقدمه الذين يصنعونها . والناس يشترون الصحيفة لشخصيتها كما يشترونها لمحتوياتها .

ان بعض الأعداد أصبحت تقليدا لصحيفة أو مجلة أخرى . واعداد أخرى تقليد لمجلة ثالثة .

ولكن هذه المجلة لصبح كل عدد له شخصية معينة . انها أصبحت عدة مجلات فى وقت واحد .

لقد فقدت القدرة على تحديد اتجاهها .

وعندما يهبط توزيع صحيفة فلا بد من تصحيح مسارها بهدوء . انها كالمريض لايمكن ان نجعله يشفى ويجرى فى يوم واحد .

وحدد هويكنسون السبب الاساسى لمصرع الصحيفة فى كلمات قصار ... خالده ..

قال :

انها مثل المرمى فى مباراة كرة القدم . أزيلت العوارض الخشبية التى تحدد مكان الأهداف فأصبح كل صحفى يحدد لنفسه الهدف .. وبذلك ضاع الهدف وضاعت الصحيفة !